1858
Apr. 19
GhEgB

CATALOGUE

DES

LIVRES, MANUSCRITS, DESSINS

ET ESTAMPES,

FORMANT LE CABINET DE FEU

M. BORLUUT DE NOORTDONCK.

Dont la vente aura lieu à GAND, au domicile du défunt (*Société du Club, Place d'Armes*), le Lundi 19 Avril 1858 et jours suivants, le matin à 9 heures, et l'après-diner à 2 1/2 heures, par le ministère du Notaire EGGERMONT.

TOME Ier

N.I.L.

GAND,

IMPRIMERIE D'AD. VAN DER MEERSCH, PONT AUX POMMES.

ILAP87-D 22031

Le Catalogue se trouve en dépôt chez les Libraires dont les noms suivent :

A Gand, chez Ad. Van der Meersch.
Aix-la-Chapelle, M. J.-A. Mayer.
Alost, M. Spitaels.
Amsterdam, M. Fr. Muller.
Anvers, M. Froment.
Augsbourg, la librairie Birett.
Berlin, MM. Asher et comp.
Bois-le-duc, MM. Noman et fils.
Bonn, M. Ad. Marcus.
Bréda, M. F.-P. Sterck.
Bruges, M. De Moor.
Bruxelles, MM. Heussner et Muquardt.
Cologne, M. Heberlé.
Courtrai, M. Gernaey-Hasaert.
Dordrecht, M. De Court.
Dresde, la librairie Arnold.
Florence, M. Molini.
Francfort-s.M., M. J. Baer.
Groningue, M. Boekeren.
Hambourg, MM. Besse et Mauke.
Ipres, M. Lambin-Mortier.
La Haye, M. Nyhof.
Leide, MM. Luchtmans frères.
Leipzig, M. F.-O. Weigel.
Liège, M. Desoer.
Lille, M. Leleu.
Londres, MM. Dulau et comp., Barthès et Lowell, H. Bohn, Nutt, Boone, Horncastle, Norgate et Evans.
Louvain, M. Ansiau.
Malines, M. De Bruyne.
Manheim, M. Fontaine.
Middelbourg, M. Van Benthem.
Milan, M. Dumolard.
Mons, M. Manceaux-Hoyois.
Munich, M. Franz Kaiser.
Namur, M. Dujardin.
Paris, MM. Techener, Tilliard et Potier.
Rotterdam, M. A. Baedeker.
Saint-Petersbourg, MM. P. Bellizard et comp.
Stuttgard, MM. Beck et Fraenkel.
Tournai, M. Leconte-Boquet.
Turin, M. Bocca.
Utrecht, MM. Kemink et fils.
Venise, M. Gnoato.
Vienne, la librairie Bock.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en francs et centimes, avec augmentation de dix pour cent. Les personnes solvables, habitant la ville de Gand, pourront seules jouir d'un délai de trois mois.

Les paiements seront effectués après chaque vacation, entre les mains du notaire chargé de la vente, et les adjudicataires seront tenus de retirer, après chaque vacation, les livres qu'ils auront achetés, faute de quoi, les vendeurs se réservent le droit de faire revendre les livres non retirés, ou dont le prix d'adjudication n'aura pas été acquitté, à la folle enchère, aux risques et périls de l'acheteur défaillant, et de répéter contre lui toute perte, sans que celui-ci puisse profiter de la plus value qui pourrait en résulter.

Tous les ouvrages devront être acceptés, tels qu'ils seront présentés sur table, sans garantie aucune. Après l'adjudication, aucune réclamation, pour quelle cause que ce soit, ne sera admise.

On pourra voir et collationner les livres une heure avant chaque vacation.

Les personnes qui désirent donner leurs commissions, sont priées de les adresser, par lettres affranchies, à M. Ad. Van der Meersch, imprimeur-libraire, pont aux Pommes, à Gand.

Le montant des acquisitions doit être garanti payable à Gand, avant l'acquisition et l'envoi. L'expédition se fait aux frais, risques et périls de l'acheteur, et sans garantie.

ORDRE DES VACATIONS.

1re VACATION.

Lundi, 19 Avril 1858
N° 1 — N° 328.

2e VACATION.

Mardi, 20 Avril
N° 329 — N° 653.

3e VACATION.

Mercredi, 21 Avril
N° 654 — N° 982.

4e VACATION.

Jeudi, 22 Avril
N° 983 — N° 1313.

5e VACATION.

Vendredi, 23 Avril
N° 1314 — N° 1647.

6e VACATION.

Samedi, 24 Avril
N° 1648 — N° 1991.

7e VACATION.

Lundi, 26 Avril
N° 1992 — N° 2319.

8e VACATION.

Mardi, 27 Avril
N° 2320 — N° 2655.

Le cabinet décrit dans ce catalogue passe, avec raison, pour le plus beau, le plus riche et le plus précieux que jamais particulier ait formé en Belgique. Moins nombreux que les bibliothèques de Van de Velde et de Lammens, dont la vente, on se le rappelle, produisit une certaine sensation parmi les bibliophiles, moins volumineux surtout que celle de Van Hulthem, qui est devenue la propriété de l'état,

le cabinet de M. Borluut l'emporte infiniment sur ces collections, tant par le goût éclairé qui a présidé à sa formation, que par le choix des ouvrages et la beauté des exemplaires qu'il renferme, et surtout par leur admirable conservation et l'élégance de leur reliure.

Tous ceux qui ont connu M. Borluut, savent que la formation de sa bibliothèque et de sa collection d'estampes fut la seule, l'unique préoccupation de sa vie et qu'il y consacra plus d'un demi-siècle de son existence et une partie de son immense fortune. Aussi beaucoup de personnes regretteront-elles de voir morceler ce magnifique cabinet, qui fit pendant de longues années l'orgueil de la ville de Gand.

François-Xavier-Joseph-Ghislain Borluut, fils de Pierre-Jean Borluut, seigneur de Noortdonck, échevin des Deux Bancs, naquit à Gand, le 12 octobre 1771. Par son père, il appartenait à une de nos grandes familles historiques, qui doit son illustration autant à l'éclat des services qu'elle rendit à la chose publique, qu'à l'ancienneté et à la noblesse de son extraction.

M. Pierre Borluut, qui était un bibliophile distingué, inspira de bonne heure à son fils l'amour des livres, sans se douter qu'il deviendrait un jour sa passion dominante, et la source de toutes les jouissances, comme des seuls soucis de sa vie.

Le jeune Borluut n'avait pas encore atteint l'âge de onze ans, lorsqu'il eut le malheur de perdre ses parents. Elevé chez son tuteur, M. le baron Dellafaille d'Huysse, son éducation y fut confiée à un père Jésuite, nommé Philippens. C'était un religieux instruit, de mœurs sévères et d'un caractère austère qui semble avoir déteint sur son jeune élève. Dès cette époque se révéla chez M. Borluut cet amour pour les études sérieuses qui fit le charme de toute sa vie : pendant que ses jeunes cousins, confiés comme lui aux soins intelligents du Père Philippens, se livraient aux plaisirs de leur âge, M. Borluut, au lieu de se mêler à leurs jeux, se retirait ordinairement dans sa chambre, pour s'y adonner avec ardeur à sa passion naissante pour la lecture.

Après avoir fait avec succès ses classes d'humanités, le jeune Borluut fut envoyé, sous la direction de son précepteur, au collège des Nobles à Liège et à Douai, afin d'y suivre un cours de philosophie. Doué d'une heureuse mémoire, d'une grande rectitude de jugement et animé surtout de l'amour du travail, sans lequel les plus belles facultés de l'homme sont frappées de stérilité, il y fit des progrès tellement rapides, qu'au bout de peu de temps il fut capable de suivre avec fruit les cours de droit à l'ancienne université de Louvain. Le 30 juin 1794, il fut proclamé avec le cérémonial usité, et après avoir subi ses épreuves publiques, licencié *in utroque jure*.

*

Ce fut pendant son séjour à Louvain que M. Borluut jeta les premiers fondements de sa bibliothèque. Il se plaisait à dire aux rares personnes admises dans son intimité, que c'était à Louvain que, comme bibliophile, il avait fait ses premières armes.

Revenu dans sa ville natale en 1794, c'est-à-dire au moment où grondait à la frontière la tourmente révolutionnaire, le jeune Borluut s'appliqua dans le calme de la retraite, à orner son esprit de connaissances nouvelles. A Gand, son précepteur l'avait initié aux beautés de la littérature grecque et latine, qui alors comme aujourd'hui faisait le fond de l'enseignement moyen; à Liège et à Douai, il avait sondé les profondeurs de la philosophie; à Louvain, il s'était familiarisé avec le langage de Justinien; mais dans ces villes l'étude des langues modernes était entièrement négligée. M. Borluut comprit que, sous ce rapport, son éducation était restée incomplète. Il se mit donc résolûment à l'œuvre, et, grâce à ses heureuses dispositions, il se familiarisa promptement avec la langue et la littérature allemande, anglaise et italienne.

Lorsque l'horizon politique commença à se rasséréner, M. Borluut songea, dans l'intérêt de son instruction, à visiter l'étranger. Il parcourut successivement une partie de l'Allemagne et de la France, et fit un assez long séjour à Paris, où il se sentait attiré moins par les séductions de la grande ville, que par le désir de visiter ses riches

et nombreuses collections artistiques et littéraires. Pendant tout le temps qu'il séjourna dans la capitale de France, il partagea son temps entre les musées, les bibliothèques et les théâtres. Les plaisirs scéniques eurent toujours un charme particulier pour lui, et il les suivit, sans interruption, jusqu'au moment où les infirmités inséparables de la vieillesse, le forcèrent à y renoncer.

A son retour à Gand, M. Borluut était un jeune homme accompli: son caractère froid et réservé, son maintien toujours grave et sévère, sa mise à la fois simple et pleine de distinction répandaient sur toute sa personne quelque chose qui commandait le respect. Par son nom, par sa fortune et surtout par son instruction solide et variée, M. Borluut aurait pu aspirer à tous les honneurs, à toutes les distinctions. A l'exemple de ses ancêtres, il était appelé à prendre une part active aux affaires publiques et à rendre des services éminents à son pays; mais il sut toujours résister aux suggestions de l'ambition, car, de l'ambition il n'en eut point, ou plutôt il n'en eut jamais qu'une seule, c'était celle de pouvoir consacrer son temps, son intelligence et sa belle fortune à la formation de sa bibliothèque et de sa collection d'estampes. En parcourant ce catalogue, le lecteur jugera s'il lui a été donné de la satisfaire.

Après avoir fréquenté quelque temps le monde, où les qualités brillantes de son esprit le firent remarquer,

M. Borluut céda insensiblement à son goût inné pour la vie paisible et retirée, qu'il avait montré dès sa plus tendre jeunesse. Bientôt il s'isola complètement, n'ayant désormais pour horizon que les rayons de sa bibliothèque et pour amis ses livres sur lesquels il concentra toute son affection. Lorsque plus tard, il s'occupa de la rédaction du catalogue de sa collection, il y inscrivit en tête cette sentence, qui semble donner la clef de son étrange résolution de se condamner prématurément à une retraite volontaire : « Les livres sont l'essence des meilleurs esprits, le précis de leurs connaissances, le fruit de leurs veilles : l'étude d'une vie s'y recueillit dans peu d'heures. « Ce sont des amis paisibles, instructifs, agréables, sans « caprices, sans indiscrétions, sans fard, qui n'exigent « rien, accordent beaucoup, qu'on quitte et reprend, « qu'on oublie dans la prospérité et retrouve dans l'infortune, toujours prêts à nous consoler, nous distraire « et nous diriger. Ils sèment dans nos cœurs des germes « de sagesse, qui y fermentent doucement et se développent au besoin. »

Dans ses fréquents voyages à Paris, M. Borluut avait noué de bonnes relations avec les maisons de librairie les plus honorables de la capitale, entr'autres avec celle des frères Tilliard et des frères De Bure. Par leur intermédiaire, il fut mis en possession des catalogues de toutes

les ventes remarquables qui ont eu lieu depuis le commencement de ce siècle. En parcourant ce catalogue on se convaincra que M. Borluut profita largement de toutes les occasions qui se sont offertes pour augmenter ses collections par des acquisitions nouvelles. C'est ainsi qu'on trouvera dans sa bibliothèque bon nombre d'ouvrages, provenant des ventes de *Tersan*, *Lair*, *Millin*, *l'impératrice Joséphine*, *Montréal*, *Morellet*, *Didot*, *Mazoyer*, *Langlès*, *Duriez*, *Boulard*, *du baron Jacob*, *Coulon*, *Bouhier*, *La Messangère*, *De Remuzat*, *Bruyères-Chalabre*, *d'Hely d'Oissel*, *Reina*, *Canazar*, *du comte de La Bédoyère*, *Fossé d'Arcosse*, *du comte Boutourlin*, *de la duchesse de Berry*, *De Bure*, *Deville et Dufour*, *Adenet*, *Wolters*, *Crozet*, *Desaugiers*, *Courbonne*, *Lamberty*, *Sampayo*, *Chaumette*, *Duplessis*, *Decroix*, *Huzard*, *Mainnemare*, *Soleinne*, *Rebour*, *Bernier*, *Nodier*, *Colin*, *La Renaudière*, *La Roche*, *Aymon*, *Eyriès*, *Millot*, *Silvestre de Sacy*, *Delatot*, *du prince d'Essling*, *Libri*, *du marquis de Coislin*, *Aimé Martin*, *Saint Mauris*, *Bignon*, *du marquis Du Roure*, *du baron Taylor*, *Goddé*, *Montmerqué*, *Baudeloque*, *Trémont*, *Duputel*, *Viollet Leduc*, *Walckenaer*, *etc.*, *etc.*

Pour donner une idée du nombre et de l'importance de ces acquisitions, il suffira de dire qu'il résulte du dépouillement que nous avons fait de la correspondance

qu'il entretenait avec ses libraires que pendant les trente dernières années de sa vie, M. Borluut a fait acheter à Paris seul pour plus de 60,000 fr. de livres, et l'on sait que la France n'était pas seule chargée pourvoir à l'accroissement de sa bibliothèque, mais qu'il faisait faire également de nombreuses acquisitions en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Hollande et en Belgique; c'est ainsi qu'à la vente Brisart, faite à Gand en 1849, le chiffre de ses acquisitions s'éleva à plus de 6000 fr., et à plus de 1500 fr. à la vente de Van Gobbelschroy, qui eut lieu en 1851. Les ventes remarquables de Van de Velde, de Lammens, de Bremmaecker, de D'Hane, dont tous les amateurs ont gardé le souvenir, lui fournirent aussi une ample moisson de livres rares et précieux, de même que celles de Powis, de Le Candèle, du comte De Renesse, de Meerman, de Koning, etc.

Dans les dernières années de sa vie, le grand âge avait rendu M. Borluut presqu'indifférent à tout ce qui l'entourait; c'était à peine s'il s'occupait encore de ses livres et de ses estampes. Après un affaiblissement graduel de ses forces, qui présageait une catastrophe inévitable, il s'éteignit le 21 juin 1857, à l'âge de 86 ans et 8 mois, presque sans douleurs et sans jamais avoir été malade.

M. Borluut n'était pas un de ces bibliophiles vulgaires, qui achètent des livres sans goût et sans discerne-

ment et dans le seul désir de se former une bibliothèque plus nombreuse que choisie. Suivant en cela le précepte de Sénèque, qui recommandait de n'acquérir qu'autant de livres qu'on en peut lire, puisqu'on ne peut lire autant de livres qu'on en peut acheter, M. Borluut s'attacha surtout à n'acheter que les meilleurs ouvrages dans chacune des branches des connaissances humaines. Tous ces ouvrages, ils les a non seulement lus, mais les notes qu'il a laissées dans presque tous les volumes prouvent qu'ils les a lus avec fruit. Ces notes, quoiqu'empruntées parfois à d'autres écrivains, nous avons cru devoir les reproduire dans ce catalogue, parcequ'elles fournissent la preuve que M. Borluut était non seulement un bibliophile distingué, mais qu'il était encore un bibliographe des plus instruits, qui n'est resté étranger à aucune science.

La bibliothèque de M. Borluut est surtout remarquable par le choix des livres dont elle se compose, par leur merveilleuse conservation et surtout par la rare élégance de leur reliure. La plupart sortent en effet des mains habiles de *Dusseuil*, *Derôme*, *Padeloup*, *Bozerian*, *Bradel*, *Simier*, *Thouvenin*, *Lefèbvre*, *Niedrée*, *Hering et Muller*, *Kœhler*, *Bauzonnet*, *Ginain*, *Duru*, *Vogel*, *Lebrun*, *Thompson*, *Purgold*, *Chaumont*, *Capé*, *Courteval*, *Duplanil*, *Schaveye*, et autres artistes de mérite.

Le lecteur comprendra que, en présence du nombre considérable d'ouvrages rares et précieux décrits dans ce catalogue, il nous est impossible de citer tous ceux qui méritent de fixer l'attention des amateurs, et que nous devons nous borner à quelques indications générales.

Le cabinet de M. Borluut est à la fois un cabinet de savant et de curieux. On n'y trouvera pas de ces volumineuses collections, plus propres à garnir les rayons d'une bibliothèque qu'à y ajouter un nouveau prix; par contre, il se fait remarquer par une réunion de beaux manuscrits, de livres imprimés sur PEAU DE VÉLIN, ou tirés sur papier de choix, de magnifiques spécimens de l'art typographique depuis les travaux de Gutemberg jusqu'aux splendides productions des presses des Baskerville, des Ibarra, des Didot et des Bodoni; un choix de beaux volumes elzéviriens, de grands ouvrages à planches, ou illustrés de figures, de vignettes et de dessins accessoires, et par une quantité considérable de livrets rares et piquants.

Les manuscrits ne s'y rencontrent pas en grand nombre, mais ils sont tous dignes par la richesse et la fraicheur de leurs miniatures ou par leur antiquité, de prendre place dans les cabinets des amateurs les plus difficiles. Nous citerons le N° 65 (*Horæ Beatæ Mariæ Virginis*) et le N° 299 (*le Livre des bonnes mœurs, par Jacq. Legrant*), deux délicieux volumes, ornés de gran-

des et de magnifiques miniatures, et provenant de la bibliothèque des ducs de Bretagne; les Nos 12 (*B. Pauli epistolæ*), 75 (*S. Augustinus super Psalmos*), et 1133 (*Isidori Hispaliensis libri etymologiarum*), trois manuscrits précieux sur PEAU DE VÉLIN, du XIIe siècle, provenant les deux premiers de l'abbaye de S. Martin de Tournai, le troisième de celle de Cambron.

Parmi les livres imprimés sur PEAU DE VÉLIN, nous nous contenterons de signaler le N° 67 (*Heures à l'usage de Rouen*); l'exemplaire unique de la *Quotlibetica decisio*, imprimée par Thierry Martens, en 1494 (N° 87), le même qui, selon toute apparence, fut offert à l'archiduc Philippe-le-Beau; les *Favole et novelle* de Lor. Pignotti (N° 1667), et surtout le N° 245 (*Decrétales de Boniface VIII*, imprimées par Pierre Schoiffer en 1465), un des neuf exemplaires connus, et le seul qui soit enrichi d'une miniature, d'initiales et d'une bordure peintes en or et en couleurs.

La classe des livres, connus sous le nom d'*Incunables*, comprend les productions les plus rares et les plus précieuses des presses de Thierry Martens, Jean et Conr. de Westphalie, Colard Mansion, Ketelaer et Leempt, Veldener, Gérard Leeu, Jac. Jacobsoen et Maurice Yemantszoen de Middelbourg, Math. Goes, God. Back, Arn. de Keysere, Van der Heerstraeten, Bellaert, les Frères de la vie Commune, Pierre Os de Breda, Eckert Van Homberch,

Paffroed, Henricus Heynrici, Gutemberg, Pierre Schoiffer, Sweynheym et Pannarts, Ulric Zell, Jean Sensenschmidt, Gérard de Lisa, Arn. de Bruxelles, Therhoernen, Zainer d'Augsbourg, Ant. Vérard, etc., etc. Parmi les éditions appartenant à cette catégorie, nous devons nous contenter de mentionner la 1re édition flamande de la Bible, imprimée à Delft en 1477 (N° 3), l'*Augustini de vita christiana* (N° 76) et la *Bulla retractationum* de Pie II (N° 69), imprimés par Ulric Zell en 1467 et 1468, et surtout les quatre volumes suivants, remarquables autant par leur excessive rareté, que par la beauté de leur conservation et de leur reliure: *Comestorium vitiorum* de Fr. de Retza, premier livre imprimé à Nuremberg en 1470 (N° 109); *Speculum humanæ vitæ* de Roderic, évêque de Zamore, de 1468, troisième publication faite à Rome, par Conr. Sweynheym et Arn. Pannarts (N° 329); un magnifique exemplaire de la *Somme rural* de Boutillier (N° 220), imprimée à Bruges en 1479 par Colard Mansion, et le *Catholicon* de Jean Balbus, de 1460 (N° 1136), exemplaire de la plus grande beauté, d'une édition excessivement rare et précieuse, attribuée aux presses de Gutemberg.

Quoique toutes les parties de la bibliothèque de M. Borluut, comprises dans ce catalogue, soient remarquables par l'importance des ouvrages qu'elles renferment, on ne peut cependant se dissimuler que la classe des Beaux-Arts

et celles des Belles-Lettres, ne soient les plus riches et celles qui contiennent le plus grand nombre d'ouvrages dignes de fixer l'attention des amateurs, tant pour leur importance et leur rareté, que par leur conservation et par l'élégance des reliures dont ils sont revêtus. Pour faire apprécier la richesse de cette partie de la bibliothèque de M. Borluut, il nous suffira de faire remarquer qu'on y trouve non seulement les ouvrages les plus estimés sur la peinture, la gravure et l'architecture, mais encore la plupart des grandes collections dans lesquelles sont reproduits par le burin ou par la lithographie les tableaux des principales galeries publiques et particulières de l'Europe. C'est ainsi qu'on y trouve la *Galerie de Florence et du palais Pitti,* par Wicar, la *reale galleria di Firenze, celle de Bologne,* par Rosaspina *et de Lichtenstein,* le *Musée Français* par Robillard et celui de Laurent (exemplaires dont toutes les planches sont avant la lettre), la *Galerie de Napoléon,* par Filhol, les *Annales de l'école moderne* par Landon, la *Galerie de Versailles,* par Gavard, et celle du *Palais royal,* par Couché, les *Cabinets de Crozat*, de *Boyer d'Aguilles*, de *Poulain,* de *Choiseul*, de *Reynst* (exemplaire dont toutes les planches sont avant la lettre et sans les noms des peintres et des graveurs), les galeries de *Dusseldorf,* de *Dresde,* de *Munich,* de *Leuchtenberg*, de *Sans-Souci*, de *Postdam* et de *Charlotten-*

bourg, de *Vienne*, d'*Houghton*, de *Walpole*, de l'*Hermitage*, etc.

Quant à la classe des Belles-Lettres, nous croyons pouvoir affirmer qu'il n'y a pas un seul des grands écrivains, même ceux de second ordre, qui n'y soit représenté ou par ses œuvres complètes ou par ses meilleurs ouvrages; on y trouvera non seulement les éditions les plus estimées des poètes grecs, latins et français anciens et modernes; la plupart des auteurs dramatiques, depuis l'époque des mystères jusqu'à ce jour, une quantité considérable de livres précieux ou piquants, appartenant à la classe des romans, des facéties et pièces burlesques; mais encore une série nombreuse d'éditions illustrées de figures, de dessins, d'eaux-fortes ou de lettres autographes; tels sont les Nos 1312 (*OEuvres d'Horace*), 1336 (*OEuvres de Perse*), 1339 (*La Pharsale de Lucain*), 1353 (*Satires de Juvenal*), 1537 (*OEuvres de J.-B. Rousseau*), 1551 (*OEuvres de Bernis*), 1616 (*OEuvres de Gilbert*), 1904 (*OEuvres de Racine*), 1919 (*OEuvres de Regnard*), 2128 (*OEuvres de Shakspeare*).

Au moment où le cabinet de M. Borluut est à la veille de se disperser, nous ne pouvons nous dissimuler le regret que nous éprouvons de voir disparaître cette magnifique collection, fruit d'un demi-siècle de soins persévérants et de coûteuses recherches. Ce regret, qui sera partagé par

tous les amis sincères du pays, serait moins amer si quelques-uns des principaux articles que cette belle bibliothèque renferme, allaient enrichir les collections publiques ou particulières que la Belgique possède en si grand nombre.

P. C. VAN DER MEERSCH.

Gand, le 14 février 1858.

I

LIVRES ET MANUSCRITS.

I

LIVRES ET MANUSCRITS.

CATALOGUE

DU CABINET

DE M. BORLUUT DE NOORTDONCK.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. TEXTES ET VERSIONS.

A. TEXTES ET VERSIONS DE LA BIBLE ET DE SES LIVRES SÉPARÉS. — LIVRES APOCRYPHES.

1 Biblia Sacra vulgatæ editionis Sixti V et Clementis VIII Pont. Max. auctoritate recognita. *Paris., Vitré,* 1666. in-4. mar. vert anc. large et riche dent. tr. d. doublé de tab.

Fort bel exemplaire, très-complet, contenant les *tabulæ sacræ geographicæ* d'Aug. Lubin (36 pages) qui, n'ayant été imprimés qu'en 1670, manquent souvent.

2 La Sainte Bible (par Nic. Le Gros.) *Paris, Desoer,* 1819. 7 vol. in-18. dem. rel. dos et coins de mar. noir.

3 Bible mit horen boecken ende elc boeck mit alle syne capitelen. (In fine:) ..... *te Delft in Hollant mitter hulpen Gods ende by ons Jacob Jacobssoen ende Mauricius Yemantszoen van Middelborch ter eeren Gods .... ende wort voleynd int iaer*

der incarnacien ons Heren duysent vier hondert zeuen ende tseventich, den thienden dach der maent ianuario. 2 tom. en 1 vol. in-fol. 1er vol. 302 ff., 2e vol. 340 ff. v. jasp.

Première et très-précieuse édition de la Bible en langue flamande; l'exemplaire, qui est bien complet et qui est de tous points conforme à la description qu'en donne le *Catalogue des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye*, N° 425, paraît défectueux parceque on a relié par erreur, à la fin du 2e volume le livre des Machabées qui fait partie du premier volume, à la fin duquel on a ajouté une table manuscrite du 2e volume n'appartenant pas à l'ouvrage. — Exemplaire parfaitement conservé et grand de marges.

4 Psalmi Davidis. in-16. mar. bl. dent. tr. d.

Joli manuscrit sur Peau de vélin, de 51 feuillets, dont chaque feuillet est entouré d'une bordure richement peinte en or et en couleurs. Au recto du 1er feuillet se trouve une miniature très délicatement peinte par un artiste de l'ancienne école flamande; elle représente Job sur son fumier. — Petit volume parfaitement conservé.

5 Acta apostolorum, gr. *Lovanii*, 1551. — Apocalypsis Joannis, gr. *Ibid., ex off. Rutg. Rescii*, 1554. rel. ens. en 1 vol. in-8. v. ant. gauf.

6 Acta apostolorum elegantissimis iconibus summo artificio delineata a duobus præstantissimis pictoribus belgis à Martino Heemskerckio et Joh. Stradano, edente Nic. Joh. Visscher. in-4. obl. dem. rel.

Recueil de 48 planches. — *Belles épreuves.*

7 Novum testamentum illustratum insignium rerum simulacris, cum ad veritatem historiæ, tum ad venustatem, singulari artificio expressis. (*Lugduni*), *Franc. Gryphius*, 1540. in-24. v. *Le titre restauré.*

Edition ornée d'un grand nombre de jolies gravures en bois.

8 Het nieuwe testament of alle de boeken des nieuwen verbonds van onzen Heer Jesus Christus. *Londen*, 1814. pet. in-8. v. rac.

9 Die epistelen ende ewangelien mitten sermonen van den ghehelen jaere die een nae den anderen volghende, ende oec mede die prophecien ghenomen wt der bibelen volmaecktelick ende gherechtelic overgheset wt den latine in goede duutsche, ghelikerwys als men houdende is in der heiligher kercken. *Dit boeck is gheprent in die goede stadt van Utrecht bi mi Jan Veldener.* (In fine:) *Dit is volmaect bi mi Jan Veldener*

int jaer ons Heren M CCCC ende lxxxi, op Sinte Victoers avont. pet. in-4. goth. fig. sur bois, dem. rel. dos et coins de mar. br. du Levant.

Caractères gothiques, dits ancienne batarde. Le texte se compose de 336 feuillets cotés par l'imprimeur, plus le feuillet de souscription, sur lequel est une gravure représentant le jugement dernier. Avant la pagination sont 24 feuillets contenant les tables des lettres dominicales, des nombres d'or, le calendrier, la table des évangiles; entre cette table et le calendrier, le feuillet est blanc. Après cette table et avant la 1re page numérotée est un feuillet blanc au recto et chiffré XXXVI; le verso est occupé par un encadrement et l'écusson de Veldener, ainsi que par ces mots: *Ce livre a été imprimé dans la bonne ville d'Utrecht par moi Jean Veldener.*

Les figures au verso des pages 230 et 232 représentent un siège de ville, contre laquelle on tire le canon.

Ce livre précieux, dont on ne retrouve presque plus d'exemplaires, est imprimé avec les mêmes lettres que le *Fasciculus.* Les deux dernières planches sont les mêmes dont Coster s'est servi, dit Koning, dans le *Speculum.* Voy. Koning, *Verhandeling,* p. 396 et le catalogue du même, p. 9. B. D. N.

Ce rarissime volume, qui est d'un grand intérêt pour l'histoire de l'origine de l'imprimerie, provient de la vente Wolters, faite à Paris en décembre 1844 (N° 171 du cat.)

10 Evangelia et epistolæ dominicorum ac festorum dierum, gr. et lat. *Argentorati,* 1610. pet. in-12. vél.

11 Quatuor evangeliorum versiones perantiquæ duæ, gothica scilicet et anglo-saxonica; edidit Fr. Junius: accessit glossarium gothicum, etc. *Dordrechti,* 1665. 2 part. en 1 vol. in-4. vél.

Ouvrage très-recherché.

12 B. Pauli epistolæ. gr. in-fol. v. fauv. dent. tr. d.

Très-beau Ms. sur Peau de vélin, du XIIe siècle, de 119 ff., à 2 col., avec grandes lettres grises, décorées d'ornements bizares et peints en différentes couleurs.

Ce beau volume, qui est de la plus belle conservation, provient de l'abbaye de S. Martin à Tournai, et en dernier lieu de la vente Lammens.

13 Parables of our Lord, (*London*), 1846. pet. in-4. reliure curieuse en bois à l'ant., avec ornements en haut-relief. tr. d. imitant celles du moyen-âge. *Dans un étui.*

Volume d'une très-belle exécution, dont chaque page est entourée d'un riche encadrement peint en différentes couleurs sur fond d'or, dans le genre des anciens manuscrits. Au commencement on trouve une jolie miniature représentant la guérison du paralytique; toutes les lettres tourneures sont très-délicatement peintes et rehaussées d'or.

14 Joan. Chamberlaynii oratio dominica in diversas omnium ferc gentium linguas versa. *Amstel.*, 1715. in-4. v.

Meilleure édition de cet ouvrage estimé; à la fin du volume se trouvent les *Dissertationes ex occasione sylloges orationum dominicarum scriptæ ad Joan. Chamberlaynium. Amst.*, 1715; ces dissertations ont été éditées par Wilkins.

15 J. J. Marcel, oratio dominica CL linguis versa, et propriis cujusque linguæ caracteribus expressa. *Parisiis, typis imperial.*, 1805. gr. in-4. v. éc. dent. tr. d.

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

16 Oratio dominica in CLV linguas versa, et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ, typis bodonianis*, 1806. in-fol. v. bl. fil. tr. d. *Très-bel exemplaire.*

On sait que tous les exemplaires de cette magnifique édition ont été achetés par le prince Eugène Beauharnais, alors vice-roi d'Italie. Celui-ci provient de la vente de M. Renouard, faite à Paris en 1854; c'était un cadeau de Bodoni. M. Renouard y a ajouté: 1° une lettre de Pezzana y relative; 2° une longue note sur la langue serbe et slave; 3° un fragment sur l'illyrique.

17 Evangelium infantiæ, vel liber apocryphus de infantia Salvatoris, arab. edidit ac lat. versione et notis illustravit H. Sike, arab. et lat. *Traj. ad Rhen.*, 1697. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

Petit ouvrage peu commun. L'auteur de cet évangile écrit en arabe est Nestorius, selon M. Barbier, *Dict. des anonymes*, t. 3. p. 391.
B. D. N.

B. HISTOIRES ABRÉGÉES DE LA BIBLE, ET BIOGRAPHIES BIBLIQUES.

18 (A. Rampigollis), figurarum Biblie fructuosum et utile compendium, quod et aureum alias biblie repertorium nuncupatur. *S. l., d. ni nom d'impr.* (*Cologne, per Joh. Guldenschaff, circa* 1495.) in-fol. goth. à 2 col. v. rac. fil. *Très-bel exemplaire.*

Antoine Rampigollis, natif de Gènes, vivait dans le XV^e^ siècle; il était de l'ordre des hermites de S. Augustin, au couvent de Naples. Voy. Marchand, *Dict. hist.*, t. 1. p. 289. B. D. N.

19 Historien ende prophetien wt der heylighen scriftueren, verciert met suyuerlycke beeldingen ende met deuote ghebeden ende danebaerheden tot God. *Gheprent Thantwerpen, op die Lom-*

baerde veste, teghen die Gulden hant ouer, bi mi Symon Cock, anno M. D. XXXV (1535). pet. in-8. v. fauve.

Volume orné de gravures en bois très-curieuses.

20 Calmet, histoire de l'ancien et du nouveau testament et des Juifs. *Paris*, 1725. 7 vol. in-12. fig. v. br.

21 Ægid. Camarti Elias Thesbites, sive de rebus Eliæ prophetæ commentarius posthumus. *Parisiis*, 1631. in-4. v. fauv. fil.

22 Vita S. Josephi B. Virginis sponsi patriarcharum maximi, iconibus delineata ac versiculis exornata. — Het leven van Sint Joseph, Jesus voester heer. *Antv., Joan. Galleus.* pet. in-8. mar. rouge anc. fil. tr. d.

Volume orné de charmantes gravures par Galle.

23 De Caylus, histoire de Joseph, accompagnée de dix figures, relatives aux principaux événements de la vie de ce fils du patriarche Jacob, et gravées sur les modèles de Rembrandt. *Amst.*, 1757. in-fol. br.

24 Vie de la Sainte Vierge, illustrée de dessins imités des vieux missels, par Th. Fragonard, dessinés sur pierre par Challamel et Mouilleron. *Paris*, 1841. gr. in-4. cart. tr. d.

Orné de vingt planches lithographiées.

25 Dit es dleuen ons liefs heeren Jhesu Cristi anderweruen gheprint, ghecorrigeert ende merckelicke verbetert, met addicien van schoonen moralen ende geesteliken leeringhen ende deuoten meditacien. *Antwerpen, binnen de Camerpoorte int huys van Delft by mi Henrick Eckert van Homberch, int jaer ons heeren alsmen screef dusent CCCCC ende drye* (1503). in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois. dem. rel.

26 Dleuen ons heeren. (In fine:) *Geeprent Tantwerpen binnen die Camerpoorte int huys van Delft bi mi Henryc Eckert van Homberch Int iaer ons heren M. CCCCC en X.* pet. in-8. goth. v.

Volume orné de 50 gravures sur bois. — Très-bien conservé.

27 Th. Fragonard, vie de Jésus-Christ, tirée de l'histoire universelle de Bossuet, illustrée de dessins imités des anciens maîtres Albert Durer, Raphaël, Holbein, Goltzius, lithographiés par Challamel. *Paris*, 1840. gr. in-4. cart. tr. d.

Suite de 20 planches lithographiées.

28 Tractatus de ligno vite, sive de arbore crucifixi, compositus a fratre Bonaventura, in quo describitur passio domini nostri Jhesu Christi. in-4. dem. rel.

Ms. du XV^e^ siècle, de 24 ff. en partie sur vélin et sur papier.

29 Histoire de la passion de Jésus-Christ, composée en 1490, par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828, comme monument de la langue franc. au XV^e^ siècle, avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par G. Peignot. *Paris, Crapelet*, 1828. in-8. portr. dem. rel. dos de mar. rouge, non rogn. *Papier Jésus vélin.*

C. RECUEILS DE GRAVURES BIBLIQUES.

30 Rigmanni Philesii Passio domini nostri Jesu Christi, ex evangelistarum textu deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (In fine:) *Joannes Knoblouchus imprimebat. Argentorati* an. M. D. VII. pet. in-fol. fig. sur bois, dem. rel. dos de v. fauv.

Volume précieux de 30 ff. orné de 25 grandes et curieuses planches sur bois, coloriées et gravées par le maître V. G. (V. Gemberlain, ou Gamberlain).

31 Joan. Mar. Velmatii veteris et novi Testamenti opus singulare et plane divinum. *Venetiis*, 1538. pet. in-4. dem. rel. dos de cuir de Russie.

Ce volume rare et précieux est orné de gravures en bois d'une beauté remarquable. B. D. N.

Ce beau volume, au sujet duquel on peut consulter le Manuel de M. Brunet, provient de la vente de Deville et Dufour faite à Paris en 1841.

32 Historiarum ueteris instrumenti icones ad uiuum expressæ. *Lugduni*, 1538. in-4. fig. en bois. v. fauv.

Première et très-rare édition de ces planches en bois, gravées d'après les dessins de Hans Holbein.

33 Icones historiarum veteris Testamenti. *Lugd., apud Joan. Frellonium*, 1547. in-4. v. m. fil.

Joli recueil de figures, au nombre de 96, gravées d'après les dessins de Hans Holbein. — Bel exemplaire.

34 Les figures de l'apocalipse de saint Jan apostre et dernier euangeliste, exposées en latin et vers francoys (par Jean Maugin dit

le Petit Angevin). *Paris, Est. Groulleau*, 1547. in-16, de 48 ff. v. m.

Livret orné de 36 jolies vignettes en bois.

35 Guilliame Borluyt, burgher der stede van Ghendt, gesneden figueren wyten ouden testamente naer tlevene met huerlien bedietsele. *Gheprint tot Lions, by my Jan van Tournes*, 1557. 238 pp. — Ghesneden figueren wyten nieuwen testamente naer tleven met huerlien bedietsele. *Gheprint tot Lions, by my Jan van Tournes.* 100 pp. rel. ens. en 1 vol. pet. in-8. v. jasp. fil.

Volume rare et très-curieux, orné de jolies planches gravées par Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard.*

Guillaume Borluyt, né vers 1535, etait arrière petit-fils de Gerelin Borluyt mort en 1506 et de Marguerite d'Ailly de Fromelles; petit-fils de Jérome Borluyt et de Catherine Boulent, et fils de Jean Borluyt et de Marguerite Cabelliau. Voy. Paquot, *Mém. litt., t. XIII.* — L'avis au lecteur, qui se trouve en tête du premier ouvrage, renferme des renseignements très-curieux sur la vie de Guillaume Borluut.

36 Biblische figuren des alten und newen Testaments gantz künstlich gerissen durch Virgilium Solis de Nurnberg. *Francf. am Main*, 1560, in-4. vél. *Quelques feuillets raccommodés.*

Recueil de 145 fig. gravées par Virgile Solis.

37 Neuwe biblische figuren des alten und neuwen Testaments, geordnet und gestellt durch den fürtrefflichen und kunstreichen Johan Bockspergern von Salzburg. *Francf. am Mayn*, 1565. in-4. obl. avec fig. sur bois, v. m. fil.

Ce livre, dont les figures sont de J. Ammon, vient de l'abbaye d'Egmond. Voir le cat. Koning, 1828, p. 28 et p. 77, N° 6, *Naemlyst van zeldzaeme boeken*, du même Koning, à la suite du catalogue.

B. D. N.

38 L. Hillesemius, sacrarum antiquitatum monumenta, patriarcharum, regum, prophetarum et virorum illustrium veteris Testamenti, imaginibus et elogiis apparata atque inscripta. *Antv., Plantin*, 1577. in-8. fig. chag. noir. *Mouillé.*

Ce volume rare contient 40 belles planches gravées par Jean Sadeleer, d'après Crispin Van den Broeck. B. D. N.

39 Historia del Testamento vecchio depinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle di Urbino, et intagliata in rame da sisto Baldalochi et Giov. Lanfranchi. *Roma*, 1607, in-4. obl. fig. v.

Suite de 49 estampes montées sur papier.

40 Figures de la Bible. in-4. obl. dem. rel. dos et coins de v. fauv.

Suite de 144 figures, publiée par Visscher.

41 Liber genesis æreis formis a Crispin Passæo expressus, versibus tam latinis quam germanicis ornatus, etc., per Guil. Salsmannum. (*Arnhemii, Jansonius*, 1614). in-4. fig. v. rac. *Le titre découpé et monté sur papier.*

Suite de 52 gravures par Crispin de Pas.

42 Tobiæ Stimmeri sacrorum bibliorum figuræ : versibus latinis et germanicis expositæ. *Strasb.*, 1625. in-8. v. vert. *Bel exemplaire.*

Recueil de 170 planches gravées sur bois. — Edition non citée par M. Brunet.

43 Figures de la Bible, représentans les principales histoires de la sainte escriture, où il est ajouté pour explication de chaque figure, un abrégé historique, et des remarques édifiantes. *Amst.*, 1682. in-4. fig. obl. v. *Une partie de la marge du titre enlevée.*

Orné de 88 figures par P. Van der Borcht.

44 Historie des ouden en nieuwen Testaments verrykt met meer dan vier honderd printverbeeldingen in koper gesneeden. *Amst., P. Mortier*, 1700. 2 vol. gr. in-fol. v. rac. fil.

Exemplaire avant les clous (p. 145 du 2e vol.), très-beau d'épreuves. On sait que l'édition hollandaise passe pour contenir les premières épreuves des gravures.

45 J. Ulr. Krausse, historischer Bilderbibile. *Augsburg*, 1705. 6 part. en 1 vol. in-fol. fig. vél. cord.

Ouvrage curieux et recherché, renfermant 135 pl., plus 30 planches de la suite du vieux et du nouveau Testament; ces dernières manquent souvent.

46 J. Ulr. Krausse, sacrum oculorum et animorum oblectamentum oder heilige Aügen und Gemüths-Lust, etc. *Augspurg*, (1706). in-fol. 120 pl. vél. cord.

47 Christ. Weigel, historiæ celebriores veteris (et novi) Testamenti, iconibus repræsentatæ, et selectis epigrammatibus (lat. et germ.) exornatæ. *Norimbergæ*, (1708). 2 part. en 1 vol. gr. in-fol. v. d. s. pl.

Très-beau recueil de 252 pl. gravées par Luycken.

2. INTERPRÈTES DE L'ÉCRITURE SAINTE.

48 Joannis de Turrecremata expositio super toto Psalterio. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernszhem,* 1474. in-fol. goth. v. ant. sur. bois. *Avec annotations marginales manuscrites.*

Edition précieuse, composée de 173 ff. et non de 171 comme le dit M. Brunet, sans chiffres, signatures ni réclames, et avec initiales peintes. Elle est imprimée avec les caractères de la Bible de 1462.

49 Joannis de Sancto Laurentio postillæ evangeliorum dominicalium totius anni et aliquorum festorum (In fine:) *In inclita bruxellensium ducatus brabantiæ ciuitate, summa cum industria impressum (per Fratres vitæ communis), anno domini M° CCCC° LXXX°, sub quarta die nonarum octobrium festo beati Francisci feliciter terminatum.* in-fol. goth. à 2 col. 197 ff. v. rac.

Très-bel exemplaire de cette édition rare et précieuse, dont on trouve la description dans le *Catalogue des Incunables de la bibliothèque royale de la Haye.*

50 Laurentii Valensis viri tam græcæ quam latinæ linguæ peritissimi in latinam Novi Testamenti interpretationem ex collatione græcorum exemplarium adnotationes. *Venundantur Parhisiis in vico Sancti Jacobi sub Leone Argenteo et in monte divi Hilarii sub Speculo.* (In fine:) *Finitum est hoc opus in ædibus ascensianis ad idus aprilis* M. D. V. in-fol. dem. rel. dos de mar. noir.

Sur la garde du volume, on lit la note suivante: *Liber pervetustus, editionis ascensianæ anni 1505 curâ ac industria spect. V. D. Erasmi, qui istud ex bibliotheca cœnobii Parcensis luci publicæ asseruit. Vide Decl. prælim.* — Sur le titre se trouve une espèce de dialogne manuscrit entre Leonardus Priccadus et Laurent Valla.

51 Martini Dorpii oratio in prælectionem epistolarum Diui Pauli. *Antv., Mich. Hillenius,* 1521. — Ejusdem dialogus in quo Venus et Cupido omnes adhibent versutias. *Prostant venales in edibus Theodorici Martini Alostensis Lovanii, e regione scholæ juris civilis qui et impressit.* (circa 1514). — Ejusdem concio de dive Virginis deiparæ in cœlum assumptione, dicta Lovanii anno millesimo quingentesimo decimo. *Prostant venales in edibus Theodrici (sic) Martini Alostensis Lovanii e regione*

scholæ juris civilis qui et impressit. rel. ens. en 1 vol. in-4. v. vert, fil. tr. d. *Très-bel exemplaire.*

Recueil intéressant; les deux éditions de Thierry Martens sont décrites sous les Nos 80 et 81, de la Bibliographie publiée par M. Van Isegem.

Martin Dorpius, né en Hollande, était ami d'Erasme. Il eut comme lui la passion de la littérature; on nous le représente comme un savant poli et aimable, qui faisait naître le goût de l'instruction par l'aménité qu'il répandait dans ses leçons.

Il fut professeur d'éloquence à Louvain et donna un supplément à *l'Aulularia* de Plaute; on a de lui quelques discours élégans. Ayant acquis le grade de docteur en théologie, il devint plus grave, et dans ce temps Erasme ayant publié son Eloge de la folie, Dorpius, au lieu de s'amuser de cette plaisanterie, en fut très-scandalisé et écrivit une longue lettre à son ami pour lui faire des reproches sévères sur son penchant à la satyre.

Dorpius mourut en 1525, dans la chartreuse de Louvain, où il s'était fait transporter par dévotion selon l'usage du temps. — Les opuscules contenus dans ce volume, sont tous d'une grande rareté.

B. D. N.

52 Reverendi patris Jer. Savonarole, ord. præd. expositio in psalmum *Miserere mei Deus et secundum magnam.* S. l. a. et typ. nom. (*Theod. Martinus.*) Savonarole expositio ac meditatio in psalmum *In te Domine speravi.* S. l. a. et typ. nom. (*Theod. Martinus*). rel. ens. en 1 vol in-4. dem. rel.

Quoique ces deux opuscules soient sans nom d'imprimeur, il n'y a pas de doute qu'ils ne soient sortis des presses de Martens. Voy. *Bibliographie de Thierry Martens*, par M. Van Isegem, Nos 43 et 48.

53 Hier. Natalis adnotationes et meditationes in evangelia quæ in sacrosancto missæ sacrificio toto anno leguntur. *Antv., Nutius,* 1595. in-fol. fig. grav. par les Wiericx et autres. v. fauv. fil. lavé réglé

Exemplaire très-beau d'épreuves, de l'édition originale, avec les deux titres gravés.

3. PHILOLOGIE SACRÉE.

54 Aristea de settanta due interpreti, scrittor greco, tradotto per M. Lodovico Domenichi. *In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino,* 1550. pet. in-8. dem. rel.

55 Dom. Calmet, dissertations qui peuvent servir de prolégomènes de l'Ecriture Sainte. *Paris,* 1720. 3 vol. in-4. fig. dem. rel.

Il y dans ces dissertations beaucoup de savoir, de recherches et

d'exactitude. Calmet n'éclaircit pas seulement les difficultés sur les usages des Juifs et sur les auteurs des livres saints, il s'attache aussi aux principales difficultés historiqnes et géographiques.

Ces dissertations sont la partie la plus utile et la mieux travaillée du grand et vaste commentaire que l'auteur a donné sur toute l'Ecriture Sainte. B. D. N.

56 Jo.-Jac. Scheuchzer, physica sacra, iconibus illustrata; procurante Joh.-And. Pfeffel. *Augustæ Vindelic.*, 1731-35. 4 vol. in-fol. fig. v. jasp.

Ouvrage recherché, orné de 750 gravures.

57 G. De Rossi della lingua propria di Christo e degli Ebrei nazzionali della Palestina da' tempi de' Maccabei, hebr. et lat. *Parma, della stamp. reg.*, 1772. in-4. cart. non rogn.

Exemplaire en grand papier.

58 Petri de Rivo responsivum ad epistolam apologeticam M. Pauli de Middelburgo de anno, die et feria dominica passionis. (In fine:) *Impressum in alma universitate Lovaniensi per me Lodovicum de Ravescot.* fig. sur bois col., 45 ff. — Reformacio calendarii romani ejusque reductio ad statum pristinum. Ms. du XV^e^ siècle, de 4 ff. — Petri de Rivo tractatus tertius de anno, die et feria dominicæ passionis (In fine:) *In universitate Lovaniensi, per me Johannem de Westfalia, anno domini millesimo quadringentesimo nonagesimo secundo.* 40 ff. rel. ens. en 1 vol. in-fol. goth. v. fauve. fil. tr. d.

Magnifique exemplaire de la plus belle conservation, provenant de la bibliothèque du couvent de Bethleëm, près de Louvain, et en dernier lieu de celle de Van de Velde.

59 Correctorium Biblie, cum difficilium quarumdam dictionum luculenta interpretatione, per Magdalium Jacobum gaudensem. *Coloniæ Quentell*, 1508, pridie calendas julii, in-4. goth. dem. rel.

Indiqué comme très-rare. Voy. Bauer. — Exemplaire provenant de la bibliothèque du C^te^ de Renesse.

II. LITURGIE.

60 (Bernardus de Parentinis.) Officii misse totiusque canonis expositio. (In fine:) *Anno dominice nativitatis M. CCCC lxxxvij*,

pridie vero kalendas novembris. in-fol. goth. à 2 col. 93 ff. v. rac.

L'auteur de cet ouvrage est bien *Bernardus de Parentinis*, comme il se nomme lui-même à la fin du texte, et non point *Benedictus de Pientinis*, comme l'écrit M. Brunet. — *Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Couvent des frères Hieronymites de Gand.*

61 Hugonis de Sancto Victore super officio misse quod dicitur speculum ecclesie. (In fine:) *Impressum Louanii per magistrum Conrardum de Westfalia Paderbornensem.* Sans date. in-4. goth. 20 ff. v. rac. fil. *Très-bien conservé.*

Ce petit traité imprimé par Conrard de Westphalie ou de Paderborn est très-rare: on ne connaît de cet imprimeur, outre celui-ci, que les lettres de Virulus ou Manneken.

Les caractères gothiques du corps de gros romain, dont il s'est servi, ne ressemblent en rien à ceux de Jean de Westphalie.

La bibliothèque du roi à Paris et la bibliothèque de Gand en possèdent un exemplaire. B. D. N.

62 Guilhelmi de Gouda, expositio mysteriorum misse et verus modus rite celebrandi. (In fine:) *Impressus Colonie apud Lyskyrchen.* in-4. goth. dem. rel.

Exemplaire de Van de Velde, qui y a ajouté la note suivante: « Cette édition, sans chiffres et réclames, est remarquable par le nom de l'imprimeur *Lyskirchen*. Cet artiste du XV^e^ siècle est inconnu aux bibliographes. Toutefois, selon quelques-uns *Lyskirchen* n'est pas le nom de l'imprimeur, mais celui de l'endroit ou de la maison où ce livre a été imprimé. Cette opinion est appuyée: 1° sur ce que les imprimeurs sont dans l'usage de marquer non seulement la ville, où s'est faite l'impression, mais la maison même ou l'atelier; 2° les imprimeurs du XV^e^ siècle s'annoncent non-seulement par leurs surnoms, mais ils y ajoutent leur nom de baptême, et cela en toutes lettres; 3° la formule est régulièrement connu de cette manière *impressus per* et non *impressus apud*. Ce dernier mot ou préposition se rapporte régulièrement aux lieux: *prepositio loci.* »

63 J. B. Thiers, traités des cloches et de la sainteté de l'offrande du Pain et du Vin aux messes des morts. *Paris,* 1721. in-12. v. m.

64 J. B. Thiers, dissertations ecclésiastiques sur les principaux autels des églises, les jubés et la clôture du chœur. *Paris,* 1688. in-12. v.

65 Horæ beatæ Mariæ Virginis. in-8. velours rouge tr. d.

Magnifique manuscrit du XIV^e^ siècle, sur PEAU DE VÉLIN, orné de 96 miniatures au calendrier, de 19 grandes miniatures, dont 10 entourées de 4 miniatures plus petites, et de 9 miniatures en initiales à la fin;

le recto et le verso de toutes les pages sont ornés d'arabesques. — Ce beau volume, qui est parfaitement conservé, et dont les miniatures sont peintes avec la plus grande délicatesse, provient de la bibliothèque des ducs de Bretagne.

66 Horæ beatæ Mariæ Virginis. pet. in-4. v. fauv.

Livre d'heures flamand, sur PEAU DE VÉLIN, du XV^e^ siècle, 196 ff., orné de onze belles miniatures et d'un grand nombre d'initiales et de bordures très-délicatement peintes en or et en couleurs.

67 Heures à l'usaige de Rouen. (In fine :) *Nouvellement imprimées à Paris par Gillet Hardouyn, ... pour Philippot Coste, Pierre Lignans, Raoulin Gaultier et Louys Bonnet, libraires demourans à Rouen.* (almanach de 1510 à 1550) in-8. fig. reliure ant. gauffr. tr. d.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

68 Enchiridion preclare ecclesie Sarum; deuotissimis precationibus ac venustissimis imaginibus et iis quidem non paucis refertum. *Parisiis, ex officina libraria vidue spectabilis viri Thielmanni Keruer,* 1528. in-24. avec fig. velours noir. *Reliure fatiguée et le volume légèrement piqué.*

Les planches de ce volume sont de Wœriot ; la croix de Lorraine marque de ce graveur se trouve sur plusieurs. B. D. N.

III. CONCILES.

69 Pii pape secundi Bulla retractationum omnium dudum per eum in minoribus adhuc agentem pro concilio basiliensi, etc. (*Colon. per Ulric. Zell de Hanau, circa* 1468.) in-4. goth. mar. bl. dent.

1^re^ édition très-rare et très-précieuse. Elle passe pour une des premières productions de l'imprimerie d'Ulric Zell, et est entièrement conforme, pour la partie typographique, au traité *de Singularitate clericorum,* attribué à St. Augustin, imprimé par Zell en 1467.

Voyez au sujet de cette Bulle par laquelle Pie II retracte la doctrine qu'il avait professée au Concile de Bâle, lorsqu'il n'était pas encore pape, *l'Essai historique* etc. par Daunou, t. 2. pp. 149 et suiv., où on trouve en partie la traduction de cette pièce curieuse. B. D. N.

Le présent exemplaire provient de la vente du comte Boutourlin, faite à Paris en 1840 (N° 82 du cat.)

70 Canones et decreta sacrosancti œcumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Julio IIII, Pio IIII, pontificibus max. *Venetiis,* (*Aldus*) 1564. pet. in-8. v. fauv. fil.

Bel exemplaire.

IV. OUVRAGES DE SS. PÈRES.

71 Dionisii Areopagite.... de celesti hyerarchia ad Timoteum episcopum (liber) de divinis nominibus, etc. (In fine:) *Impressum Brugis par Colardum Mansionis* (*absque anno, circa* 1476). pet. in-fol. goth. dem. rel.

Edition de la plus grande rareté, dont M. Van Praet assure qu'il n'existe que cinq exemplaires : un que possède la bibliothèque impériale, à Paris, un autre appartenant à M. Van Praet, et qui vient des Célestins d'Amiens, un troisième provenant de l'archevêque de Sens (Laire, Index, part. II, p. 6. N° 12), se conserve dans la bibliothèque de la ville de Bruges, un quatrième a été vendu à Londres en 1826, un cinquième se trouvait dans la bibliothèque de M. Deys, vendu 140 fr. et acquis par M. Rich. Heber. Notre exemplaire, qui provient de la vente Lammens, se compose de 97 ff. (Van Praet en indique 99.) Voici la note que M. De Noortdonck a consacré à ce rarissime volume :

« Il est inconnu à la Serna qui dit à tort que toutes les impressions sont des ouvrages en français. Lambinet et Brunet (1re édit.) se sont aussi trompés en faisant de ce livre un in-4°; la seule inspection des pontuseaux du papier prouve que c'est un in-folio.

« L'imperfection des caractères, comparativement au Boccace, annonce une édition antérieure à 1476. »

72 Beati Joannis Crisostomi ad Stagirium monachum de providentia dei (In fine:) *Impressum per me Theodoricum Martini. In oppido Alostensi comitatus Flandrie, die xxii marcii anni M. CCCC. LXXXVII.* in-4. goth. v. puce.

Martens, après son retour à Alost, imprima cet ouvrage traduit du grec par Ambroise le Camaldule, général de son ordre en 1431.

Le livre comprenant ces deux opuscules, est de 39 feuillets, et la vie de J. Chrysostôme, à la fin est de 3 pages. Les caractères ne ressemblent en rien à ceux des éditions antérieures de Martens; ici ils sont gothiques, grêles et obscurs par leurs abréviations. Lambinet n'en a connu que deux exemplaires. B. D. N.

73 Liber cure pastoralis divi Gregorii pape. *In Sole aureo vici Sorbonici Parhisiis venales habetur* (1498), in-4. goth. v.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de l'abbaye de Ninove.

74 Histoire de Barlaam et de Josaphat, roy des Indes, composée par sainct Joan Damascene, et traduite par F. Jean de Billy. *Paris, Guil. Chaudière,* 1578. in-8. dem. rel.

75 Sti Augustini episcopi super psalmos. gr. in-fol. v. fauve, large dent.

Très-beau Ms. sur Peau de vélin du XIIe au XIIIe siècle, de 151 ff., à

deux colonnes, avec de grandes initiales peintes en différentes couleurs, dont une occupe la moitié de la page.

Ce beau volume, qui est d'une très-belle conservation, provient de l'abbaye de S. Martin de Tournai, et en dernier lieu de la vente Lammens.

76 Beati Augustini de vita christiana. — Augustini Aurelii de singularitate clericorum. (In fine:) *Explicit liber beati Augustini episcopi de singularitate clericorum, per me Olricum Zel de Hanau clericum diocesis Moguntinensis. Anno i. c. sexagesimo septimo* in-4. goth. mar. viol. dent. *Très-bel exemplaire avec notes marginales manuscrites.*

Le livre de *Singularitate clericorum*, imprimé par Ulr. Zell, est le seul des livres imprimés par ce célèbre artiste avec celui de St. Chrysostôme in Psalmum 50um, où le nom d'Ulric Zell se trouve désigné; de manière que, sans cette circonstance, ils auraient tous été attribués à Schœffer, à cause de la ressemblance des carractères.

Cet ouvrage de *Singularitate* etc. avait toujours passé pour le premier livre imprimé à Cologne, avant qu'on eût connaissance du traité de S. Chrysostôme, avec la date de 1466. Voir *Bibliotheca Spenceriana.*

B. D. N.

Ce volume, dont les exemplaires, se vendaient autrefois jusqu'à 800 fr., comme l'a été celui du duc de La Vallière, provient de la vente du comte Boutourlin, faite à Paris en 1840.

77 Aurelii Augustini Hipponensis episcopi de Civitate Dei. (In fine:) *Presens Aurelii Augustini.... Alma in urbe Roma.... non attramento plumali calamo neque stilo ereo: sed artificiosa quadam adinuentione seu caracterizande sic effigiatum ad dei laudem industrieque ut consumatum per Vdalricum Gallum et Symonem Nicolai de Luca anno domini M CCCC LXXIIII, die vero IIII mensis februarii....* gr. in-fol. dem. rel. dos de v. col. *Exemplaire très-bien conservé.*

Edition d'une grande rareté, imprimée par Ulrich Hahn, né à Ingolstadt et citoyen de Vienne. Il établit une imprimerie à Rome en 1467, l'année même que Sweynheim et Pannartz y établirent la leur. Cette circonstance a donné lieu aux partisans de Hahn de vouloir le faire passer, mais à tort, comme le premier qui ait imprimé dans cette ville; il ne fut que le second.

B. D. N.

78 Augustini manuale. (In fine:) *Explicit liber beati Augustini de aspiracione hominis ad Deum. Leydis.* pet. in-4. goth. 39 ff. dem. rel.

Livret très-rare, imprimé selon toute apparence par Henricus Henrici, dont on ne connait qu'un très-petit nombre d'éditions portant son nom.

79 S. Aurelii Augustini contra secundam Juliani responsionem operis imperfecti libri duo priores, quos ex vetustissimo manuscripto codice restituere conatus est Mich. Paludanus Gandavensis. *Lovanii*, 1642. in-4. v. fil. tr. d. *Réliure fatiguée.*

Le nom du gantois Mich. Paludanus qui a soigné cette édition, donne de l'intérêt à ce volume.

80 Saint Augustin, la cité de Dieu, trad. en franç. (par P. Lombert). *Paris*, 1675. 2 vol. in-8. v. jasp.

Traduction estimée.

81 S. Bernardi tractatus varii. pet. in-4. dem. rel. dos de v. col.

Ms. sur papier du XV^e^ siècle, de 219 ff., renfermant, outre un grand nombres d'opuscules théologiques de S. Bernard, un traité de Gérard Groote de Deventer, intitulé : *de Intrantibus religionem*, et plusieurs autres de Gerson, Isidore de Séville, etc. On y trouve aussi un petit poëme latin très-curieux intitulé : *Destructio castrorum Rochburgh et Werke.*

82 Petri Blesensis epistolæ. s. l. a. et typ. nom. (*Bruxellis, Fratres vitæ communis, circa* 1480.) in-fol. goth. de 207 ff. à 2 col. rel. ant. sur bois. *Piqué.*

Première et très-rare édition de ces 107 lettres, adressées par Pierre de Blois aux papes, rois, archevêques et savants de son siècle, sur les désordres qui existaient de son temps dans la discipline ecclésiastique. Elle est restée inconnue au P. de Gussonville, et Elie Dupin, dans la bibliothèque ecclésiastique cite l'édition de Mayence de la fin du XV^e^ siècle, comme la première, et celle de Paris de 1519 comme la seconde.

L'édition des frères de la vie Commune de Bruxelles est décrit avec soin, dans le *Cat. des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye.*

Pierre de Blois, archidiacre de Bath en Angleterre et ensuite de Londres, au XII^e^ siècle, étudia à Paris les humanités et les belles-lettres, et à Boulogne le droit civil et canon. Il eut pour maître Jean de Salisbury, évêque de Chartres ; il fut précepteur de Guillaume II, roi de Sicile.

V. THÉOLOGIENS.

1. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE ET DOGMATIQUE.

83 Joan. de Tambaco, ord. prædicat. consolatio theologiæ. S. l. a. et typ. nom (*Moguntiæ, P. Schoyffer circa* 1470). in-4. goth. v. m. *Quelques feuillets au commencement du volume sont légèrement piqués.*

Première édition recherchée à cause de son antiquité et de sa rareté : elle est à longues lignes, 27 sur les pages entières et sans chiffres,

réclames ni signatures. Le 41e feuillet est un carton imprimé en gros caractères, en tout conforme à la description qu'en donne La Serna, *Dict. bibl.*

On trouve une notice sur l'auteur dans la *Bibl. prædicatorum*, t. 1, pp. 667-670.

Le caractère qui a servi à l'impression de ce volume est celui que Fischer appelle le caractère *Paul*, tenant le milieu entre le caractère dit de la *Bible* et celui de *Rota*, qui est le premier petit caractère que la presse mit en usage. Voy. Fischer, *Essai sur les monuments de Guttemberg*, pp. 42, 89 et suiv. B. D. N.

84 Thomas Dorniberg, compendium theologie veritatis. *Impressum Argentine anno domini M.CCCC.LXXXIX.* in-fol. goth. à 2 col. dem. rel. dos de mar. vert.

Ce traité, attribué à Albert le Grand, l'est peut-être mal à propos. Quelques-uns l'attribuent aussi à S. Thomas d'Aquin. Le véritable auteur, d'après Laire, t. 1er p. 300, serait Hugues de Strasbourg (Hugo de Argentina) de l'ordre des Frères prêcheurs. B. D. N.

85 Compendium theologice veritatis. (In fine:) *Impressum Venetiis per magistrum Petrum de Quarengis Bergomensem, M.CCCCC, die ultimo Julii.* pet. in-4. cart. *Le titre coupé en partie et les derniers feuillets tachés.*

86 Ægidii Carlerii sporta fragmentorum et sportula fragmentorum; Johannis de Ecoute scriptum contra filiationem Johannis evangelistæ. — Rationes Andreæ Carnificis contra transsubstantiationem corporis B. Johannis evangelistæ in corpus Christi. — Scriptum Johannis de Ecoute super materia filiationis Johannis evangelistæ contra Bonetum et Franciscum de Maronis. — Scriptum Gregorii Nicolai super amortizationibus tangentibus certam ecclesiam. (à la fin du 1er vol.:) *Explicit sporta fragmentorum magistri Egidii Carlerii decani ecclesie cameracensis impressa in opido bruxellensi ducatus brabantie anno domini M. CCCC. lxxviij.* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth., 280 ff. v. rac.

Ces deux volumes se trouvent souvent reliés ensemble. L'édition est exécutée à longues lignes, au nombre de 38 sur les plus grandes pages, et sans chiffres, réclames, ni signatures. Les caractères sont ceux des *Frères de la vie commune*, seuls imprimeurs connus du XVe siècle à Bruxelles.

Gilles Charlier, auteur de ces traités, était de Cambrai et docteur de Sorbonne; il se distingua au concile de Bâle en 1433, et mourut en 1472 doyen de la faculté de théologie de Paris.

L'ouvrage de Charlier est un recueil de réponses à certaines questions théologiques faites à l'instance de l'inquisiteur de la foi et à celles des professeurs les plus célèbres en théologie du temps, tels que Henry de

Pomerio, Egide Barlaren, de l'évêque d'Arras, etc., et d'autres réponses à certaines propositions téméraires et suspectes d'hérésie.

Dans le même volume se trouve un écrit de Jean de Ecoute ou plutôt de Eechaute, chanoine de S. Pierre à Lille. C'est la réfutation de l'opinion que S. Jean l'évangéliste est devenu fils naturel de la Vierge, en vertu des paroles adressées par le Christ sur la croix à sa mère, en disant de Jean : « *Femme voilà votre fils.* » B. D. N.

Edition très-rare, comme toutes celles imprimées à Bruxelles au XV^e^ siècle. L'exemplaire est de la plus belle conservation, et très-grand de marges.

87 Quodlibetica decisio perpulchra et deuota de septem doloribus christifere virginis Marie ac communi et saluberrima confraternitate desuper instituta. *Impressum Antwerpie per me Theodoricum Martini.* (1494) in-4. fig. sur bois, mar. terre d'Egypte, dos à dorures riches à pet. fers, tr. d. (*Closs.*)

Magnifique exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, probablement le même qui fut offert par l'auteur à Philippe-le-Beau, archiduc d'Autriche et duc de Bourgogne, qui était inscrit dans la confrérie des Sept douleurs dont il est fait mention dans l'ouvrage. Cet exemplaire est selon toute apparence, celui mentionné par Quétif et Echard, et qui faisait partie de la bibliothèque des PP. Dominicains de Lille. — Voir M. Van Isegem, *Bibliographie de Martens*, N° 31.

88 Joan. Varvaker, curati ecclesiæ divi Petri Lovaniensis, quæstiones quotlibeticæ. *Paris., Thomas Anguelart pro Egid. de Gourmont,* 1512. in-4. goth. dem. rel. *Légèrement piqué des vers.*

Cet ouvrage a été édité par Guillaume de Bois-le-duc. — Exemplaire provenant de la vente Van de Velde.

89 Hadriani Florentii de Trajecto quæstiones quotlibeticæ. *Lovanii, in ædibus Theodorici Martini Alostensis*, 1518, *mense augusto.* In-fol. goth. à 2 col. v. rac.

Edition en caractères gothiques et la deuxième publiée par Martens. Il l'a augmentée des questions quodlibétiques de Jean Briard d'Ath, vice-chancelier de l'université de Louvain. Dans la première édition qu'il a donnée en 1515 des questions d'Adrien VI, l'imprimeur parle des grands soins qu'il en a pris, des dépenses qu'elle lui a occasionnées, et dit qu'il est le premier qui l'ait faite sur les originaux ; il fait aussi une critique amère des imprimeurs de son temps qui déshonoraient les auteurs par quantité de fautes d'impression et les opprimaient plus qu'ils ne les imprimaient.

Dans les écoles, au moyen-âge, les philosophes et les théologiens donnaient le nom de *quodlibetum* et de *décisions quodlibétaires* à des questions sur diverses matières qu'ils proposaient aux étudiants pour exercer leur esprit. Les Français ont adopté le terme *quolibets* pour signifier des propos oiseux, sans ordre, sans objet.

La dernière des questions quodlibétiques de Briard, traitant *de contractu sortis sive loteria*, à l'occasion de la loterie qu'on tirait à Bruges

en 1445, d'après un registre déposé à la bibliothèque de Bruges, est curieuse, en ce qu'elle prouve qu'antérieurement au temps où l'on prétend que les loteries avaient lieu à Venise, vers le milieu du XVII^e^ siècle, elles étaient déjà en usage aux Pays-Bas au XV^e^ siècle. Voir *Bibliographie de Martens*, par M. Van Isegem, N° 126. B. D. N.

90 Thomæ de Aquino tractatus de humanitate Christi. (Au verso du 98 f.) : *Explicit tractatus de humanitate Christi beati Thome de Aquino, finitus, completus et impressus Leydis per me Heynricum Heynrici. Anno domini M.CCCC. lxxxiiij. In profesto sancti Bonifacii et sociorum eius.* In-4. goth. dem. rel.

Edition rare et d'autant plus précieuse qu'on ne connait jusqu'ici que celle-ci, et les *Sermones Henrici de Hungaria*, de 1484, qui portent le nom de l'imprimeur Henricus Henrici.

91 Marci Vigerii Saonensis decachordum christianum Julio II, Pont. max. dicatum. (Au verso du f. CCXLVI:) *Quod Hieronymus Soncinus in urbe Fani his caracteribus impressit, die x. Augusti*, M. D. VII, pet. in-fol. de 7, CCXLVI et 16 ff. fig. en bois. dem. rel. dos de mar. vert. *Exemplaire de la plus belle conservation.*

C'est un chef-d'œuvre de cette célèbre imprimerie, exécuté en beaux caractères, avec 10 grandes figures et 33 petites vignettes de la vie de Jésus-Christ, gravées sur bois par F. V. C'est un volume précieux pour sa beauté et sa rareté. B. D. N.

92 Raymundi de Sabunde theologia naturalis sive liber creaturarum. (In fine:) *Explicit liber creaturarum... Impressus Daventrie per me Rychardum Paffroed.* (circa 1480) in-fol. goth. 256 ff. v. mar.

Première édition, sur deux colonnes, sans chiffres et réclames, avec signatures. En tête du volume on trouve 7 feuillets contenant la table des matières.

Raymundus Sabunda, Sebonde ou de Sabunde, natif d'Espagne, enseigna la théologie et la philosophie à Toulouse vers 1436. Il existe une traduction française de cet ouvrage par Michel Montaigne, qui en fait l'apologie au titre II, chapitre 12 de ses Essais.

On reproche à Raimond de Sabunde d'avoir mis dans son ouvrage trop de subtilités, d'avoir eu quelques idées singulières et d'avoir voulu prouver par la raison les mystères de la foi. Ces reproches sont assez fondés, et quoique Montaigne ait fait des efforts pour le justifier, il faut convenir que ce n'est point là la théologie naturelle dans le sens qu'on l'entendrait aujourd'hui. Un chartreux, nommé Pierre Dorland, trouvant excellent et très-utile, mais trop long, le grand ouvrage de Sabunde, l'a abrégé et réduit en six dialogues, qui ont été imprimés en latin sous le titre de *Viola animæ*, tantôt sous celui de *Dialogi creaturarum*.

Un autre chartreux, nommé Branteghem, et natif d'Alost, en a

donné une nouvelle édition imprimée à Anvers par Martin de Keysere en 1533, augmentée du 7e dialogue par le même Dorland.

B. D. N.

Notre exemplaire, qui est parfaitement conservé, est exactement conforme à la description que fait de cette édition le *Catalogue des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye*, N° 265.

93 (Guil. Van Branteghem Alostanus) Viola animæ, recens castigata. (*Antv.*) *Martinus Cæsar*, 1533. — Epigramma ad libellum τὸ ἔγχειρίδιον. (*Antv.*) *Mart. Cæsar*, 1533. rel. ens. en 1 vol. in-12. v. fauv.

94 Tractatus sacerdotalis de Sacramentis deque diuinis officiis et eorum administrationibus. (In fine:) *Anno domini M. CCCC. lxxxvi, kalendas vero nouembris xij.* in-fol. goth. à 2 col. dem. rel.

95 Cyp. Beneti Aragon., ord. præd., de sacrosancto Eucharistie sacramento et de ejusdem ministro. (In fine:) *Impressum Nuremberge per acuratissimum Bibliopolam Hieronymum Holtzel, die 5 mensis februarii*, 1516. in-4. goth. dem. rel.

96 Joan. Bertaud, encomium trium Mariarum, cum eorundem cultus defenione adversus Lutheranos, etc. (*Paris.*), *Venundatur Jodoco Badio et Galeato a Pratis* (1529). in-4. goth. fig. en bois. rel. à l'ant. en v. br. gauf. et dor. sur pl.

Volume très-curieux, orné d'un grand nombre de gravures sur bois, et dont chaque page est entourée d'un bel encadrement en bois, représentant des sujets saints. Au verso du titre et au recto du 1er f. se trouvent des extraits des registres de la Sorbonne et du Parlement, contenant l'autorisation accordée à l'auteur d'imprimer son livre; l'ouvrage de Bertaud est suivi d'un avis adressé aux lecteurs par Josse Bade. — Exemplaire parfaitement conservé.

97 Jean Deslyons, discours ecclésiastiques contre le paganisme des Roys de la fève et du Roy-boit. *Paris*, 1664. pet. in-12. v. br. fil.

Joli exemplaire.

98 Nic. Barthelemy, apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois. *Paris*, 1664. pet. in-12. v. br. fil.

Joli exemplaire.

99 J. Deslyons, traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit. *Paris*, 1670. in-12. v.

100 Rod. Hospiniani de origine, progressu, usu et abusu templorum ac rerum omnium ad templa pertinentium libri V. *Tiguri*, 1587. in-fol. cart.

2. THÉOLOGIE MORALE.

101 Jacobi de Theranio liber qui consolatio peccatorum intitulatur. *Sans aucune indication de lieu, de date et de nom d'imprimeur.* (*Cologne ou Utrecht, Jean Veldener, vers* 1474.) in-fol. goth. 96 ff. à 36 lignes par page. v. fauv. dent. *Exemplaire provenant de la vente Van de Velde.*

Edition précieuse, sans chiffres, signatures ni réclames; au verso du 1er f. se trouve une lettre de Geruinus Cruse à l'imprimeur Jean Veldener, et datée de Cologne, *mensis augusti die septima anno lxxiiij*; ce qui semble démontrer que cette édition est sortie des presses de Veldener. Du reste, l'exemplaire est parfaitement conservé. — Au sujet de ce livre singulier on peut consulter la *Biographie universelle*, art. *Teramo*, ainsi que l'art. Palladino du Dict. de Pr. Marchand.

102 Beati Thome de Aquino opus dignissimum cuilibet virtuose vivere volenti acque salutem anime sue desideranti perutilissimum quaternatim procedens. *S. l. ni d.* pet. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. br.

103 Libellus de modo confitendi et pœnitendi. *S. l., d. ni nom d'imprimeur.* in-4. goth. dem. rel. dos de mar. noir.

Ouvrage ascétique composé probablement par St. Bonaventure. Le cardinal Bona le cite dans son traité *de Sacrificio Missæ*.

Il est exécuté avec les caractères de Jean de Westphalie et imprimé à Cologne par Zell de Hanau. B. D. N.

104 Libellus de modo confitendi et pœnitendi. (In fine:) *Completum est in mercuriali oppido antwerpiensi per me Gerardum Leeu, anno domini M. CCCC.* (sic) *decimo sexto kalendas apriles* (1487). in-4. goth. fig. en bois. v. rac.

Exemplaire conforme à la description qui est faite de cette édition dans le *Cat. des Incunables de la bibl. royale de La Haye*, N° 598; voy. aussi notre notice sur Gérard Leeu, dans le *Bulletin du bibliophile belge*, t. IV, p. 268.

105 Libellus de modo confitendi et pœnitendi *Antv. Gerardus Leeu*, 1487, in-4. goth. dem. rel. *Légèrement piqué.*

Exemplaire auquel manquent le 1er et le dernier f. contenant deux gravures sur bois, l'une représentant la confession, l'autre le château d'Anvers.

106 Liber penitentialis ad instar libri canonum penitentialium ex

diversis sanctorum doctorum Augustini, Hieronimi, Gregorii et ceterorum dictis. *Sans lieu, date ni nom d'imprimeur.* in-fol. goth. à deux col. v. éc. fil. *Très-bel exemplaire d'une parfaite conservation.*

Edition imprimée en caractères gothiques, ressemblant beaucoup à ceux dont Jean Westphalie a fait usage; elle est sans chiffres, ni réclames, mais avec les signatures a-n⁴.

107 Interrogatorium sive confessionale per venerabilem fratrem Bartholomeum de Chaimis de Mediolano. (In fine:) *Anno domini M. CCCC lxxviij, arte quadam caracterisandi imprimendive in nobili urbe Maguntina..... per Petrum Schoiffer de Gernsheym.* in-4. goth. dem. rel.

Exemplaire fort bien conservé, provenant de la Bibliothèque de Van de Velde.

108 Lavacrum conscientiæ omnibus sacerdotibus in via salutis proficientibus aliisque summe utile ac necessarium. (In fine:) *Impressum Colonie in officina... honesti viri Henrici Quentell, anno M. CCCCC. I. ipso die vigilie apostolorum Symonis et Jude.* pet. in-4. goth. à 2 col. dem. rel. dos de v. vert.

Les deux premiers feuillets manquent.

109 Francisci de Retza comestorium vitiorum. (A la fin du feuillet, avant la table:) Hic codex egregius comestorii viciorum sacre theologie professoris eximii Francisci de Retza, ordinis predicatorum finit feliciter. *Nuremberge anno M. CCCC. LXX* (1470 *per Joan. Sensenschmidt*) *patronarum formarumque concordia et proportione impressus.* gr. in-fol. goth. à 2 col. de 49 lignes. mar. rouge du Levant, fil. tr. d. *Magnifique exemplaire de la plus belle conservation.*

Première édition, d'autant plus précieuse qu'elle est regardée comme la première impression, avec date, faite à Nuremberg. Les caractères sont absolument semblables à ceux employés dans la suite par J. Sensenschmidt et Henri Keffer. Dibdin, l'attribue à A. Koburger. (*Voyage*, t. 3. p. 22 du suppl.)

François de Retza, auteur de ce livre, vicaire-général des couvents réformés des dominicains d'Allemagne, enseigna la théologie pendant 36 ans dans l'université de Vienne, et y mourut, âgé de 80 ans, vers 1425. Voy. sur ce livre la *Bibl. Spencer.*, t. 3. p. 489. B. D. N.

Un exemplaire, certainement moins beau que celui décrit ci-dessus a été vendu 11 livr. sterl. (275 fr.) Sykes; un autre a été payé 100 fl. à la vente de Meerman. Le nôtre provient de la vente Wolters, faite à Paris en décembre 1844. (N° 124 du cat.).

110 Albertani Causidici Brixiensis compendiosus tractatus de arte loquendi et tacendi (In fine:) *Impressum Colonie apud Lyskyrchen.* in-4. goth. v. rac. fil.

Vers l'an 1487, Ulric Zell avait son imprimerie dans la maison de Lyskirchen, chez qui il imprimait encore en 1492, comme on le voit dans la souscription du *Comment. in sex tractatus Petri Hispani* où il se nomme *civitatis Coloniensis civem Prothocharaymaticum*, ou premier typographe et graveur en caractères de Cologne. On ignore l'année de sa mort, mais par la chronique de Cologne, il conste qu'il vivait encore en 1499. B. D. N.

111 (Laurentius, ord. predic.) Summe le roy of des conincs summe, overgheset uten franchoyse in duytsche door broder Jan van Brederode. (In fine:) *Hier voleyndt het boec dat men heet Summe le roy of des conincs summe. En is gheprint tot Haerlem in Hollant, int jaer ons heren M. CCCC ende lxxxiiij, opten lesten dach van meye* (*Jacob Bellaert*). in-4. goth. v. mauve. *Quelques feuillets raccommodés.*

112 De concubinariis auisamentum non absoluendis quibuscumque sive sacerdos, sive ligatus, sivo solutus, ast eorum periculis quam plurimis. (In fine:) *Impressum Trajecti per me Johannem Bernardi.* in-4. goth. 8 ff. fig. sur bois. v. vert fil. gauffr.

Livret très-rare, exécuté par un imprimeur peu connu. Ce petit volume, sans chiffres, ni réclames, mais avec signatures, provient de la vente Van de Velde (N° 4300 du catal.)

113 Sebast. Franck, van den grewlichen Laster der Trunckenheit (1531). — Math. Frid. von Görlitz, wider den Sauffteuffel, etlichewichtige Ursachen waerumb alle Menschen sich fur dem sauffer hüten sollen, 1552. — Math. Frid. von Görlitz, ein Sendbrieff an die vollen Brüder in deutschen Lande geschrieben, 1555. ens. en 1 vol. in-4. goth. dem. rel.

Exemplaire Van de Velde.

114 De l'abus des nuditez de gorge, seconde édition. *Suivant la copie impr. à Bruxelles, Paris, J. de Laize de Bresche,* 1677. pet. in-12. v. fauv. fil. tr. d. *Très-bel exemplaire.*

Cet ouvrage est attribué par les uns à Jac. Boileau et par d'autres à un Sr de Neuilly, curé de Beauvais.

115 Jugement contre les danses, selon les oracles de l'écriture, etc., composé par un curé du diocèse de Narbonne. *Toulouse,* 1693. in-8. mar. rouge anc. fil. tr. d.

Exemplaire provenant de la vente Lamberty, faite à Paris en 1842.

116 Le pour et contre les spectacles, par l'abbé M*** (Mann). *Mons*, 1782. in-12. br.

117 Desprez de Boissy, lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. *Paris*, 1780. 2 vol. in-12. v. m. fil.

Cet ouvrage peu exact et où les jugements de l'auteur ne sont pas toujours dictés par l'impartialité, obtint cependant à son apparition en 1759 une espèce de vogue. Les éditions se succédèrent rapidement pendant quelques années; le deuxième volume qui n'est qu'un catalogue raisonné de tous les livres qui ont été publiés tant contre le théâtre qu'en sa faveur, avait paru séparément et pour la 1re fois en 1771 sous le titre de : *Histoires des ouvrages pour et contre les théâtres.*

B. D. N.

118 (Blaise Pascal), les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657. pet. in-12. vél.

Edition originale très-recherchée.

119 Blaise Pascal, les Provinciales ou lettres de Louis de Montalte. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1816. 2 vol. in-8. cart. non rogn.

Exemplaire sur papier vélin de cette belle édition faisant partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française.*

120 Les imaginaires et les visionnaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire, par le Sr de Damvilliers (P. Nicole). *Liège, Adolphe Beyers, (Amst., Elzevier)*, 1667. 2 vol. pet. in-12. vél.

Ces deux volumes recherchés se joignent à la collection des Elzeviers.

3. THÉOLOGIE CATÉCHÉTIQUE.

121 Joannis Beets commentum super decem præceptis decalogi, cum Judoc. Beisselii epistola. (In fine:) *Impressum in alma necnon florentissima universitote Lovaniensi per me Egidium Van der Heerstraten, sub anno christiane nativitatis supra millesimum quadrinyentesimum octuagesimo sexto, die decima nona mensis aprilis.* in-fol. goth. à 2 col. v. rac.

Dans quelques exemplaires Van der Heerstraten se qualifie *artis impressorie magister*, dans d'autres, probablement les premiers imprimés, on a effacé à la plume la qualité qu'il s'était donné ou on l'a omise entièrement, comme dans le présent exemplaire, soit qu'on lui ait contesté

cette qualité, soit qu'on l'ait obligé de la retrancher; ce qui prouve que Jean de Westphalie avait seul le droit de porter ce titre.

Jean de Beets était un carme brabançon, docteur en théologie de l'université de Louvain, mort à Tirlemont en 1470. B. D. N.

122 Catéchisme à l'usage de toutes les églises de l'empire français. *Paris*, 1806. in-12. dem. rel. dos et coins de mar. bl. du Levant, fil. sur les jonctions, non rogné. *Très-bien conditionné.*

Ce fameux catéchisme de l'empire, qui prescrivait à tous les Français de chérir Napoléon, sous peine de damnation éternelle, a été tiré à un million d'exemplaires. C'est aujourd'hui un livret assez difficile à rencontrer, dit M. Nodier, et que les bibliomanes de l'an 2000 acheteront peut-être au poids de l'or, s'il y a encore en l'an 2000 des bibliomanes et des livres. B. D. N.

4. THÉOLOGIE PARÉNÉTIQUE OU SERMONS.

123 Hermanni de Petra de Scutdorpe sermones quinquaginta super orationem dominicam. (In fine:) *Pressum Aldenardi per me Arnoldum Cesaris meaque sodales dominice incarnationis supra M. CCCC anno lxxx.* in-fol. goth. 135 ff. v. gren. fil. *Exemplaire provenant de la vente Lammens.*

Très-bel exemplaire de cette précieuse édition, regardée comme le premier livre, avec date, imprimé à Audenarde. On n'en connaît qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

124 Suilcberti (Guilleberti) Tornacensis Sermones (In fine:) ..... *Impressit Johannes de Westfalia alma in universitate Lovaniensi.* (*circa* 1481-83). in-fol. goth. 186 ff. v. br. à l'ant. fil.

In-folio à longues lignes, avec signatures. L'auteur est frère Guillebert de Tournai, de l'ordre des Mineurs. Foppens en fait mention, mais se trompe de date. Voy. Visser, *Naamlyst*, p. 56. B. D. N.

Cette édition est amplement décrite dans le *Catalogue des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye*, N° 87.

125 Magistri Oliverii Maillardi opus quadragesimale. *Parisiis, Jean Petit*, 1506 et 1508. 4 part. en 1 vol. in-8. goth. v. *Le titre taché.*

On connaît la singularité des sermons de frère Maillard.

126 Sermon de F. Olivier Maillard, presché à Bruges en 1500 et aultres pièces du même auteur, avec une notice par Jehan Labouderie, président de la Société des Bibliophiles. *Paris*, 1826. in-8. dem. rel. dos de mar. rouge.

Opuscule en papier vélin, tiré à petit nombre.

Ce volume rare et singulier est le premier et peut-être le seul livre où il soit fait mention de l'éloquence tousseuse de ce temps. La singularité

consiste en ce que l'on y trouve marqué par des *hem! hem!* les endroits du sermon où il était de la bienséance et même du devoir d'un prédicateur de s'arrêter pour tousser. Voir *Analecta Biblion*, t. I. p. 172.
B. D. N.

127 Sermones Fratris Gabrielis Barelete, ord. frat. predic., tam quadragesimales quam de sanctis. *Venundantur Rothomagi ab honesto viro Guillermo Bernard ante atrium bibliopolarum maioris ecclesie*, 1515. 2 part. en 1 vol. in-8. v. fauv. *Bel exemplaire.*

Les sermons de Gabr. Barlete écrits dans le genre de ceux d'Olivier Maillard, sont recherchés à cause de leur singularité.

128 Rev. patris Michaelis Menoti, ordinis franciscani, sermones quadragesimales, ab ipso olim Turonis declamati. (In fine:) *Parisiis, in edibus Claudii Chevallon, sub Sole aureo, in via ad divum Jacobum, anno domini* 1525. in-8. goth. mar. vert. anc. fil. tr. d.

Très-bel exemplaire, provenant de la vente Duplessis, faite à Paris en 1844.

129 Dit is dat boec van sinte Bernaerds sermonen. (In fine:) *Dit boeck dat is gheeyndt to Zwolle in den stichte van Utricht..... by my Peter Van Os wonende to Zwolle. In den jare ons heren M. CCCC. LXXXV, op den meyavont.* in-fol. goth. à 2 col. dem. rel. dos de v. gren.

Exemplaire bien conservé d'une édition rare et remarquable par sa belle exécution.

130 Petit carême de Massillon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, an X-1802. in-12. port. par S^t^ Aubin, cart. non rogn.

Exemplaire en papier vélin.

131 Petit carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812. in-8. avec port. de Massillon. dem. rel. dos et coins de v. br.

Exemplaire sur papier vélin de cette édition recherchée faisant partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, publiée par P. Didot.*

5. THÉOLOGIE ASCÉTIQUE OU MYSTIQUE.

132 Johannis Gerson de imitatione Christi et de contemptu omnium vanitatum mundi. (In fine:) *Impressum Antwerpie per me Mathiam Goes* (circa 1486.) in-4. goth. 80 ff. dem. rel.

Edition très-rare et en tout conforme à la description qu'en donne le *Cat. des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye*, N° 162.

133 Joan. Gerson, alphabetum divini amoris de elevatione mentis in Deum. *Impressum per me Theodoricum Mertini. In oppido Alostensi, comitatus Flandrie anni M. CCCC. LXXXVII, sexta die februarii.* pet. in-8. goth. v. mauve.

Exemplaire très-bien conservé et ayant un grand nombre de témoins. Voy. le N° 21 de la *Bibliographie de Thierry Martens*, par M. Van Isegem.

134 (Thomas à Kempis) de l'imitation de Jésus-Christ (par l'abbé de Choisy). *Paris, Dezallier,* 1692. in-12. fig. v. br. *Aux insignes de Saint Cyr.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis de Roure qui l'avait payé 100 fr. à la vente Nodier (N° 20 du Cat.)

On trouve dans le volume la note suivante de la main de M. Nodier, reproduite dans son catalogue: « La célébrité de cette édition *rarissime* (c'est ainsi que la qualifie M. Barbier, *Anon.*, t. II, p. 160 et suiv.), est fondée sur une anecdote répétée par vingt écrivains, depuis Amelot de la Houssaye à Voltaire que M. Barbier raconte fort bien, que M. Brunet lui a empruntée (Manuel t. II, p. 247), et qu'on peut lire aux endroits cités. Cette historiette prouve au moins l'extrême rareté du volume, dont tant d'auteurs avant M. Barbier avaient parlé sans le voir, et dont M. Adry invoquait l'existence en doute.

« Ce qu'il y a de certain d'après mon exemplaire, c'est que madame De Maintenon n'avait pas pris garde à la maligne allusion du peintre, ou qu'elle s'en était dévotement accommodée, puisque cet exemplaire est *le sien*, comme on le voit à l'insigne ordinaire de sa bibliothèque de Saint-Cyr.

« Je n'en ai jamais rencontré qu'un autre, avec la gravure du livre II. Ceux où elle est remplacée par une croix fort grossière, sont eux-mêmes très-rares, mais ils n'ont aucune valeur. » Ch. Nodier.

135 (Thomas à Kempis) libri quatuor de imitatione Christi. *Parisiis, e typographia fratris regis natu proximi.* (*P. Fr. Didot jeune*), 1788. gr. in-4. max. portr. du Sauveur, par Klauber. dem. rel. dos de mar. rouge, non rogn.

Belle édition, tirée à 200 exemplaires, dont une grande partie a été gâtée ou moisie au satinage. Celui-ci est bien conservé et sans tâches.

B. D. N.

136 (Thomæ à Kempis) Rosarium mysticum animæ fidelis *Antverp., apud Martinum Cæsarem*, 1533. pet. in-8. mar. rouge fil. tr. d.

Petit volume peu commun, orné de 56 gravures sur bois, par Jan Walter Van Assen.

137 (Fr. Johannis Junior, ord. Præd.) Scala cœli. (In fine:) *Anno domini millesimo quadringentesimo octuagesimo quinto liber iste vocatus Scala celi Lovanii impressus per Johannem de*

Westfalia feliciter explicit. in-fol. goth. v. rac. fil. *Exemplaire d'une belle conservation.*

Ouvrage ascétique, composé par Jean Gobius, surnommé le Jeune. Ce livre ressemble à celui de Sucquet, intitulé *Via vitæ;* il est divisé en trois parties: voie des commençants voie des avançants, voie des parfaits.

Il est imprimé petit in-folio, sur deux colonnes de 40 lignes sur les pages entières, avec signatures, points et traits d'union en ligne oblique. On trouve quelques exemplaires avec la date 1405, c'est-à-dire avec millésime, centésimes et omission des dixaines. L'abbé de St. Léger en avait vu un pareil dans la bibliothèque de l'abbaye de St. Vaast, à Arras — Eximènes, évêque d'Elne, est aussi auteur d'une *Scala cœli*, qu'il ne faut pas confondre avec celle de Gobius, et qui fut imprimée à Barcelone en 1500. B. D. N.

138 Tractatus de spiritualibus ascensionibus *s. l. ni d.* pet. in-4. goth. dem. rel. dos de v. vert.

139 Devotum colloquium Jhesum dolorati et anime devote de dolore et passione domini nostri Jhesu Christi. — Liber Bonaventure qui intitulatur primum bonum. — Liber ejusdem qui intitulatur magnum bonum, alias Itinerarius mentis in Deum. — Tractatus de dulcissimo et mellifluo nomine Jhesu. ens. en 1 vol. in-4. dem. rel. dos de mar. noir.

Ms. du XV^e^ siècle, de 115 ff. en partie sur vélin, en partie sur papier. — Ce Ms. provient de la bibliothèque du Couvent de Corsendonck, près de Turnhout.

140 Von eynem heyligen Kunig mit namen Josaphat wie der ward bekeret von eynem heyligen Vatter unnd aynsideln genant Barlaam. (Chronique d'un saint roi Josaphat qui fut converti par l'ermite Barlaam.) *s. l., d. ni nom d'impr.* (*Augsbourg Zainer.*) in-fol. semigoth. fig. sur bois, mar. oliv., riche dent. tr. d. *Reliure anglaise.*

Magnifique édition du XV^e^ siècle, caractères de Zainer d'Augsbourg et en 96 feuillets. Le volume contient 64 gravures sur bois de la hauteur de 15 lignes de texte. Contrairement à ce qu'indique Ebert, les pages portent 36 lignes et non 35, et à la dernière gravure les mots TER *beyder* LEIB et non DER, qui indique une autre édition attribuée à Sorg, d'après Heinecken, *Neue Nachrichten.* B. D. N.

Ce superbe exemplaire, qui est de la plus belle conservation et très-grand de marges, a été acheté au prix de 210 fr., non compris les frais, à la vente Wolters, faite à Paris en décembre 1844 (N° 167 du cat.)

141 Otto Van Passau, boec des gulden throens of der XXIV ouden. (In fine:) *Bider gracien Gods so is dit boec geprent ende voleynt in die stad van Harlem* (*Jac. Bellaert*) *int iaer ons Heren*

M. CCCC. ende lxxxiiij, op sinte Cryspyn ende Crispiaens-dach. in-fol. goth. 141 ff. fig. sur bois, v. rac.

Bel exemplaire exactement conforme à la description qu'on trouve de cette rare édition dans le *Catalogue des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye*, N° 16.

142 Hier beghint een suuerlic ende seer genuechlic boecxken sprekende van der gheesteliker kintscheyt Ihesu. (In fine:) *Tot love des soeten kindekens Ihesu zoe is dit boecxken voleyndt ende gheprent tot Antwerpen bi my Gheraert Leeu, int jaer ons Heeren M. CCCC. lxxxviij, den xvj dach in februario.* pet. in-8. goth. fig. en bois, v. viol. fil. tr. d. *Les deux derniers feuillets qui manquaient ont été refaits à la plume.*

Petit volume précieux, au sujet duquel on peut consulter Van Wyn, *Avondstonden*, bl. 360, Lambinet, *Recherches*, p. 429, et ma notice sur Gérard Leeu, dans le *Bulletin du Bibliophile Belge*, t. IV, p. 271.

143 Der selen troist. *s. l., d. ni nom. d'impr.* in-fol. goth. à 2 col. dem. rel. dos de v.

Edition inconnue aux bibliographes; elle est sans signatures ni réclames, mais avec chiffres et ornée de figures gravées sur bois et coloriées.

Ce livre contient une explication du décalogue, par demandes et par réponses, entre un faune-homme et son maître, et au moyen d'exemples et d'histoires.

L'auteur est Jean Moirs Sultze, à Cologne, qui vivait en 1445. L'original a été rédigé primitivement en vers allemands. B. D. N.

144 Die legende van den heiligen drie coninghen (In fine:) *Gheprint tot Antwerpen doer dye Camerpoorte in den gulden Eenhoren, bi mi Willem Vorsterman. s. d.* in-4. dem. rel.

Cet ouvrage, dont le titre est imprimé en rouge, est orné de quelques gravures sur bois très-curieuses, représentant *l'Adoration des Rois*, *la Circoncision*, etc.

145 Hier beghint een seer deuoet boecxken, ghenoemt sinte Franciscus Souter. (In fine:) *Gheprent Thantwerpen op die Lombaerde Veste, teghen die Gulden hant, by my Symon Cock, anno M CCCCC en .....* in-12. goth. avec fig. en bois. dem. rel. dos et coins de mar. br. du Levant. *Quelques feuillets ont des raccommodages.*

A la fin du volume, on a relié l'opuscule suivant: *Een gheestelycke oeffeninghe in der gheboorten ons Heere Jhesu ghebenedyt, ghecolligeert by M. Peeter Calentyn. Tot Loven, by Hieronimum Welle, wonende in den Diamant*, 1566.

146 Speculum salvationis humanæ. (*Parisiis*) *M. Durand Gerlier, s. d.* in-4. goth. cart. *Exemplaire Lammens.*

147 Dit is een zeer schoone ende deuote oeffeninge van de passien ons liefs Heeren Jesu Christi. *Gheprent te Brugghe in de Peerde strate by Huberecht de Croock figuersnydere.* pet. in-8. goth. fig. en bois, 29 ff. dem. rel. dos de v. fauv.

Petit volume rare et très-curieux à cause des petites gravures en bois, représentant la Passion, dont il est orné.

148 Den spieghel der duecht ende der eerbaerheyt vol schoone historien ende exempelen. (In fine:) *Gheprint in de princelyke stat van Brussele, bi mi Thomaes Van der Noot, op onser lieuer vrouwen auont halfoosche, int jaer ons Heeren duysent vyf hondert ende vyfthiene* (1515). in-4. goth. v. éc. *Exemplaire bien conservé, provenant de la bibliothèque de Van de Velde.*

Livre très-rare, comme tous ceux sortis des presses de Van der Noot. Il est orné de deux planches sur bois, l'une sur le titre représente un savant assis dans sa bibliothèque devant un pupitre, sur l'autre, au verso du dernier feuillet, on voit un chevalier armé de toutes pièces, tenant un écu blasonné aux armes des Van der Noot.

149 Dye woestyne des Heere, leerende hoe een goet kersten mensch Christum, dlicht der waerheyt zal navolgen; int licht ghebrocht van den Eer. pater Petro Gedefridi, generael minister van den Bruers ende Susters des derde regels S. Francisci, ende overste vant Couvent van Antwerpen. (In fine:) *Gheprint Thantwerpen, op die Lombaerde Veste in den witten Hasewind, by Jan Van Ghelen,* 1554. in-4. goth. fig. dem. rel.

Ouvrage orné de 30 fig. en bois, gravées d'après Albert Durer et autres.

150 Ant. Sucquet, via vitæ æternæ, iconibus illustratæ, per Boëtium à Bolswert. *Antv.,* 1620. in-8. v.

Ouvrage recherché à cause des jolies gravures de Bolswert dont il est orné.

151 Guil. Branteghem Alostani, Pomarium mysticum tum novorum tum veterum fructuum, animæ christianæ, imagunculis aliquot nascentis mundi exordia, neque non totius pene vite Christi decursum referentibus, precationibus quoque regione picturæ ad rem facientibus pulcherrime digestum. — Imagines aliquot divorum ac divarum neque non aliarum rerum piarum, per

Guil. de Br. Alost, (de Brantegem Alostanum). (In fine:) *Excudebat Guilhielmus Vostermanus typographus, Antwerpiæ, in ædibus quibus symbolum est imago Monocerotis deaurati,* 1535. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. bl. du Levant, fil. sur les jonct. *Lavé et réglé.*

Volume rare et très-recherché à cause des nombreuses gravures en bois dont il est orné. M. Brunet ne paraît pas avoir connu cette édition en langue latine; il ne cite que celle en français, imprimée sous la même date. — Exemplaire provenant de la vente de la bibliothèque de M. Bignon, faite à Paris, en janvier 1849 (N° 207 du Cat.).

152 Herm. Hugo, pia desideria, emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, vulgavit Boetius a Bolswert. *Antv.*, 1624. pet. in-8. fig. vél.

Très-belles épreuves des charmantes gravures de Bolswert qui ornent ce volume.

153 Jud. Andries, necessaria ad salutem scientia partim necessitate medii, partim necessitate præcepti, per iconas quinquaginta duas repræsentata. *Antv.*, 1654. in-12. dem. rel. *Légèrement mouillé.*

Petit ouvrage remarquable par les 52 estampes gravées en bois, la plupart d'après les dessins du célèbre peintre A. Sallaert. Six à sept sont d'après Erasme Quellin, trois sont marquées du monogramme A. V. D. que l'on attribue communément à Van Dyck. Ce petit ouvrage dont on a tiré autrefois des milliers d'exemplaires, est aujourd'hui très-rare, surtout lorsqu'il est bien conservé. Papillon, t. 1. pp. 462 et 463 prétend que Sallaert les a gravées lui-même et que les planches où se trouvent les lettres I. C. I. sont d'un maître inconnu qui gravait sous les ordres de Sallaert, après que celui-ci avait gravé les têtes. B. D. N.

154 Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (madame de La Vallière). *Suivant la copie de Paris, à La Haye, Adrian Moetjens (à la Sphère).* 1681. pet. in-12. de 7 ff. 101 pp. et 2 ff. chiff. mar. oliv., fil. dent. tr. d. *Avec le portrait de M^me^ de La Vallière.*

Charmant exemplaire de cette jolie et très-rare édition elzévirienne, provenant de la vente Millot, faite à Paris, en mai 1846, où il a été acheté au prix de 26 fr. II. 130 millim. (4 p. 10 l.) L. 72 (2 p. 8 1/2 l.) — Dans l'avis au lecteur, le libraire hollandais attribue positivement ce volume à *Sœur de la Miséricorde.*

155 Credo du sire de Joinville. *Paris, Firmin Didot frères,* 1837. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Beauzonnet-Trautz.*)

Ce volume, sur grand papier vélin, fait partie des *Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français;* il n'en a été tiré qu'un soixantaine

d'exemplaires, numérotés à la presse. Celui-ci, qui porte le N° 24, est l'exemplaire de M. Coste, de Lyon.

156 Credo de sire de Joinville. (*Paris*, 1837). pet. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. rouge non rogn. (*Beauzonnet-Trautz.*)

Cet opuscule, faisant partie des *Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français*, ne se compose que de 14 ff. de fac-simile.

157 Le jardin des roses de la vallée des larmes, trad. du latin par J. Chenu. *Paris, de la typographie de Panckoucke*, 1850. pet. in-12. dem. rel. dos et coins de mar. vert. fil. sur les jonctions.

Jolie édition, genre elsévirien.

158 Guillermi episcopi parisiensis liber dictus Rethorica divina quo nullius utilior, dulcior ac devotior est (au recto du 5e f. du dernier cahier) : *Explicit Rethorica diuina..... Impressa Gandaui per me Arnoldum Cesaris, anno domini M. CCCC. lxxxiij, xi° kal. sept.* in-4. goth. v. m. *Exemplaire bien conservé, provenant de la bibliothèque de M. Van de Velde.*

Volume très-rare et qui passe pour le premier livre imprimé à Gand.

L'auteur de ce livre est Guillaume d'Auvergne, né à Aurillac et mort en 1248. Il est appelé aussi Guillaume de Paris, parcequ'il en occupa le siège épiscopal pendant 21 ans.

Cet ouvrage, qui a pour titre : *Rhetorica divina*, contient d'excellents précepts touchant la prière restreinte à Dieu seul. L'évêque de Paris donne à cette sorte d'oraison le nom de *Rhétorique*, parcequ'il suppose un exorde, qui doit être humble, une exposition qui doit renfermer le détail de nos besoins et l'aveu de nos fautes, et une peroraison qui doit exprimer le désir de rentrer dans la voie de la justice.

Cette distribution trop mystique répand sur cet opuscule une teinte de ridicule, qui detruit en partie l'effet des maximes, très-solides, que l'auteur a pris soin d'y réunir. B. D. N.

159 Diversæ preces ad Deum, per antiquo charactere conscriptæ. Dans une boite.

Rouleau sur vélin, d'une écriture du XIVe siècle, de 4 1/2 pouces de largeur, et de sept aunes et demie de longueur.

160 Nova corona Mariæ. (In fine :) *Absolutum est hoc opus novæ coronæ beatissimæ Mariæ Parisiis in ædibus Joannis Argentotoracensis industrii calchographie artis opificis. Impensis Joannis Briensis et Joannis Hongoti..... Anno a virginali partu duodecimo supra M. D. nona die martii.* in-fol. goth. v. m.

Volume non mentionné par M. Brunet.

161 Le Psaultier de Nostre Dame, composé par Saint Bonaventure, conjoinct au Rosaire de la Vierge Marie. *Paris, Claude Chappelet,* 1601. in-12. vél.

Volume orné de jolies gravures.

162 Undecim mysteria rosarii Beatæ Mariæ Virginis, a Raphaele Schiaminossi delineata atque in æs incisa. in-4. obl. 23 fig. v. jasp.

163 Joan. Bourgesii in quindecim mysteria sacri rosarii deiparæ Virginis Mariæ exercitationes, figuris æneis expressa per Ch. Mollerii. *Antv.,* 1622. in-8. v. ant.

Livre rare et recherché à cause de sa singularité et de la beauté des gravures dont il est orné.

164 Vincent. Hensbergii, ord. Prædic., viridarium marianum, variis rosariorum, exercitiorum, exemplorumque plantationibus peramœnum. *Antverp., Henr. Aertssius,* 1636. pet. in-8. vél.

Volume orné de jolies gravures de Galle.

165 Gio. Battista Fabri la conchiglia celeste. *Venetia,* 1690. in-fol. portr. v.

166 De Chertablon, la manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la cène, la passion et la mort de J. C. *Anvers,* 1700. v. *Légèrement mouillé.*

Bonnes épreuves des gravures.

167 Joan. David, veridicus christianus. *Antv., ex offic. plantiniana,* 1601. in-4. fig. v. jasp. fil.

Ouvrage recherché pour la singularité et le grand nombre des estampes gravées par Corneille Galle : elles nous font connaître les habillements du peuple belge vers 1600. M. Renouard signale avec raison ce livre comme le plus richement orné des livres d'allegories mystiques, exécutés au début du 17e siècle. Le P. David, ayant fait des augmentations considérables à son manuscrit primitif, voulut l'orner de planches; mais Moretus ne consentit d'en faire la dépense qu'à condition qu'elles servissent à l'ouvrage traduit du latin. L'original flamand ne parut que l'année suivante 1602, sous le titre : *Christelycken waerseggher.*

B. D. N.

168 Formula vivendi canonicorum sive vicariorum secularium aut etiam deuotorum presbiterorum. in-4. v. m. fil.

Ms. du XVe siècle, de 24 ff. en partie sur vélin et sur papier, avec initiales peintes.

169 Stella clericorum. (In fine :) *Impressa Daventrie per me Jacobum de Breda, anno domini M. CCCCC ij, ipso die beati Francisci confessoris.* in-4. goth. v. br.

170 (Wernerus Rolewinck.) Libellus de regimine rusticorum. (In fine:) *Impressum Lovanii in domo Johannis de Westfalia. Sans date.* in-4. goth. 62 ff. v. br. à l'ant., fil. gauf. sur pl. *Avec notes marginales manuscrites.*

Exemplaire bien conservé d'une édition très-minutieusement décrite dans le *Cat. des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye*, N° 112.

171 Speculum monachorum à Dacryano ordinis S^ti^ Benedicti abbate conscriptum. *Lovanii*, 1538. in-4. dem. rel.

172 Dat regiment van den huwelycken staet in drye boecken ghedeylt, in welc vele schoone leeringhen gheleerdt worden. (In fine:) *Gheprent in die vermaerde stadt van Antwerpen in die Cammerpoorte in onser lieuer vrouwen pandt, bi mi Nicolaes de Graeve, int jaer ons heren M. CCCCC ende XII, op den lesten dach augusti.* in-4. goth. fig. en bois. v. jasp. fil. *Exemplaire bien conservé, provenant de la vente Van de Velde.*

L'auteur de cet ouvrage curieux est Albert van Eybe, archidiacre de Wutzbourg, et valet de chambre de Pie II.

6. THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

173 Pensées de Blaise Pascal. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1817. 2 vol. in-8. cart. non rogn.

Exemplaire sur papier vélin de cette excellente édition faisant partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, publiée par P. Didot.*

174 La vérité de la religion chrestienne, ouvrage trad. du latin de Grotius. *Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractères inventez par Pierre Moreau, m^e^ escrivain à Paris.* in-8. v.

Pierre Moreau, écrivain juré, est inventeur d'une sorte de caractères typographiques imitant l'écriture batarde, et obtint un brevet d'imprimeur pour imprimer seulement dans le genre de son invention. Il imprima à Paris en 1640, mais il intervint un jugement qui lui fit défense de vendre des livres autres que ceux relatifs à son invention; il mourut en 1648. B. D. N.

175 Chateaubriand, génie du christianisme, ou beautés de la religion chrétienne. *Paris*, an XI-1803. in-8. dem. rel.

176 Nic. Wiseman, discours sur les rapports entre la science et la religion révélée. *Brux.*, 1838. 2 vol. in-8. fig. br.

177 Lesser, théologie des insectes, ou démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes, trad. de l'all. avec des remarques par P. Lyonnet. *La Haye*, 1742. 2 vol. in-8. fig. v. m.

178 Rabbi Samuelis redargutio contra Judæorum errores, Messiæ adventum exspectantes. (In fine:) *Impressum Antwerpie per me Gerardum Leeu, anno domini* M. CCCC. LXXXVI, *decimo quinto kalendas novembris.* in-4. goth. 20 ff. v. rac. fil.

L'auteur de cette réfutation est Samuel Rabbin de Maroc, qui prouve aux Juifs que c'est en vain qu'ils attendent le Messie. Cet ouvrage paraît avoir été composé mille ans après le siège de Jérusalem par Titus; c'est-à-dire l'an 1070 de l'ère chrétienne. On prétend que les Juifs l'ont tenu caché pendant plus de 200 ans.

Il a été traduit de l'hebreu en latin par *Alphonse Buenhombre*, dominicain, l'an 1339. B. D. N.

179 Jod. Clichtovei de laude monasticæ religionis opusculum. *Parisiis, in offic. Henr. Stephani*, (1513). — Oratio ad Pastores habita Lutetiæ Parisiorum anno M. D. XLIII, per Leodegarium a Quercu. *Parisiis, apud Joan. Lud. Tiletanum*, 1543. — Apologia natalis Bedæ, adversus clandestinos Luteranos. *Paris., Jod. Badius*, 1529. ens. en 1 vol. in-4. v. m. *Le titre du dernier opuscule est en mauvais état.*

180 Erasmi epistola apologetica de interdicto esu carnium deque similibus hominum constitutionibus. *Apud Sanctam Coloniam in ædibus H. Alop.*, 1522. pet. in-8. *Préparé pour être donné à la reliure.*

181 Flexier de Réval, catéchisme philosophique, ou recueil d'observations propres à défendre la religion chrétienne. *Paris*, 1777. in-8. v. m.

182 (P. L. Gérard), le comte de Valmont, ou les égaremens de la raison. *Paris*, 1792. 5 vol. in-12. fig. bas.

183 (Barruel), les helviennes, ou lettres provinciales philosophiques. *Amst. et Paris*, 1789. 5 vol. in-12. v. jasp.

184 Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire. *Versailles*, 1817. in-8. v. fauv.

7. THÉOLOGIE HÉTÉRODOXE.

185 Pierre Du Moulin, anatomie de la messe, où est montré par l'Escriture saincte, et par les témoignages de l'ancienne église, que la messe est contraire à la parole de Dieu. *Charenton, Louys Vendosme*, 1647. in-8. mar. rouge, fil. tr. d.

Edition non citée par M. Brunet.

186 L'apocalypse de Méliton, ou révélation des mystères cénobitiques par Méliton. *Sainct Léger*, 1668. pet. in-12. vél.

Claude Pithois, qui a publié ce livre, entré jeune aux Minimes, jeta bientôt le froc, changea de religion et se réfugia à Sédan où il mourut en 1676. La première édition est de 1662, Elzevier.

C'est un extrait des différens écrits de Camus, évêque de Belley, contre les moines et particulièrement de sa réponse aux entretiens d'Hermodore, par Jacques de Chevannes, capucin. Voy. Nicéron.

B. D. N.

187 (Fenouillot de Falbaire), les Jammabos, ou les moines japonnois, tragédie. 1779. in-8. cart.

188 Taxes des parties casuelles de la boutique du Pape, rédigées par Jean XXII, et publiées par Léon X, pour l'absolution (argent comptant) de toute espèce de crimes; avec la fleur des cas de conscience décidés par les Jésuites, un grand nombre d'anecdotes et de pièces accessoires, et le texte latin des taxes; publié par Julien de St. Acheul (recueilli par Jules Garinet, publié par Collin de Plancy). *Paris*, 1821. in-8. v. bl. riche, pet. fers, non rogn.

Exemplaire très-bien conditionné.

189 Antithesis Christi et Antichristi videlicet Papæ, versibus et figuris illustrata (studio Sim. Rosarii edita). *Genevæ, apud Eust. Vignon*, 1578. pet. in-8. 147 pp. avec fig. v. mar.

Edition rare, ornée de 36 fig. sur bois.

Cet ouvrage de Pimander est regardé par les critiques comme l'œuvre d'un chrétien du 11e siècle. — Cette belle édition est très-recherchée. Paulmy, vol. N. p. 3. B. D. N.

190 Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, en hollandais et en français. (*Hollande vers la fin du 17e siècle*). in-4. 51 pl. dem. rel.

Le titre de ce livre satyrique, imprimé de 1695 à 1700, annonce que c'est une parodie de l'écrit d'Arnaud, intitulé: *Renversement de la mo-*

vate de J. C. par les erreurs du calvinisme. On le trouve difficilement de l'édition sans date.

L'ouvrage est dirigé principalement contre les Jésuites, instigateurs de la révocation de l'édit de Nantes, et généralement contre tous les moines. La préface est écrite du style le plus amer; l'auteur anonyme fait découler l'institution des moines de certains usages du paganisme, notamment des prêtres dits de la grand'mère des dieux.

Le frontispice (abrégé du clergé romain) montre Jésus-Christ debout au milieu d'une foule d'ecclésiastiques de tout rang et de moines de toute forme, qui tendent les mains, les chapeaux, les capuchons pour avoir de l'argent.

Cet ouvrage est composé de deux parties, la 1re, accompagnée d'un double texte français et hollandais, a 26 figures; la 2e a 25 figures, sans texte, suivies d'une table en hollandais. C'est une rareté très-recherchée. La 1re figure, le roi du carnaval, c'est Louis XIV, et la 2e figure le père Jacques, *roi de l'année passée*, c'est Jacques II. Voy. la table des planches, p. 392, dans le 2e vol. de l'*Analecta biblion*.

B. D. N.

191 (Beverland), état de l'homme dans le péché originel. *Imprimé dans le monde en* 1714. in-12. v. jasp.

192 (P. De Longue), les princesses malabres ou le célibat philosophique. *Andrinople, chez Thomas Franco,* 1734. in-24. v. fauv. fil.

Volume rare. Voyez Peignot, *Livres condamnés au feu,* t. 2.

193 La clef du Sanctuaire, par un savant homme de notre siècle (traduction du *Tractatus theologico-politicus* de Spinosa, attribué à St. Glain). *Leyde,* 1678. in-12. vél.

L'apparition de cet ouvrage ayant causé des scandales, l'éditeur fut obligé d'en changer le titre; il le republia successivement sous le titre de *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs* et de *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé.* Les exemplaires avec le titre primitif sont les moins communs.

194 La clef du Sanctuaire, par un savant homme de notre siècle (Spinosa). *Leyde,* 1678. pet. in-12. mar. viol., fil. tr. d. l. et réglé.

Volume rare, surtout lorsque, comme dans le présent exemplaire, les trois titres s'y trouvent. On sait que l'on fut obligé de changer le titre de cet ouvrage, à cause du bruit qu'excita sa publication.

195 De Fénélon, réfutation des erreurs de Spinosa, avec la vie de Spinosa par Jean Colerus. *Bruxelles, Foppens,* 1731. pet. in-12. mar. bl. fil. tr. d.

196 Oder historisch-critische Abhandlung van der religions lästerlichen Schrift *de Tribus impostoribus. Chemnitz,* 1764. in-4. v. m. fil.

A la fin du volume se trouve relié eune copie manuscrite du fameux

livre: *de tribus impostoribus, anno MDIIC*, dont les bibliographes se sont occupés, et au sujet duquel on peut consulter: Barbier, *Dict. des anonymes*, t. 3. p. 507; Prosp. Marchand, *Dict. hist.*, p. 325; la *Dissertation de la Monnoye.*, *l'Analecta Biblion*, t. 1, p. 412. — A la fin de ce manuscrit se trouve la note suivante: « *De imposturis religionum. Breve compendium descriptum est ab exemplari manuscripto, quod in bibliotheca F. Fred. Mayeri publicè distracto Berolini* 1716 *deprehensum et a principe Eugenio de Sabaudia* 80 *imperialibus retentum fuit.* »

197 Alb. Passerau, comte de Radicati, recueil de pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes. *Londres et Rotterd.*, 1736. in-8. vél.

198 Boulanger, l'antiquité dévoilée par ses usages, ou examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différens peuples de la terre. *Amst.*, 1766. 3 vol. in-12. v. m.

Cette édition a été revue par le baron d'Holbach.

JURISPRUDENCE.

Introduction.

199 J. D. Meyer, esprit, origine et progrès des institutions judiciaires des principaux pays de l'Europe. *La Haye*, 1818. 6 vol. in-8. br.

200 Camus, lettres sur la profession d'avocat, enrichies de pièces concernant l'exercice de cette profession, par Dupin aîné, et suivie de la Bibl. choisie des livr. de Droit. *Brux.*, 1833. in-8. dem. rel. dos de v. br.

201 Lyttelton, lettres d'un persan en Angleterre, à son ami à Ispahan, trad. de l'anglais. (*Paris*), 1697. 2 vol. in-24. br.

I. DROIT DE LA NATURE ET DES GENS. — DROIT POLITIQUE.

202 B. G. Struvii corpus juris publici romano-germanici. *Jenæ*, 1738. in-4. v.

203 Grotius, le droit de la guerre et de la paix, nouvelle traduction de Jean Barbeyrac. *Amsterdam*, 1724. 2 vol. in-4. portr. v. m.

Meilleure édition de cet ouvrage célèbre.

204 Puffendorf, les devoirs de l'homme et du citoyen, tels qu'ils sont prescrits par la loi naturelle, trad. du latin par Jean Barbeyrac. *Amst. et Leipzig*, 1756. 2 vol. in-12. portr. v. m.

205 De Vattel, le droit des gens, ou principes de la loi naturelle. *Londres*, 1758. 2 vol in-4. v. m.

206 Baron Ch. de Martens, causes célèbres du droit des gens. *Leipzig et Paris*, 1827. 2 vol. in-8. v. rac.

207 Controverse sur la liberté de l'Escaut et les effets qui en résulteroient entre M. R*** et M. De *** *Londres*, 1781. in-12. br.

208 De la Croix, constitutions des principaux états de l'Europe, et des Etats-Unis de l'Amérique. *Paris*, 1793. 6 vol. in-8. dem. rel.

II. DROIT CIVIL ET CRIMINEL.

1. DROIT ROMAIN.

209 Jo. Got. Heineccii antiquitatum romanarum jurisprudentiam illustrantium syntagma, secundum ordinem Institutionum Justiniani. *Argent.*, 1741. 2 vol. in-8. v. m.

210 Terrasson, histoire de la jurisprudence romaine. *Paris*, 1750. in-fol. v. m.

211 Cl. Jos. de Ferrière, histoire du droit romain. *Paris*, 1769. in-12. v. m.

212 De nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ florentini, cum Antonii Augustini Archiepiscopi Tarraconensis notis. *Tarracone*, 1579. in-fol. v. m. dent.

Cet ouvrage fort rare et recherché contient les notes d'Antoine Augustin, qui manquent dans plusieurs exemplaires. B. D. N.

213 Henri Brenckmanni historia Pandectarum seu fatum exemplaris Florentini, accedit gemina dissertatio de Amalphi. *Traj.-ad Rhen.*, 1722. in-4. v. éc. fil.

214 Justiniani Digestorum seu Pandectarum libri L, ex florentinis pandectis repræsentati (studio Fr. Taurelli). *Florentiæ, Laur.*

Torrentinus, 1553. gr. in-fol. rel. en 3 vol. v. éc. fil. *Exemplaire très-grand de marges.*

Voy. sur cette rare édition, *Brenckman*, *Historia Pandectarum*, l. 3, c. IV, et *Annali della tipografia Fiorentina*, pp. 130-131.

215 Corpus juris civilis. *Amst. et Lugd.-Bat., Elzevier*, 1664. 2 vol. in-8. v. m. *Quelques notes marginales manuscrites.*

Cette édition qui est de la plus belle exécution, est très-recherchée pour la correction et la commodité de son format.

Il se trouve à la page 150 une faute de typographie très-remarquable, qui fait distinguer la véritable édition des Elzevier de toutes les autres postérieures: cette faute est *Digestorum seu Pandectarum pars secundUS.*

B. D. N.

216 Justiniani institutionum libri quatuor. *Lugd.-Bat., Gaesbeeck*, 1678. in-24. v. éc. fil. tr. d. *Avec quelques annotations marginales.*

Un des rares exemplaires sur très-grand papier. — Une piqure de vers.

2. DROIT FRANÇAIS ANCIEN ET MODERNE.

217 Fr. Lindenbrogii codex legum antiquarum, in quo continentur leges Wisigothorum, edictum Theodorici regis, leges Burgundiorum, leges Salicæ, etc. *Francof.*, 1613. in-fol. vél. cord.

Ouvage très-estimé et peu commun.

218 Got. Wendelini leges Salicæ illustratæ, illarum natale solum demonstratum, cum glossario salico vocum advaticarum. *Antv., ex offic. Plantiniana Balth. Moreti*, 1649. in-fol. v.

219 Domat, les lois civiles dans leur ordre naturel, le droit public et legum delectus. *Paris*, 1713. in-fol. v. jasp.

220 Jehan Boutillier, la somme rurale compillée par lui. (In fine:) *Cy fine la somme rural compillee par Jehan Boutillier conseillier du roy à Paris. Et imprimée à Bruges par Colard Mansion lan mil cccc. lxxix.* in-fol. goth. à 2 col. mar. bl. doublé de mar. rouge entouré d'une large et riche dent. à pet. fers dans l'intérieur. tr. d. *Chef-d'œuvre de reliure de Niedrée.*

Magnifique exemplaire, et certainement le plus beau et le plus splendide qui existe de cette rarissime édition. Le volume, qui se compose de 253 ff. imprimés en lettres rondes, sans chiffres, signatures ni

réclames, commence par la table des sommaires, précédée d'une inscription en rouge. La souscription, aussi en rouge, se trouve au recto de la seconde colonne du dernier feuillet.

M. Van Praet, qui a donné une description très-minutieuse de cette précieuse édition (*Notice sur Colard Mansion*, pp. 38-40), assure qu'il n'en existe que trois exemplaires, et M. Brunet dit, ce que nous croyons plus exact, qu'on n'en connaît que quatre ou cinq. Ceux indiqués par M. Van Praet se trouvaient de son temps le premier à la bibliothèque impériale à Paris; le second, provenant des Jésuites de Luxembourg, dans celle de Bruges; le troisième se trouvait chez M. Lecandèle de Gysegem; ce dernier fait partie aujourd'hui, croyons nous, de la riche collection d'incunables de M. le sénateur Vergauwen.

La Somme rurale est un des plus anciens ouvrages sur le droit français et sur le fond des coutumes. La première édition (celle de Colard Mansion) est la plus recherchée, et ce sera toujours un monument fort curieux des degrés par lesquels le droit s'est traîné avant d'être élevé à l'uniformité et à la clarté d'un vrai code. La copie sur laquelle ce livre fut imprimé avait été écrite par un *auditeur du roi, commis à ce par Monseigneur le bailli d'Amiens*. Le copiste y avait employé treize mois et neuf jours.

Jean Bouteillier, d'une maison d'Artois longtemps illustre, était conseiller du roi et lieutenant du bailli de Tournai, Mortagne, Saint-Amand, etc. Les biographes, qui lui ont consacré un article, ont commis des erreurs grossières, qu'ils auraient pu éviter en lisant attentivement son testament qui termine ce volume. Cet acte, daté du 16 septembre 1395, ainsi que deux procès-verbaux conservés dans le cabinet généalogique de la bibliothèque royale à Paris, l'un du 22 février 1390, l'autre aussi de février même année, confirment pleinement que Bouteillier demeurait et mourut sur la paroisse Saint-Brice à Tournai et qu'il avait pour armoiries quatre flacons ou bouteilles séparées par un sautoir, et pour cimier un sauvage armé de la massue. Voy. Paulin Paris, *Manuscrits français*, t. 2. pp. 187 et suiv. B. D. N.

221 OEuvres de Pothier: traité des obligations. *Paris*, 1761. 2 vol.; du contrat de vente, 1768. 2 tom. en 1 vol.; du contrat de constitution de rente, et du contrat de change, 1765. 1 vol.; du contrat de louage et du contrat de bail à rente, 2 tom. en 1 vol.; suppl. au traité du contrat de louage, et contrat de société, 1774. 2 tom. en 1 vol.; des contrats de bienfaisance, 1770. 3 vol.; du contrat de mariage, 1768. 2 vol.; de la communauté, 1770. 2 vol.; du douaire, 1776. 1 vol.; du domaine de propriété, et de la possession et de la prescription, 1776-77. 2 vol.; coutumes d'Orléans. *Orléans*, 1760. 3 tom. en 2 vol.; traité des fiefs, 1776. 2 vol.; de la garde noble et bourgeoise, etc. 1777. 1 vol.; des successions, 1777. 1 vol.; des propres et des donations testamentaires, 1777. 1 vol.; des

donations entre vifs, etc. 1778. 1 vol.; des retraits. 1762. 1 vol.; du droit d'habitation, etc. 1771. 1 vol.; procédure civile, 1786. 2 vol. ens. 28 vol. in-12. v. m.

222 Duperray, traité des dispenses de mariage. *Paris*, 1730. in-12. v. jasp.

223 (Montluel), instruction facile sur les conventions, ou notions simples sur les divers engagemens qu'on peut prendre dans la société et sur leurs suites. *Paris*, 1779. in-12. v. m.

224 Paul Risi, observations sur des matières de jurisprudence criminelle, trad. du latin. *Lausanne*, 1768. in-12. v. m.

225 Codes de l'empire français. *Paris*, *de l'impr. de Crapelet*, 1813. in-8. v. rac.

226 Manuel des jurés. *Paris*, 1810. in-12. br.

227 Aignan, histoire du jury. *Paris*, 1822. in-8. br.

3. DROIT BELGE ANCIEN ET MODERNE, ETC.

228 De Ghewiet, institutions du droit belgique. *Brux.*, 2 vol. in-12 v. m.

229 Jan Bottelgier heeft dit boeck gemaect geheeten somme ruyrael, sprekende van allen rechten. *Thantwerpen in den iare M. CCCCC.* (1500) *ende den xxvij dach iunii by mi Claes de Grave, in onser liever Vrouwenpant.* in-fol. goth. à 2 col. dem. rel.

230 Jodoci Damhouderii praxis rerum criminalium, elegantissimis iconibus ad materiam accommodis illustrata. *Antv., Bellerus*, 1554. in-4. dem. rel. dos de mar. vert. *Avec annotations marginales manuscrites.*

Volume curieux à cause de la naïveté des gravures dont il est orné.

231 Le même ouvrage. *Antv., Bellerus*, 1570. in-4. fig. dem. rel.

232 Sententien crimineel van 1635-1771. in-4. br.

Ms. de 47 feuillets. Parmi les sentences criminelles contenues dans ce volume, on trouve celle prononcée contre le célèbre sculpteur Jérôme Duquesnoy.

233 Réglement provisionnel pour la procédure criminelle dans les Pays-Bas Autrichiens. *Brux.*, 1787. in-8. br. — Generale instructie voor de gerichten van justitie opgerecht binnen de

Oostenryksche Nederlanden. *Brussel*, 1787. in-8. br. — Reglement over de civile rechtspleging voor de Oostenryksche Nederlanden. *Gend*, 1786. in-12. br. — Instructions générales pour les tribunaux de justice établis aux Pays-Bas Autrichiens. *Gand*, 1787. in-8. br. — Essai sur la manière de porter dans le cours des procédures, les divers appointements ou décrets. *Gand*, 1787. in-8. br.

234 J. J. Raepsaet, recherches sur l'origine et la nature des droits, connus anciennement sous les noms de droits des premières nuits, de markette, d'afforage, marcheta, maritagium et bumede. *Gand*, 1817. in-8. br.

Opuscule très-curieux sur la question si controversée de nos jours du droit seigneurial, connu sous le nom de *Droits des premières nuits*.

235 (J. Ketele), beau traicté de la diversité de nature des fiefs en Flandre. *Gand*, 1839. gr. in-8. dem. rel. *Un des dix exemplaires tiré sur papier de couleur.*

236 (Cannaert), iets over het oude strafregt in Belgie, gevolgd door eenige notabele decisien van vroegere tyden. *Brussel*, 1826. in-8. fig. br.

237 J. B. Cannaert, bydragen tot de kennis van het oude strafrecht in Vlaenderen. *Gend*, 1835. in-8. fig. br.

238 Jac. Scheltema, geschiedenis der heksenprocessen, eene bydrage tot den roem des vaderlands. *Haarlem*, 1828. in-8. dem. rel.

239 Sanfourche-Laporte, tarif des droits de timbre, d'enregistrement, de greffe, d'hypothèque et de succession, d'après la loi du 31 mai 1824. *Brux*, 1824. in-8. br.

240 L. J. Van Caillie, iets over de verandering, vermindering en vermeerdering der zegel- registratie- en griffieregten. *Brugge*, 1824. in-8. br.

241 J. N. Et. De Bock, histoire du tribunal secret, d'après les loix et les constitutions de l'empire germanique. *Paris*, *Leipzig et Metz*, an IX (1801). in-12. fig. dem. rel. dos de mar. vert.

242 A. Loève-Veimars, précis de l'histoire des tribunaux secrets, dans le nord de l'Allemagne, *Paris*, 1824, in-24. v. m. fil.

III. DROIT CANONIQUE.

243 Arn. Corvini jus canonicum, per aphorismos strictim explicatum. *Amst., ex off. Elzev.*, 1663. pet. in-12. vél.

244 Prælectiones juris canonici. in-8. v. m.

Manuscrit de 438 pp. daté de Douai 1789 et 1790.

245 Bonifacius, papa VIII, liber sextus decretalium. (In fine:) *Presens huius sexti decretalium preclarum opus, non atramento plumali canna neque aerea, sed artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu caracterizandi sic effigiatum, et ad eusebiam dei industrie est consummatum per Johannen Fust ciuem moguntinum et Petrum Schoiffer de Gernsheym. Anno domini M. CCCC. sexagesimo quinto* (1465), *die vero decima septima mensis decembris.* gr. in-fol. 142 ff. y compris une f. bl. mar. vert, fil.

Exemplaire des plus précieux, imprimé sur PEAU DE VÉLIN, et le seul qui soit enrichi d'une miniature, d'initiales et d'une bordure peintes en or et en couleurs (6e f.). C'est celui mentionné par M. Van Praet, et qui appartenait alors à MM. De Bure, à la vente desquels il a été acheté en 1840. On n'en connait que dix exemplaires, qui, selon M. Van Praet (t. II, p. 11 et 12), se trouvent dans les bibliothèques:

1° Du Vatican.
2° De M. Renouard (t. I, p. 146 de son catalogue).
3° De la ville de Nuremberg.
4° Du monastère des Bénédictins d'Einsiedln, en Suisse.
5° De M. De Mac-Carthy, exemplaire qui a passé en Angleterre.
6° De M. le duc de Devonshire, qui est celui de l'évêque d'Ely.
7° De Munich.
8° Du Musée Britannique.
9° De la bibliothèque impériale à Paris.

Notre exemplaire est de la plus belle conservation; M. Borluut de Noortdonck lui a consacré la note suivante:

« Les types de ce volume sont de deux sortes: ceux du texte sont les grands de la Bible latine de 1462; les petits, qui entourent le texte, sont les caractères du *Rationale Durandi* de 1459. Au commencement de l'ouvrage, on trouve quatre feuillets par lesquels Jean Andrea, donne des éclaircissements sur les degrés de parenté et d'affinité; après, dans quelques exemplaires, deux lignes en rouge, commençant par ces mots: *incipit liber sextus*, etc., suivis par les suivants: *onifacius episcopus.* Dans d'autres exemplaires les deux lignes premières sont omises, et on lit seulement: *onifacius episcopus*, etc.

« L'arbre des parentés manque souvent dans les exemplaires aux deux lignes rouges.

« Les souscriptions sont de deux sortes: dans quelques exemplaires elles sont de neuf lignes imprimées en rouge comme suit:

« Presens hujus sexti decretalium preclarum opus alma in urbe moguntina inclyte nacionis germanice quam dei clementia tam alto ingenii lumine donoque gratuito ceteris.....

et dans d'autres exemplaires se trouve la souscription comme suit :

« Presens hujus sexti decretalium preclarum opus non atramento, plumali canna neque ærea, sed artificiosa quadam adinventione.....

« On explique selon Schaab (t. 1, p. 433) la différence dans les deux tirages — car c'est à tort que Dibdin en fait deux éditions — par la brouillerie de Fust avec Guttemberg; la grande souscription étant empruntée au *Catholicon* de ce dernier, Fust fit omettre les mots: *alma in urbe moguntina* et les suivants. Mais après la mort de Fust en 1466, Schoiffer fit rétablir les souscriptions entières dans les ouvrages qu'il imprima en suite jusqu'à l'année 1472, qu'il y ajouta encore ces mots: *impressorie artis inventricem eliminatricemque primam moguntiam.* »

B. D. N.

246 Augustini de Ancona summa de potestate ecclesiastica. (In fine:).... *Colonie Agrippine edita ac finita per me Arnoldum Therhurnen. Anno incarnationis Domini M. CCCC. lxxv, die septima kalendas februarii.* in-fol. goth. dem. rel. dos de v.

Cette édition est amplement décrite dans nos *Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs Belges et Néerlandais établis à l'étranger pendant le XV^e siècle*, t. I. p. 220.

L'auteur Augustin Triomphe, surnommé d'Ancone sa patrie, est mort à Naples en 1328. On y voit son épitaphe chez les Augustins. Il soutient dans cet ouvrage, dédié à Jean XXII, que la puissance du Pape est la seule qui vienne immédiatement de Dieu; qu'il a jurisdiction immédiate sur chaque diocèse; qu'il peut faire par lui-même ou par ses commis ce que font les évêques ou les curés: qu'il peut élire l'empereur par lui-même et rendre l'empire héréditaire, s'il le veut; que tous les rois sont obligés de reconnaitre qu'ils tiennent du Pape leur puissance temporelle, et que le Pape peut établir le roi qu'il voudra en quelque royaume que ce soit. B. D. N.

247 Henr. Cuyckii speculum concubinariorum. *Lov.*, 1601. pet. in-8. v. fauv., fil. tr. d.

Ouvrage rare et singulier. Une inscription manuscrite sur le titre porte que l'exemplaire provient du Couvent de S. Nicolas à Furnes.

248 J. B. Thiers, histoire des perruques. *Avignon*, 1777, in-12. dem. rel. dos de v. fauv. d. en tête.

Bel exemplaire.

249 Recueil de toutes les pièces qui concernent le différent du P. Jacques Desmolhes, prestre de la Compagnie de Jésus et prédicateur du collège des Jésuites d'Amiens, avec les curés de la même ville, touchant la confession paschale. *Paris*, 1687. in-4. bas.

SCIENCES ET ARTS.

Introduction et Dictionnaires.

250 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym de incertitudine et vanitate scientiarum et artium, atque excellentia verbi Dei declamatio. S. l. n. d. pet. in-8. portr. mar. vert anc., fil. tr. d.

Cette édition sans date est la plus rare et la plus complète. Les passages qui ont été retranchés dans les éditions plus nouvelles se trouvent en entier dans celle-ci. On peut voir aux marges les retranchements qui ont été faits dans celles qui sont châtiées. Tous les passages ont été soulignés au crayon par M. L'abbé Rive, bibliothécaire du duc de La Vallière. L'édition de 1539 a aussi les mêmes passages.

251 Lunier, dictionnaire des sciences et arts. *Paris*, 1805. 3 vol. in-8. dem. rel. non rogn.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES.

1. INTRODUCTION, HISTOIRE ET DICTIONNAIRES.

252 Deslandes, histoire critique de la philosophie. *Amst.* 4 vol. in-12. v. m.

253 P. M. Laurent, résumé de l'histoire de la philosophie. *Paris*, 1826. in-24. v. fauv. fil.

254 Portalis, de l'usage et de l'abus de l'esprit philosophique durant le dix-huitième siècle. *Paris*, 1827. 2 vol. in-8. br. *Avec portr.*

255 Ph. Damiron, essai sur l'histoire de la philosophie en France au XIX^{e} siècle. *Paris*, 1828. in-8. br.

256 (De Neuville), dictionnaire philosophique, ou introduction à la connaissance de l'homme. *Paris*, 1764. in-8. v. m.

2. PHILOSOPHIE GÉNÉRALE ET MÉLANGES.

PHILOSOPHES ANCIENS ET MODERNES.

257 Mercurii Trismegisti liber de potestate et sapientia Dei, e græco in latinum traductus a Marsilio Ficino florentino. (In fine:) *Finitum M. CCCC. LXXI, die XVIII decembr.* (*Tarvisii, Ger. de Lisa de Flandria.*) in-4. car. ronds et initiales peintes. dem. rel. dos de mar. rouge. *Légèrement piqué. — Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte Boutourlin.*

Edition très-rare et parfaitement imprimée en caractères romains; nous en avons donné une description minutieuse dans nos *Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs belges établis à l'étranger pendant le XV^e siècle*, t. 1^er pp. 305-307. M. De Noortdonck a consacré à ce volume précieux la note suivante :

« Cette édition est très-rare et l'une des premières impressions faites à Trévise. On trouve au commencement du volume sur un feuillet séparé l'avis au lecteur suivi de la souscription. Franciscus Rholandinus dont il y est question était correcteur de l'imprimerie de G. de Lisa, c'est le même qui a donné une édition de Varron, *de linguâ latina*.

« Mercure Trismegiste, ou plutôt Hermès, était un philosophe égyptien et supposé avoir vécu 1900 ans avant J. C. On lui attribue l'invention de l'écriture et il est regardé comme le père des chimistes et de la philosophie occulte. Ce volume de Trismegiste est selon Panzer, le 2^e auquel Gérard de Lisa a mis son nom. » B. D. N.

258 Il Pimandro di Mercurio Trismegisto, tradotto da Tommaso Benci in lingua fiorentina. *InFirenze*, (*Lor. Torrentino.*) 1549. in-8. dem. rel. dos de v. bl.

Exemplaire provenant de la vente Lamberty, faite à Paris en 1842.

259 Dacier, bibliothèque des anciens philosophes. *Paris*, 1771. 9 vol. in-12. v. m.

260 Ocellus Lucanus de la nature de l'univers, trad. en franç. par l'abbé Batteux. — Timée de Locres ou l'âme du monde, trad. par le même. — Lettre d'Aristote à Alexandre sur le système du monde. *Paris*, 1768. rel. ens. en 1 vol. in-8. v. m. fil.

Exemplaire en grand papier.

261 Jo. Chrys. Magneni Democritus reviviscens, sive vita et philosophia Democriti. *Lugd.-Bat., ex off. Adr. Wyngaerden*, 1647. pet. in-12. vél.

262 Platonis opera, a Marsilio Ficino translata *Lugduni, Tornæsius*, 1550. 5 vol. in-12. v. d. s. tr. et pl.

Jolie édition en lettres rondes, dont les exemplaires bien conservés sont fort rares.

263 J. J. Combes-Daunous, essai historique sur Platon, et coup-d'œil rapide sur l'histoire du Platonisme depuis Platon jusqu'à nos jours. *Paris*, 1809. 2 vol. in-12. v. fauv. fil.

264 Aristotelis opera omnia, gr. et lat., latinæ interpretationes græco contextui convenientiores et emendatiores quam antehac editæ sunt (per Julium Pacium). *Genevæ, Guil. Lemarius*, 1597. 2 vol. in-8. peau de truie, gauffr. aux Armes de Charles-Quint. *Reliure très-curieuse.*

265 Aristotelis opera omnia, græce, recensuit, annotationes criticas, librorum argumenta et novam versionem lat. adjecit Jo. Th. Buhle. *Biponti et Argentorati*, 1791-99. 5 vol. in-8. cart.

Edition estimée.

266 OEuvres morales de Plutarque, traduites en français par l'abbé Ricard. *Paris*, 1783-92, t. I-XV, in-12. v. éc. fil.

267 Dissertations de Maxime de Tyr, traduites sur le texte grec, avec des notes critiques, historiques et philosophiques, par J. J. Combes-Dounous. *Paris*, an XI-1802. 2 vol. in-8. br.

268 Traité de Porphyre, touchant l'abstinence de la chair des animaux, avec la vie de Plotin, par ce philosophe, par De Burigny. *Paris*, 1747. in-12. dem. rel. non rogn.

269 Les académiques de Cicéron, avec le texte latin et des remarques nouvelles (trad. par D. Durand), suivi du commentaire latin de P. Valence. *Londres, Vaillant*, 1740. pet. in-8. mar. bl. dent. tr. d.

Edition très-rare.

270 Officia Ciceronis, leerende wat geghelijck in alle staten behoort te doen, beschreven int latyn door den alderwelsprekensten orator Marcum Tullium Ciceronem, ende nu eerst vertaelt in nederlantscher spraken door Dierick Coornhert. *Haarlem, by Jan Van Zuren*, 1561. pet. in-8. dem. rel. dos de v. rose.

Exemplaire parfaitement conservé d'un volume peu commun.

271 L. Annæi Senecæ opera omnia. *Amstel. et Lugd.-Bat., ex off. Elzev.*, 1658 et 1659, tom. II et III. — Joh. Fred. Gronovii ad L. et M. Annæos Senecas notæ. *Lugd.-Bat., ex offic. Elsevir.*, 1649, ens. 3 vol. pet. in-12. vél. *Le dernier volume est légèrement piqué des vers.*

272 Les œuvres de Sénèque le philosophe, trad. en franç. par La Grange. *Paris*, 1778. 6 vol. in-12. v. m.

273 L. A. Senecæ omnia opera philosophica declamatoria et tragica, quæ recognovit et selectis tum J. Lipsii, Gronovii, Gruteri, B. Rhenani, Ruhkopfii, aliorumque commentariis, tum suis illustravit notis M. N. Bouillet. *Parisiis, Lemaire*, 1827-29, t. I-IV. in-8. br.

274 Questiones naturales philosophorum. *s. l., a. et typ. nom.* in-4. goth. de 15 ff. dem. rel. dos de v. *Le titre en partie doublé.*

Cet opuscule de 15 ff. forme la fin de l'ouvrage intitulé : *Alb. Magni liber secretorum*, imprimé à Anvers, par Mathias Goes, en 1486-1487. Voy. *le Cat. des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye*, N° 160.

275 Ren. Descartes principia philosophiæ. *Amst., apud Dan. Elzevirium*, 1664, avec portr. — Ejusdem specimina philosophiæ, seu dissertatio de methodo rectè regendæ rationis. *Ibid., apud eumdem*, 1664. — Ejusdem passiones animæ. *Ibid., apud eumdem*, 1664. rel. ens. en 1 vol. in-4. vél.

276 (De Leyre), analyse de la philosophie du chancelier François Bacon (trad. de l'angl. de David Mallet). *Leyde*, 1778, 2 vol. in-12. portr. de Bacon. v. m.

277 De Vattel, le loisir philosophique, ou pièces diverses de philosophie, de morale et d'amusement. *Dresde*, 1747. in-12. dem. rel.

278 Esprit de Leibnitz ou recueil de pensées choisies sur la religion, la morale, l'histoire, la philosophie, etc. *Lyon*, 1772, 2 vol. in-12. dem. rel. non rogn.

L'auteur de cet ouvrage est Emery, supérieur-général de la congrégation de St. Sulpice.

279 OEuvres philosophiques de l'abbé de Condillac. *Parme*, 1792, 5 vol. in-8. dem. rel. dos de v. fauv.

3. LOGIQUE.

280 La logique ou l'art de penser. *Paris*, 1775, in-12. v. m.

4. MÉTAPHYSIQUE.

281 Para du Phanjas, élémens de métaphysique sacrée et profane. *Paris*, 1780. in-8. v. m.

282 Ren. Descartes meditationes de prima philosophia, cum responsionibus auctoris. *Amst., apud Lud. et Dan. Elzevirios*, 1663. — Appendix, continens objectiones quintas et septimas in Renati Descartes meditationes. *Ibid., apud eosdem.* — Epistola Ren. Descartes ad Gisb. Voetium super libris de confraternitate mariana et de philosophia cartesiana. — Ren. Descartes de homine, figuris et latinitate donatus à Flor. Schuyl. *Lugd.-Bat., ex offic. Hackiana*, 1664, fig. rel. ens. en 1 vol. in-4. vél.

283 Ren. Descartes de homine, figuris et latinitate donatus a Flor. Schuyl. *Lugd.-Bat., ex offic. Hackiana*, 1664, in-4. vél.

284 Formey, le triomphe de l'évidence, avec un discours préliminaire de M. De Haller. *Berlin*, 1756. 2 tom. en 1 vol. in-12. v. m.

285 G. Ch. Le Gendre, traité historique et critique de l'opinion. *Paris*, 1758. 9 vol. in-12. v. m.

286 Locke, essai philosophique concernant l'entendement humain, trad. de l'anglais par M. Coste. *Amst. et Leipzig*, 1755. in-4. portr. dem. rel. non rogn.

287 Condorcet, esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. *Paris*, an III. in-8. dem. rel.

5. MORALE.

A. MORALISTES ANCIENS GRECS ET LATINS.

288 La morale d'Epicure, avec des réflexions (par le Baron des Coutures). *Paris*, 1685. in-12. v.

289 Les morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et trad. en franç. par J. Desmarets de Saint-Sorlin).

Au château de Richelieu, de l'impr. d'Ect. Migon, 1653. pet. in-12. mar. oliv. fil. tr. d.

Jolie édition, très-recherchée. — Bel exemplaire.

290 Epicteti enchiridion, unà cum Cebetis Thebani tabula, gr. et lat., ex recens. Abr. Berkelii. *Lugd.-Bat. et Amst.*, 1670. in-8. fig. v.

291 Nouveau manuel d'Epictète, extrait des commentaires d'Arrien, trad. du grec en franç. (par De Bure Saint-Fauxbin). *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1784. 2 vol. in-18. v. m. fil.

292 Marci Antonii imperatoris de rebus suis, sive de eis quæ ad se pertinere censebat, libri XII, locis haud paucis repurgati, supplеti, etc., studio et opera Th. Gatakerii, gr. et lat. *Londini*, 1707. in-4. v. m.

293 Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, trad. du grec par De Joly. *Paris, Renouard*, an XI-1803. in-12. portr. cart. non rogn. *Papier vélin.*

294 Boethii de consolatione philosophiæ libri V, cum commentario S. Thomæ de Aquino. (In fine:) *Libri quinque de consolatione philosophie..... per me Johannem de Westfalia in alma Lovaniensi universitate diligenter elaborati expliciunt. Anno gratie millesimo quadringentesimo octuagesimo quarto.* in-fol. goth. 196 ff. v. vert, fil.

Très-bel exemplaire de cette édition rare, au sujet de laquelle on peut consulter le *Catalogue des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye.* — De la bibliothèque de l'abbaye de St. Adrien à Grammont.

295 An. Man. Sev. Boetii consolationis philosophiæ libri quinque, interpr. et not. illustravit Petr. Cayllus, in usum Delphini. *Lutet.-Paris, Lamb. Roulland*, 1680. in-4. v.

Edition peu commune.

296 Le grant boece de consolacion nouuellement imprimé à Paris. (A la fin:) *Cy finist le grant boece de consolation nouuellement imprimé à Paris pour Anthoine Verart, le xix jour du moys daoust mil. cccc. iiii xx et xiiii* (1494). in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, vél. *Exemplaire parfaitement conservé.*

Volume précieux, orné d'un grand nombre de grandes planches sur bois; il se compose de 11 ff. préliminaires et de 143 ff. chiffrés pour le texte. — La traduction est la même que celle de Colard Mansion, et, selon M. Van Praet, elle pourait bien être de ce célèbre imprimeur.

297 La consolation philosophique de Boëce, nouv. trad. avec des remarques hist. et crit. (par Jos. Dufresne de Francheville). *La Haye*, 1744. 2 vol. pet. in-8. v. fauv. fil., tr. d.

Exemplaire provenant de la vente de la bibliothèque du marquis De Roure, faite à Paris, en novembre 1848. (N° 300 du cat.).

298 Vyf bouken Boecii de consolatione philosophiæ. (In fine:) *Hier endt dat weerdich bouc boecius de consolatione philosophie, ten trooste, leeringhe ende confoorte aller menschen gheprendt te Ghend by my Arend de Keysere, den derden dach in mey. Int jaer ons Heeren duust vierhondert viue ende tachentich.* in-fol. goth. à 2 col. v. fauv., fil.

Exemplaire de la plus belle conservation de cette édition précieuse, qui se compose de 356 ff. et non point de 360, comme l'indique le *Catalogue des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye*. On y trouve quelques grandes initiales et ornements peints en couleurs.

B. MORALISTES MODERNES.

299 (Jacques Legrant), le livre des bonnes mœurs. in-4. mar. oliv. tr. d. *Aux armes des ducs de Bretagne.*

Manuscrit de la plus grande beauté sur PEAU DE VÉLIN, du 15e siècle. Ce magnifique volume, composé de 161 feuillets, est orné de 51 charmantes miniatures *très-délicatement peintes en or et en couleurs et* occupant les trois quarts des pages; elles sont exécutées avec la plus grande finesse par un artiste habile que nous croyons avoir appartenu à l'ancienne école française.

Sur une des gardes du volume, on lit la note suivante: « Jacques Le Grant, en latin Jacobus Magni ou Magnus, religieux de l'ordre de Saint Augustin, est l'auteur du livre dit des *Bonnes mœurs*. Il a composé un autre ouvrage sous le titre: *le trésor de sapience et fleur de toute bonté, rempli de bonnes autorités, lequel enseigne la voie et le chemin que l'homme doit tenir en ce monde, durant le temps de sa vie calamiteuse.* Imprimé à Paris, chez Vidoue et Longis en 1531, in-8. Il est également auteur de l'ouvrage latin intitulé *Sophologium*. Cet ouvrage des bonnes mœurs a été imprimé à Paris, par Pierre Levet, le 14 avril 1488, in-8. goth. »

M. De Noortdonck, qui faisait le plus grand cas de ce beau manuscrit, constate dans une note jointe au volume, qu'il a été estimé mille francs à Paris en 1818.

300 Essais de Michel Montaigne. *Paris, Bastien*, 1783. 3 vol. in-8. tir. in-4. port. cart.

Un des rares exemplaires en *grand papier de Hollande*.

301 Essais de Michel Montaigne, nouvelle édition (donnée par Eloi Johanneau). *Paris, Lefèvre, de l'imprimerie de Crapelet*, 1818. 5 vol. in-8. dem. rel.

Très-bonne édition, ornée d'un portrait de Montaigne, gravé par Tardieu.

302 P. Charron, de la sagesse (avec des variantes de l'édition de Bordeaux). *Dijon*, 1801. 4 vol. in-12. portr. cart. non rogn. *Papier vélin.*

Cette édition est la seule complète. Voy. le *Catalogue de Renouard*, t. 1., p. 219.

303 La Rochefoucauld, maximes et réflexions morales, avec une notice par Suard. *Paris, P. Didot, l'aîné*, 1815. in-8. cart. *Papier vélin.*

Cette édition fait partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, publiée par P. Didot.*

304 De la Rochefoucauld, maximes et réflexions morales. *Paris, Didot le jeune*, 1827. in-48. mar. rouge, doubl. de mar. v. dent. mor. de mar. garde en mar. rouge, comp. tr. d., dans un étui (*Lebrun*).

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, imprimée en caractères microscopiques de H. Didot; elle a été tirée à petit nombre. Ce charmant petit volume, qui est un véritable chef-d'œuvre de reliure, a été acheté au prix de 50 fr., à la vente Millot, faite à Paris en mai 1846 (N° 157 du Cat.)

305 Les caractères de Théophraste, nouv. édit., augmentée de quelques notes et de la défense de La Bruyère et de ses caractères. *Amst.*, 1743. 2 vol. in-12. front. et portr. gravés par Folkema. v. jasp.

306 Les caractères de La Bruyère, suivis des caractères de Théophraste, trad. du grec. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813. 2 vol. in-8. v. vert, fil.

Exemplaire en papier vélin.

307 Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique, trad. du grec de Nicoclès, par Mably. *Paris, Didot le jeune*, an III (1795). gr. in-4. fig. de Moreau le jeune. dem. rel. dos de v. fauv.

Mably composa cet ouvrage, où il tend à prouver que le bonheur des peuples se fonde sur les mœurs, pour combattre un livre intitulé : *De la félicité publique*, qui parut vers l'année 1763 et dans lequel l'auteur place ce bonheur dans les progrès de l'esprit. B. D. N.

308 Mably, entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique. *Paris, Renouard*, an XII-1804. in-12. portr. par S. Aubin. br. *Papier vélin.*

309 (Vernet de Genève), dialogues socratiques en instructions sur divers sujets de morale. 1754. in-12. v. m.

Les *Dialogues Socratiques* sont écrits avec goût et remplis d'intérêt. La marche de Socrate, si admirable pour l'instruction, y est fidèlement suivie. On sait que ce philosophe, par une suite de questions proposées avec art, cherchait à conduire insensiblement et comme d'eux-mêmes, ses disciples à la vérité: tel est dans cet ouvrage estimable, l'art du professeur genevois. B. D. N.

310 Esprit de madame Necker, extrait des cinq volumes des mélanges tirés de ses manucrits, publiés en 1798 et en 1801, par M. B. D. V. (Barère de Vieuxsac). *Paris*, 1808. in-8. br.

311 J. B. Salgues, des erreurs et des préjugés répandus dans la société. *Paris*, 1816. 3 vol. in-8. dem. rel. dos de v. fauve.

312 Hervey, tombeaux et méditations, suivis des funérailles d'Arabert, trad. de l'anglois par Letourneur. *Paris*, 1792. 2 vol. in-24. portr. br.

313 The Idler, by the author of the Rambler (Johnston). *London*, 1767. 2 vol. in-12. v. fauv., fil.

C. TRAITÉS SUR LES PASSIONS, LES VICES, ETC.

314 Seneca de quattuor virtutibus cardinalibus (In fine:) *Impressum in universitate Lovaniensi per me Theodericum Martini Alostensem, anno domini millesimo quingentesimo decimo tertio* (1513), *decima sexta die mensis Maii.* in-4. v. rac.

Ce volume de 18 ff. est décrit sous le N° 67 de la *Bibliographie de Thierry Martens*, publiée par M. Van Isegem.

Le livre des quatre vertus cardinales, faussement attribué à Sénèque, est de Saint-Martin, évêque de Braga, dans le VI^e^ siècle. B. D. N.

315 Lucius Anneus Seneca van de weldaden. Nyeu wten latyne in nederlantsch vertaelt duer Dierick Coornhert. *Haerlem*, *by Jan vun Zuren*, 1562. pet. in-8. dem. rel. dos de v. cochen. sumach.

Exemplaire bien conditionné d'un volume peu commun.

316 J. F. Senault, de l'usage des passions. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1643. pet. in-12. v.

Ce traité a été imprimé plusieurs fois in-4 et in-12 et traduit en anglais, en allemand, en italien et en espagnol.

C'est un ouvrage où l'érudition est unie à la sagesse des principes. L'auteur prouve l'utilité et la nécessité des passions, mais il en montre

en même temps la direction et l'objet; il fait admirablement servir la philosophie à la morale et les arides leçons des anciens sages à la gloire des maximes de l'évangile, qui seules peuvent leur donner une sanction et de la consistance. B. D. N.

317 De Joncourt, recueil de diverses lettres contre les jeux de hazard, opposées aux écrits de De la Placette, Barbeyrac et Van der Meulen. *La Haye*, 1714. in-12. v.

318 Considérations critiques et politiques sur la défense et sur la tolérance des jeux de hazard. *Cologne*, 1764. in-12. v. fauv.

319 Dusaulx, de la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1789. 2 vol. in-8. v. fauv. fil.

Bel exemplaire.

320 J. Lablée, des jeux de hasard au commencement du 19e siècle. *Paris*, an XI-1803. in-12. br.

321 P. B. Boucher, histoire de l'usure. *Paris*, 1806. in-12. dem. rel. *Papier vélin.*

D. MÉLANGES DE PHILOSOPHIE MORALE.

322 Adamus Carthusiensis de remediis fortunæ prosperæ et adversæ. — Pitagore philosophi aurea verba. — Sermo ad clerum, et autres traités rel. en 1 vol. in-4. v. fauve.

Ms. du XVe siècle, sur papier. Dans le même volume se trouve relié un très-bel exemplaire des *Epistolæ Rodolphi Agricolæ*, imprimé en lettres rondes, à Louvain, vers 1492 par Jean de Westfalie. Parmi ces lettres, il en est une qui jette un grand jour sur l'histoire politique des dernières années du XVe siècle; elle est intitulée: *Traductio in epistolam de congressu imperatoris Friderici et Karoli Burgundionum ducis in qua de auctoritate ueteri libertateque hiraldorum; deque causis belli franci.* — L'exemplaire provient de Rich. Heber, qui y a joint une longue note manuscrite, dans laquelle, entr'autres particularités, il constate, que cette édition est restée inconnue à Clément, Mailtaire, Visser, Panzer, Lambinet, Ebert, Brunet, Dibdin, etc.

323 Liber de remediis utriusque fortune, prospere scilicet et adverse, per quemdam A. (Adrianum Carthusiensem) poetam præstantem. (In fine:) *Explicit..... Colonie, per Arnoldum Therhoernen..... finitus anno domini M° CCCC° LXXI, die veneris octava mensis februarii* pet. in-4. goth. dem. rel.

Edition rare que nous avons amplement décrite dans nos *Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs belges établis à l'étranger pendant le 15e siècle*, t. 2., pp. 206-7. On a cru longtemps qu'elle était la première dans laquelle il avait été fait usage de chiffres; cette opinion est

aujourd'hui abandonnée, depuis la découverte de l'édition imprimée à Cologne en 1470, et intitulée; *Sermo prædicabilis in festo præsentationis Beatissimæ Mariæ.*

Dans le présent exemplaire se trouvent les onze feuillets, contenant les rubriques de l'ouvrage, qui manquent souvent. — *Exemplaire provenant de la vente de Van de Velde.*

524 Petri Alcyonii Medices legatus, de exsilio. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense novembri.* pet. in-4. vél. d'Italie. *Exemplaire provenant de la bibliothèque du cardinal H. Casanate.*

Cette première édition, fort rare, est extrêmement recherchée. On prétend qu'Alcyonius, correcteur de l'imprimerie d'Alde, n'en est point l'auteur; mais que possesseur du seul exemplaire du traité de Cicéron, *de Gloria*, il s'en est fait honneur sous un autre titre.

B. D. N.

525 Zimmermann, la solitude considérée relativement à l'esprit et au cœur, trad. de l'allem. par J. B. Mercier. *Paris*, 1791. in-12. dem. rel.

526 L. Chénart, discours sur divers sujets de morale. *Paris*, 1686. 4 tom. en 2 vol. pet. in-12. v. br.

527 Variétés morales et amusantes, tirées des journaux anglois, trad. nouvelle (par l'abbé Blanchet). *Paris*, 1784. 2 vol. in-12. avec portr. v. fauv., fil. tr. d. *Papier de Hollande.*

Exemplaire provenant de la vente de Bure, faite à Paris en mars 1849. (N° 202 du Cat.)

528 Necker, de la morale naturelle, suivie du bonheur des sots. *Paris*, 1788. in-8. portr. v. m.

6. APPLICATION DE LA MORALE.

A. ÉCONOMIE.

RÈGLES DE LA VIE CIVILE, INSTRUCTION ET ÉDUCATION DES ENFANTS, ETC.

529 Roderici episc. Zamorensis speculum vitæ humanæ, cum epistola ad Paulum II, in qua auctoris hujus libri vita, ejusque studia recoluntur. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Conradum Sweynheym et Arnoldum Pannartz*, 1468. in-fol. car. rom. 150 ff. mar. bl. riche, fil. dent. tr. d. (*Bozerian jeune.*)

Première édition, rarissime et précieuse, sans chiffres, signatures ni

réclames. C'est la troisième publication des imprimeurs ; les *Epîtres de Cicéron* de 1467 et le *Lactance* de 1468 l'ayant précédé.

C'est un traité de morale, divisé en 2 livres, dans lequel l'auteur passe en revue les avantages et les inconvénients de toutes les professions.

Cet ouvrage a été traduit en français par Jules Macho et Pierre Farjet, Lyon, 1477 et 1482. Ces deux éditions sont rares et recherchées.

B. D. N.

Magnifique exemplaire qui serait irréprochable, si les 12 premiers feuillets n'avaient pas une piqure de vers ; tel qu'il est c'est un très-beau volume qui a été acquis au prix de 240 fr., non compris les frais, à la vente de De Bure, faite à Paris en 1840. (N° 256 du cat.) — Vendu 400 fr. La Vallière; 395 fr. De la Serna Santander; 312 fr., ayant quelques feuillets raccommodés, Mac-Carthy. Voy. Brunet, *Manuel*, IV, p. 107.

530 Summa collationum ad omne humanum genus. *S. l., a. et typ. nom.* (*Coloniæ, Ulric Zell, circa* 1470). in-4. goth. v. jasp. *Très-bel exemplaire provenant de la vente de Van de Velde.*

Ouvrage curieux de Jean de Galles, de l'ordre des frères Mineurs de l'étroite observance. C'est une encyclopédie morale où les devoirs de tous les rangs, de toutes les conditions et de tous les âges, depuis le roi jusqu'au serf, sont tracés d'après les saintes écritures, les saints pères et les philosophes profanes. Les sujets des sept parties dont il se compose, feront juger de l'intérêt que peut présenter ce livre remarquable par la pureté et le libéralisme des doctrines : 1° de la république ; 2° des obligations mutuelles des diverses classes de la société, 3° de l'éducation morale suivant les classes et les âges ; 4° de la république ecclésiastique ; 5° des écoliers et des études ; 6° des religieux ; 7° de la préparation à la mort.

Chaque partie est divisée en distinctions, chaque distinction en chapitres.

L'auteur entend par *Collationes* des conférences familières, et l'on voit par l'étendue de son plan que son ouvrage est plutôt un canevas général qu'une suite de traités complets sur chaque matière.

Ce livre est imprimé à longues lignes, 27 sur les pages entières, sans chiffres, signatures, ni réclames. B. D. N.

531 Franc. Barbari de re uxoria, libri duo. *Antv., apud Mart. Cæsarem.* pet. in-8. v.

Fr. Barbaro, noble vénitien et sénateur de Venise, fut tout ensemble homme de guerre, homme d'état et homme de lettres ; mais de tous ses ouvrages il n'est resté que celui qu'il fit sur le mariage et qu'il dédia à Laurent de Médicis. Poggio en parle avec beaucoup d'éloges et le compare aux offices de Cicéron.

Ce livre est écrit avec beaucoup d'esprit, de sagesse et d'agrément ; il n'a jamais été traduit. On a dit de l'auteur que n'étant pas marié, on s'étonne qu'il sache si bien ce qu'il ne sait pas et ait pû si bien parler du mariage. On ne peut lui refuser d'être également bien instruit dans le grec et le latin. Barbaro n'ayant rien qui ressemble à son nom, et il serait à souhaiter que toute la barbarie fut barbare comme lui.

B. D. N.

332 M. A. Jullien, essai sur l'emploi du temps, ou méthode qui a pour objet de bien régler sa vie, premier moyen d'être heureux. *Paris*, 1824. in-8. br.

333 Joannis Murmellii opusculum de discipulorum officiis, quod enchiridion scholasticorum inscribitur; epistola divi Hieronymi ad Nepotianum de clericorum officiis, cum Murmellii commentariis; Herm. Buschii carmen saphicum in urbem Ruremundensem; Joannis Murmellii ode saphica de duplici voluptate. (In fine:) *Impressum Colonie per Martinum de Werdena, prope domum Consulatus: in vico burgensi (vel die Burgerstraes) commorantem, anno domini M CCCCC V.* in-4. goth. fig. en bois. v. vert, fil. *Avec annotations manuscrites en marge.*

334 La institutione di una fanciulla nata nobilmente (da Gio. Mich. Bruto): L'institution d'une fille de noble maison, traduite de langue toscane en françois (par Jean Bellere). *Anvers, de l'imprimerie de Chr. Plantain (sic)*, 1555. in-8. m. bl. fil. (*Bauzonnet*).

Magnifique exemplaire *non rogné* de ce livre précieux qui est la première production des presses de Plantin. Voici d'après le catalogue de Libri, la description de ce précieux livret: » Il se compose de 8 feuillets préliminaires qui contiennent: 1° le titre, 2° la dédicace de l'auteur, en italien et en français, *à madame Marietta Catanea*, 3° deux pièces de vers en français (signées C. P.), suivies de 51 feuillets chiffrés qui renferment l'ouvrage italien avec la traduction française en regard, plus un feuillet non chiffré, où l'on trouve la fin de l'avis *a lettori*, en italien seulement, suivi de la date et du nom de *Chr. Plantin*, qui n'est pas sur le titre où on ne lit que *chez Jehan Bellere*. Le texte italien est en italique et la traduction est en romain. Un joli écusson, avec la devise *si fractus illabitur orbis*, etc. se trouve au recto du second f. et au verso du cinquantième. Sur le titre on voit une autre marque avec la devise *in dies arte ac fortuna*. M. Brunet qui a décrit ce charmant volume d'après l'exemplaire de la bibliothèque royale, dit qu'on y trouve une épître dédicatoire de l'imprimeur à Gérard Gremmay. Cette dédicace ne se trouve pas dans notre exemplaire qui contient cependant 60 ff. comme celui de la bibliothèque royale. Probablement cette pièce a dû être ajoutée après coup et appartient à un second tirage de la même édition: de sorte que, suivant toute apparence, l'exemplaire que nous annonçons ici aux amateurs, offre plus véritablement encore que celui que M. Brunet a décrit, le premier fruit des presses de Plantin. On sait que J. M. Bruto a composé une histoire de Florence et qu'il était grand républicain. (Voy. Moreni, *Bibliogr.*, I, 180-181.)»

Ce précieux volume, provenant de la vente Libri, faite à Paris en 1847,

a été acquis par M. De Noortdonck au prix de 198 fr., non compris les frais.

335 OEuvres de Mme la marquise de Lambert. *Paris*, 1751. 2 vol. pet. in-12. v. m.

336 OEuvres de Mme la marquise de Lambert. *Amst.*, 1758. in-12. dem. rel.

B. POLITIQUE.

ART DE GOUVERNER, SYSTÈMES DE GOUVERNEMENTS, TRAITÉS SPÉCIAUX TOUCHANT LES AMBASSADEURS, LES COURTISANS, ETC.

337 David Hume, discours politiques, trad. de l'angl. par M. de M*** (De Mauvillon.) *Amst.*, 1754. in-12. v.

338 Esprit de Mirabeau, ou manuel de l'homme d'état, des publicistes, des fonctionnaires et des orateurs. *Paris*, an V (1797). 2 vol. in-8. dem. rel.

339 Doctrine de Saint-Simon. *Paris*, 1831. in-8. v. fauve, fil. tr. d. (*Bauzonnet*).

Magnifique exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de St.-Simon. — Ce beau volume provient de la vente Fossé d'Arcosse, faite à Paris en 1840 (N° 132 du cat.).

340 Alfred Sudre, histoire du communisme, ou réfutation historique des utopies socialistes. 3e édit. *Paris*, 1850. in-18. br.

341 G. N. P. (Gabriel Naudé), considérations politiques sur les coups d'état. *Rome* (*Paris*), 1639. in-4. portr. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Edition originale, dont il n'a été tiré, selon les uns, que douze, et selon d'autres que cent exemplaires. — Bel exemplaire provenant de la vente de Fossé d'Arcosse, (N° 128 du catalogue.)

342 Libellus vere aureus nec minus salutaris quam festivus de optimo reipublicæ statu, deque nova insula Utopia, authore clarissimo viro Thoma Moro.... cura M. Petri Egidii Antverpiensis, *et arte Theodorici Martini Alostensis, typographi almæ Lovaniensium Academiæ nunc primum accuratissime editus.* (1517). in-4. v. fauv. *Bel exemplaire.*

Première édition, très-rare, publiée par les soins de Pierre Gilles ou Ægidius, greffier de la ville d'Anvers et grand ami de Ths Morus et d'Erasme. Voy. sur cette édition Lambinet, et la *Biblographie de Martens*, publiée par M. Van Isegem, N° 108. B. D. N.

343 L'Utopie de Thomas Morus, trad. par Guedeville. *Leide*, 1715. in-12. fig. v. jasp.

344 De Utopia van Thomas Morus, overgeset in 't nederduytsch. *Hoorn*, 1629. pet. in-8. goth. vél.

345 Les demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier; publiées avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1833. tr. gr. in-4. pl. et port. cart. *Papier Jésus vélin.*

346 De l'influence de la forme des gouvernements sur les nations, ou fragment historique et politique. *Brux.*, 1817. in-8. cart.

Cet opuscule, ainsi que celui sur l'émigration des peuples, est du comte Sigismond Ehrenreich de Redern, dont on trouve une notice, p. 491 du 78e vol. de la *Biographie universelle*. Voy. aussi les *Supercheries*, etc. de Quérard, t. II, lett. L. C. D. R. B. D. N.

347 The letters of Junius.. *London*, 1800. 2 vol. in-12. portr. dem. rel.

348 Ant. de Vera et de Cuniga, le parfait ambassadeur, trad. en franç. par Lancelot. *Paris*, 1635. in-4. v. fauve, fil.

349 Il libro del cortegiano del conte Baldesar Castiglione. *In Venetia, nelle case delli heredi d'Aldo romano et d'Andrea d'Asola suo suocero*, 1533. pet. in-8. v. ant. d. s. pl. tr. gauffr. *Ancienne reliure très-curieuse.*

B. Castiglione est auteur du livre: *Cortegiano, l'homme de cour, l'homme bien élevé*, ouvrage dans lequel il enseigne les moyens de perfectionner les habitudes du cœur et de l'esprit. Ce livre fort bien écrit en italien n'a rien de didactique dans sa forme, et sa lecture, qui a fait longtemps les délices de l'Europe, est encore agréable aujourd'hui. Voy. la note au N° 2702 du Catalogue Libri. B. D. N.

C. ÉCONOMIE POLITIQUE ET SOCIALE.

350 Storch, cours d'économie politique ou exposition des principes qui déterminent la prospérité des nations. *St. Petersbourg*, 1815. 6 vol. in-8. dem. rel. dos de v. fauv.

351 Adam Smith, recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations, trad. nouv. par Germain Garnier. *Paris*, an X-1802. 5 vol. in-8. portr. v. rac.

352 J. B. Say, catéchisme d'économie politique. *Brux.*, 1826, in-18. br.

353 J. Droz, économie politique ou principes de la science des richesses. *Brux.*, 1829. in-18. br.

354 J. B. Say, petit volume contenant quelques apperçus des hommes et de la société. *Paris*, 1817. in-24. dem. rel. dos et coins de mar. vert.

355 Michel Chevalier, cours d'économie politique fait au collège de France. *Brux.*, 1850. t. 3. in-12. br. *Manquent les deux premiers volumes.*

356 Encyclopédie méthodique: Finances. *Paris, Panckoucke,* 1784. 4 vol. in-4. cart. non rogn.

357 P. Fr. Bonneville, traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples, avec leurs diverses empreintes. *Paris*, 1806. in-fol. fig. dem. rel. dos de mar. vert non rogn.

A la suite de l'*errata* et de l'avis au relieur qui occupent les pp. 251 et 252 non chiffrées, on a relié: *Figures des pièces d'or, d'argent et de cuivre et des coquilles et amandes, qui passent pour monnoyes dans toute l'Asie.* — Au verso du faux titre se trouve la signature autographe de Bonneville.

358 J. D. Meyer, essai qui a remporté le prix au concours ouvert par l'académie du Gard à Nismes, sur cette question: déterminer le principe fondamental de l'intérêt, les causes accidentelles de ses variations, et ses rapports avec la morale. *Amst.*, 1809. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. noir du Levant, fil. sur les jonctions. *Exemplaire sur papier de Hollande.*

359 H. J. G. François, des vices du système fiscal et financier du royaume des Pays-Bas. *Brux.*, 1829. in-8. br.

360 Jac. Savary des Bruslons, dictionnaire universel de commerce (édition augmentée par A. Philibert). *Copenhague,* 1759-66. 5 vol. in-fol. v. m.

Edition beaucoup plus complète que celle de 1741.

361 Encyclopédie méthodique: Commerce. *Paris, Panckoucke,* 1783. 3 tom. en 5 part. in-4. cart. non rogn.

362 Huet, histoire du commerce et de la navigation des anciens. *Lyon,* 1763. in-8. v. m.

363 De Condillac, le commerce et le gouvernement. *Paris*, an III (1795). in-8. br.

364 Recueil de pièces relatives à la liberté illimitée du commerce des grains. *La Haye*, 1823. in-8. cart.

365 Miteau de Blainville, instruction concernant la tenue des livres en parties doubles et les changes étrangers. *Brux.*, 1784. in-8. br.

366 Mone, théorie de la statistique, trad. de l'allem. et du lat. par Em. Tandel. *Louvain*, 1834. in-8. dem. rel. dos de v. col.

367 Illustrated catalogue of the exposition. *London*, 1851. gr. in-4. dem. rel. dos de v. bl. non rogn.

Ce volume a été publié comme annexe à l'*Art journal*.

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES.

1. PHYSIQUE.

A. TRAITÉS GÉNÉRAUX.

368 Les livres de Hierosme Cardanus, intitulez de la subtilité et subtiles inuentions, ensemble les causes occultes et raisons d'icelles, trad. en franç. par Richard le Blanc. *Paris*, *Drouard*, 1584. in-8. dem. rel. dos de v.

369 Nollet, leçons de physique expérimentale. *Paris*, 1767. 6 vol. in-12. fig. v. m.

370 Para du Phanjas, théorie des êtres sensibles, ou cours complet de physique spéculative, expérimentale, systématique et géométrique. *Paris*, 1772. 4 vol. in-8. pl. v. m.

371 Théorie des nouvelles découvertes en genre de physique et de chimie, pour servir de supplément à la théorie des êtres sensibles, ou au cours de physique de l'abbé Para. *Paris*, 1786. in-8. v. m.

372 Brisson, traité élémentaire ou principes de physique. *Paris*, an V-1797. 3 vol. in-8. pl. dem. rel. *Le titre du 1er vol. manque.*

373 A. Libes, le monde physique et le monde moral, ouvrage destiné aux personnes qui veulent, sans le secours de la

géométrie, étudier le monde physique et moral, et les rapports qui existent entre les lois qui gouvernent ces deux mondes. *Paris*, 1822. 2 vol. in-8. pl. br.

B. SPÉCIALITÉS.

374 Sam. Tennulii historica de igne dissertatio. *Steinfurti*, 1664. in-4. fig. vél.

375 C. Bonnet, considérations sur les corps organisés. *Amst.*, 1768. 2 tom. en 1 vol. in-8. v. m.

376 De la Metherie, essai analytique sur l'air pur et les différentes espèces d'air. *Paris*, 1785. in-8. v. m.

377 Senebier, recherches sur l'influence de la lumière solaire pour métamorphoser l'air fixe en air pur par la végétation. *Genève*, 1783. in-8. v. m.

378 Senebier, recherches analytiques sur la nature de l'air inflammable. *Genève*, 1784. in-8. br.

379 Senebier, expériences sur l'action de la lumière solaire dans la végétation. *Genève et Paris*, 1788. in-8. br.

380 Jos. Izarn, des pierres tombées du ciel, ou lithologie atmosphérique. *Paris*, an XI (1803). in-8. dem. rel.

381 Traittez des baromètres, thermomètres et notiomètres ou hygromètres, par D*** (Dalencé). *Amst.*, 1707. in-12. pl. dem. rel.

382 G. P. (Gabr. Peignot), essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux depuis 396 ans avant J. C. jusqu'en 1820 inclusivement; suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre, depuis 1676 jusqu'en 1821. *Paris et Dijon*, 1821. in-8. dem. rel. dos de v. br. non rogn. *Exemplaire en grand papier d'un ouvrage peu commun.*

383 Jos. Priestley, histoire de l'électricité, trad. de l'angl. *Paris*, 1771. 3 vol. in-12. fig. dem. rel.

384 Traité de l'aiman, divisé en deux parties, par D*** (Dalencé). *Amst., Wetstein*, 1687. in-12. pl. v.

385 Retz, mémoire sur la jonglerie de Mesmer, suivi de l'apologie de Mesmer en réponse. (*Paris*) 1784. in-8. fig.

586 Gauthier, histoire du somnambulisme chez tous les peuples, sous les noms divers d'extases, songes, oracles et visions. *Paris*, 1842. 2 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. vert, fil. sur les jonctions.

587 P. Sue, histoire du galvanisme. *Paris*, an X-1802. 2 vol. in-8. dem. rel.

588 Spallanzani, nouvelles recherches sur les découvertes microscopiques et la génération des corps organisés, trad. de l'italien par de Needham. *Londres et Paris*, 1769. in-8. v. m.

589 Giov. Mar. Della Torre, nuove osservazioni microscopiche. *In Napoli*, 1776. in-4. pl. dem. rel. dos de v. fauv.

590 Spallanzani, opuscules de physique animale et végétale, trad. par Senebier. *Genève*, 1787. 2 vol. in-8. pl. dem. rel.

591 Lettres de M. Euler à une princesse d'Allemagne, sur différentes questions de physique et de philosophie. *Paris*, 1787. 3 vol. in-8. br.

592 Euler, lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie, précédées de l'éloge d'Euler par Condorcet, nouv. éd. avec une introd. et des notes par Em. Saisset. *Paris*, 1843. in-18. br.

593 Aimé Martin, lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. *Paris*, 1811. 2 vol. in-8. v. vert.

2. CHIMIE.

594 E. J. B. Bouillon Lagrange, manuel d'un cours de chimie. *Paris*, an XI-1802. 3 vol. in-8. br.

595 Math. Jacq. Brisson, élémens ou principes physico-chymiques. *Paris*, an XI-1803. in-8. pl. br.

596 Oct. Ségur, lettres élémentaires sur la chimie. *Paris*, an XI-1803. 2 vol. in-12. pl. v. m.

597 C. L. Berthollet, essai de statique chimique. *Paris*, an XI-1803. 2 vol. in-8. br.

598 A. F. Fourcroy, philosophie chimique, ou vérités fondamentales de la chimie moderne. *Paris*, 1806. in-8. br.

Exemplaire en grand papier.

399 Thénard, traité de chimie élémentaire, théorique et pratique. *Paris*, 1827. 5 vol. in-8. pl. v. m. fil.

400 Chevallier, l'art de préparer les chlorures de chaux, de soude et de potasse. *Paris*, 1829. in-8. pl. dem. rel.

III. SCIENCES NATURELLES.

1. GÉNÉRALITÉS.

A. HISTOIRE, DICTIONNAIRES, TRAITÉS ÉLÉMENTAIRES.

401 Cuvier, rapport historique sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état actuel. *Paris*, 1828. gr. in-8. v. fauv., fil. (*Kœhler.*)

Très-bel et très-précieux exemplaire sur grand papier vélin, auquel on a ajouté deux portraits de Cuvier et ceux (au nombre de 75) de la plupart des savants dont le rapport fait mention. — Cet exemplaire a été acquis, au prix de 57 fr., à la vente de M. De Saint-Mauris, faite à Paris, en janvier 1849. (N° 350 du cat.)

402 Cuvier, histoire des sciences naturelles, depuis leur origine jusqu'à nos jours, 2e partie, comprenant les 16e et 17e siècles. *Paris*, 1831. in-8. dem. rel. dos de mar. viol.

403 Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, à l'agriculture, etc. *Paris*, 1816-19. 36 vol. in-8. v. vert, fil.

Très-bel exemplaire avec les figures coloriées.

404 Cours d'histoire naturelle, ou tableau de la nature (par de Beaurieu). *Paris*, 1770. 7 vol. in-12. pl. v. jasp.

405 A. L. Millin, élémens d'histoire naturelle. *Paris*, an V-1797. in-8. dem. rel.

B. AUTEURS ANCIENS ET MODERNES.

406 C. Plinii secundi historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugd-Bat.*, *ex offic. Elzeviriana*, 1635. 3 vol. pet. in-12. mar. bl. dent. tr. d. gardes de vél. (*Bozerian*).

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, qui est une des plus belles productions des presses Elseviriennes. Voy. Pieters, *Annales de l'imprimerie Elsevirienne*, p. 93.

407 Caii Plinii secundi historiæ naturalis libri XXXVII, cum selectis commentariis Joan. Harduini ac recentiorum interpretum novisque annotationibus. *Parisiis, Lemaire (typis F. Didot)*, 1827-28. t. I-IV. en 5 part. in-8. br.

408 Le second livre de Caius Plinius secundus, sur l'histoire des œuvres de nature, traduict de langue latine en françoise, par Loys Meigret. *Paris, Wechel*, 1552. pet. in-8. cart.

409 Histoire naturelle de Pline, traduction nouvelle, par M. Ajasson de Grandsagne, annotée par Beudant, Brogniart, G. Cuvier, Daunou, etc. *Paris*, 1829-1833. 20 vol. in-8. cart. non rogn.

410 Ferrante Imperato, dell' historia naturale libri XXVIII. *Napoli*, 1599. in-fol. fig. v. rac. *Le titre racommodé.*

411 Buffon, Daubenton et de La Cépède, histoire naturelle générale et particulière, *Paris, impr. royale*, 1749-89. 38 vol. in-4. fig. v. m.

Ces 38 volumes contiennent : 1° *Histoire naturelle et particulière*, 15 vol.; 2° *Histoire naturelle (suppl.)* 7 vol.; 3° *Oiseaux*, 9 vol.; 4° *Minéraux*, 5 vol.; 5° *Ovipares et serpens*, 2 vol.

412 Cours complet d'histoire naturelle. *Paris, Deterville, impr. de Crapelet*, 1799-1802. 80 vol. in-18. fig. col. cart. non rogn.

Edition très-commode, dont les exemplaires avec figures coloriées, comme le nôtre, ont coûté 350 fr.

413 Bernardin de Saint-Pierre, études de la nature. *Paris, impr. de Crapelet*, an XII-1804. 5 vol. in-8. fig. en taille-douce. v. m.

414 A. De Humboldt, tableaux de la nature, ou considérations sur les déserts, sur la physionomie des végétaux, sur les cataractes de l'Orénoque, sur la structure et l'action des volcans dans les différentes régions de la terre, trad. de l'allem. par J.-B.-B. Eyriès. *Paris*, 1828. 2 vol. in-8. br.

C. HISTOIRE NATURELLE DE DIFFÉRENTS PAYS.

415 P. Bélon, les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, etc., redigées en trois livres. *Paris, Guil. Cavellat*, 1555. in-4. fig. v. fauv. fil.

L'abbé de S. Leger prétend que cette édition de 1555 est la même que celle de 1553, et que les éditeurs Corrozet et Cavellat en ont changé seulement le titre et la date. B. D. N.

416 P. Bélon, portraits d'oyseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes d'Arabie et d'Egypte, le tout enrichy de quatrains, pour plus facile cognoissance des oyseaux, et autres portraits, plus y est adiousté la carte du mont Attos, etc. *Paris, Guil. Cavellat,* 1557. in-4. fig. dem. rel.

Exemplaire bien complet de ce volume rare; il contient 10 et 122 ff. plus 2 ff. contenant une planche représentant l'île d'Imbre, le privilège et la marque de l'imprimeur.

Ce livre est l'abrégé de l'*Histoire des oiseaux*, 1555. in-fol. — On a lieu de croire que ce n'est pas l'œuvre de Bélon, mais d'un des ses éditeurs, Cavellat, qui dans l'épître dédicatoire semble se l'attribuer.

B. D. N.

2. GÉOLOGIE.

A. THÉORIE DE LA TERRE, DES MONTAGNES, DES VOLCANS ET HISTOIRE NATURELLE DES EAUX.

417 P. Bertrand, nouveaux principes de géologie, minéralogie, géographie-physique, etc. *Paris,* an XI-1803. in-8. dem. rel. dos de v. fauv.

418 Lettre d'Aristote à Alexandre sur le système du monde, avec la trad. franç. et des remarques par l'abbé Batteux, gr. et lat. *Paris,* 1768. — Timée de Locre, de l'ame du monde, trad. avec des remarques par le même. *Paris,* 1768. — Ocellus Lucanus, de la nature de l'univers, trad. avec des remarques par le même. *Paris,* 1768. rel. ens. en 1 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de v. fauv. *Exemplaire en grand papier.*

419 Telliamed ou entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, etc., mis en ordre sur les mémoires de feu M. De Maillet, par J. A. G. (Guer). *Amst.*, 1748. 2 tom. en 1 vol. in-8. v. m.

420 J. A. de Luc, lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme, adressées à la reine de la Grande Bretagne. *La Haye et Paris*, 1779. 5 t. en 6 vol. in-8. dem. rel.

On trouve dans le 4e vol. pp. 69-85, une notice très-intéressante sur la culture des terres et les magnifiques plantations d'arbres de l'abbaye de Postel, située au milieu des bruyères arides de la Campine.

B. D. N.

421 Cuvier, discours sur les révolutions de la surface du globe, et sur les changements qu'elles ont produits dans le règne animal. *Paris et Amst.*, 1825. in-8. fig. v. rac.

422 Dom J. Mar. Della-Torre, histoire et phénomènes du Vésuve, trad. par l'abbé Petou. *Paris*, 1760. in-12. cartes et fig. v. m.

423 Barth. Faujas-de-Saint-Fond, recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. *Grenoble et Paris*, 1778. gr. in-fol. fig. dem. rel. dos de v. fauve.

Exemplaire en grand papier.

424 Faujas-Saint-Fond, histoire naturelle de la montagne de Saint-Pierre de Maestricht. *Paris*, an VII (1799). gr. in-4. pl. v. jasp., fil. tr. d.

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, provenant de la bibliothèque Powis.

425 Bory de St.-Vincent, description du plateau de St. Pierre de Maestricht. *Brux.*, in-8. pl. dem. rel. dos de v. rouge cochen. sumach.

426 Grouner, histoire naturelle des glaciers de la Suisse, trad. de l'all. par De Keralio. *Paris*, 1770. in-4. pl. v.

427 Louis-Ferdinand, comte de Marsilli, histoire physique de la mer (trad. par D. Leclerc). *Amst.*, 1725. in-fol. 40 pl. v. jasp.

Ce bel ouvrage est maintenant très-rare, et le prix en augmente de jour en jour. Il est orné de 40 planches gravées en taille-douce très-belles. B. D. N.

428 Notice sur les eaux et boues thermales et minérales de Saint-Amand. *s. l. ni d.* in-8. cart.

B. MINÉRALOGIE. — PÉTRIFICATIONS.

429 J. F. Henckel, introduction à la minéralogie. *Paris*, 1756. 2 tom. en 1 vol. in-12. v. m.

430 De Romé de l'Isle, des caractères extérieurs des minéraux. *Paris*, 1784. in-8. v. m.

431 J. Odolant Desnos, précis de minéralogie moderne. *Paris*, 1828. in-8. cart. à la Bradel, non rogn.

432 (Dargenville), histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, minéraux, etc. *Paris*, 1755. gr. in-4. fig. v. m.

433 Cas. Chr. Schmiedel fossilium metalla et res metallicas concernentium glebæ suis coloribus expressæ, lat. et germ. *Norimb.*, 1753. in-4. 42 fig. col. cart.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Millin, dont la vente a eu lieu à Paris en 1819.

434 Mich. Mercati metallotheca, opus posthumum, cura et studio Joan.-Mar. Lancisii illustratum (accessit appendix cum XIX recens inventis iconibus). *Romæ*, 1717-19. in-fol. fig. v. jasp.

435 Ad. Lud. Wirsing, marmora et adfines aliquos lapides, coloribus suis exprimi curavit et edidit Ad. Luc. Wirsing, germ. et lat. *Norimb.*, 1775. gr. in-4. fig. col. dem rel.

Cet ouvrage contient trois series de planches, la 1re en renferme 13, la 2e 12, et la 3e 5.

436 J. B. Panthot, traité des dragons et des escarboucles. *Lyon*, 1691. pet. in-12. mar. bl., fil. tr. d. (Simier.)

Exemplaire de la bibliothèque de M. A. R. Courbonne.

437 G. W. Knorr et Jan Ern. Walch, recueil des monuments, des catastrophes que le globe de la terre a essuyées, contenant des pétrifications, et d'autres pierres curieuses, trad. de l'allem. *Nuremberg*, 1768-87. 3 tom. en 4 vol. in-fol. fig. col. v. m. *Exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque du Dr Petit, de Soissons.*

Les 272 planches qui ornent cet ouvrage sont reparties ainsi qu'il suit: 1er tom. 57, 2e 81, 3e 50, 4e 80. — La table des matières, qui manque souvent, est relié à la fin du t. 4.

438 Fr. Xav. de Burtin, oryctographie de Bruxelles, ou description des fossiles découvertes aux environs de cette ville. Brux., 1784. in-fol. 32 fig. col. dem. rel.

439 Joan.-Barth.-Ad. Beringer, lithographiæ Wirceburgensis ducentis lapidum figuratorum, a potiori in sectiformium prodigiosis imaginibus exornatæ, specimen primum, à G. Lud. Hueber. *Wirceburgi*, 1726. in-fol. fig. v. fauve.

Edition originale de 1726, avec l'épitre dédicatoire de G. L. Hueber, qui a été supprimée dans la prétendue seconde édition de 1767.

M. Beringer, médecin du prince-évêque de Wurtzbourg, et professeur à à l'université, était un amateur enthousiaste de curiosités naturelles. Un

ex-jésuite, nommé Rodrick, fit fabriquer de prétendues pétrifications, les unes plus singulières que les autres ; c'étaient des chauve-souris, avec les ailes et des têtes de papillons, des crabes ailés, des araignées avec leurs toiles, etc. Quand il en eut préparé un certain nombre, il les fit offrir à Beringer par des jeunes gens qui prétendaient les avoir tirées d'une montagne voisine du village d'Eibelstad. Le professeur Wurtzbourgeois, dupe de cette mystification, publia ces pétrifications en 21 planches comme une thèse soutenue sous sa présidence par Hueber, jeune docteur. M. Deckart, professeur d'histoire, informé de la publication faite par son collègue, et ne voulant pas que la plaisanterie fut poussée plus loin, fit prévenir M. Beringer du tour qu'on venait de lui jouer. Celui-ci se hâta de retirer tous les exemplaires qu'il put trouver, mais quelques amateurs les conservèrent soigneusement comme une curiosité littéraire. A la mort de M. Beringer, un libraire de Leipzig acheta tous les exemplaires qui n'avaient pas été détruits, et les fit paraître en 1767, sous le nom du véritable auteur. Ceux de l'édition originale sont devenus fort rares.

On peut consulter sur cette mystification, qui rappelle celle dont fut victime le P. Kircher : Michault, *Mélanges hist. et philos.* Paris, Tilliard, 1754. t. 1er p. 142 ; le baron de Gleichen, *Abhandlung über den Saamen von den Infusionstierchen.* Nuremb., 1778, in-4., p. 14 ; la trad. franç. Paris, an VII, in-4., p. 30 ; Leschevin, *Notice sur l'ouvrage singulier lithographia Wirceburgensis*, Paris, 1808 ; *Cat. des livres de M. Faujas de St. Fond*, N° 184 ; Brunet, *Manuel*, t. 1er p. 294.

Le présent exemplaire provient de la vente Husard, faite à Paris en 1842. (N° 2119 du t. 1er du cat.). B. D. N

3. BOTANIQUE.

440 Rich. Pulteney, esquisses historiques et biographiques des progrès de la botanique en Angleterre, depuis son origine jusqu'à l'adoption du système de Linnée, trad. de l'angl. (par Boulard). *Paris*, 1809. 2 vol. in-8. dem. rel.

441 Ch. Van Hulthem, discours sur l'état ancien et moderne de l'agriculture et la botanique dans les Pays-Bas. *Gand*, 1817. in-8. br.

442 Delachénaye, abécédaire de Flore, ou langage des fleurs, méthode nouvelle de figurer avec des fleurs les lettres, les syllabes et les mots. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1811. in-8. fig. v. fauv.

Exemplaire sur papier vélin.

443 Dictionnaire botanique et pharmaceutique. *Paris*, 1768. in-12. v. m.

444 J. C. Philibert, dictionnaire abrégé de botanique. *Paris, impr. de Crapelet*, an XI-1803. in-8. 24 pl. cart. non. rogn.

445 Remb. Dodonæi stirpium historiæ pemptades sex sive libri XXX, variè ab auctore paullo ante mortem aucti et emendati. *Antv., ex offic. Plantiniana, apud Balth. et Joan. Moretos,* 1616. in-fol. fig. v. jasp.

446 Rembert Dodoens, cruydboeck. *Ghedruckt Tantwerpen by Jan van der Loe in onser Vrouwen pandt, int jaer M. D. LIIII.* (1554). in-fol. fig. vél.

« 1re édition. M. Van Hulthem, dans son *discours sur l'état ancien et moderne de l'agriculture et de la botanique dans les Pays-Bas.* Gand, 1817. in-8. p. 17, dit: « Cette première édition est extrêmement rare et inconnue à Séguier, Haller, Linnée, Paquot, M. Banks et à tous les bibliographes; ce n'est qu'après l'avoir cherchée inutilement pendant plus de vingt-cinq ans qu'un heureux hasard m'en a procuré un exemplaire. Elle sert à faire connaître les plantes étrangères qu'on cultivait dans la Belgique à cette époque. L'auteur en présente pour ainsi dire le tableau statistique, ayant eu soin de marquer celles qu'il avait trouvé cultivées dans les jardins de nos amateurs. » Note de la main de M. J. F. Willems.

447 Remb. Dodonæus, cruydt-boeck, volghens syne laetste verbeteringhe, met byvoegsels, en eene beschryvinghe van de indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. *Antw., in de plantynsche druckerije van Balthasar Moretus,* 1644. gr. in-fol. fig. v. d. s. tr. et pl.

Très-bel exemplaire dont les planches sont soigneusement coloriées. L'édition flamande de 1644, due aux presses de B. Moretus, est la meilleure; elle a été faite sur les dernières corrections de l'auteur. A la suite des chapitres, on trouve des additions tirées de divers botanistes, et, à la fin du volume, une description des plantes de l'Inde prise dans Clusius. Les premières éditions étaient ornées de figures en bois, qui avaient déjà servi pour la plupart à l'herbier de Fuchs; mais, ainsi que l'édition de 1616, cette édition flamande de 1644 contient les planches de botanique que Plantin a fait dessiner et graver sous la direction de Dodonæus, après l'avoir engagé à ne plus se servir de planches d'emprunt. Ces gravures, faites avec une attention scrupuleuse, sont les meilleures qu'on eût vues jusqu'alors. B. D. N.

448 Theophrasti de historia plantarum libri X, gr. et lat., cum notis tum commentariis illustravit Jo. Bodæus à Stapel, accesserunt Jul. Cæs. Scaligeri in eosdem libros animadversiones. *Amstel.,* 1644. in-fol. fig. vél.

449 Duhamel de Monceau, traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine-terre. *Paris,* 1755. 2 vol. in-4. fig. v. m.

450 Duhamel de Monceau, la physique des arbres, où il est traité

de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale. *Paris,* 1758. 2 vol. in-4. fig. v. m.

451 (Duchesne fils), manuel de botanique. *Paris,* 1764. in-12. br.

452 (Buchoz), histoire naturelle des végétaux. *Paris,* 1772. 10 tom. en 7 vol. pet. in-8. pl. dem. rel. non rogn.

453 Buc'hoz, manuel usuel et économique des plantes. *Paris,* 1782. in-12. br.

454 J. P. Lamouroux, précis de phytographie, ou d'histoire naturelle des plantes. *Paris,* 1828. in-8., fig. cart. à la Bradel. non rogn.

455 Hortus floridus in quo rariorum florum icones delineatæ exhibentur, labore et deligentia Crisp. Passæi. *Arnhemii et Ultrajecti,* 1614, 1615 et 1616. in-fol. obl. fig. dem. rel.

Ouvrage composé de quatre parties contenant : la 1e 54 pl.; la 2e 19 pl.; la 3e 40 pl.; la 4e 60 pl.

456 Recueil de plantes, dessinées et gravées par ordre du roi (Louis XIV), par Nic. Robert, Abr. Bosse et Louis de Chastillon. *Paris, de l'impr. royale.* 3 vol. in-fol. max. v. m. d. s. tr.

Recueil composé de 319 pl., parfaitement exécutées. On y a joint le frontispice, les éclaircissements et la table, publiés en 1788, par M. Anisson. — Très-bel exemplaire d'une conservation irréprochable.

457 Jo.-Georg.-Nic. Dieterich Phytanthoza iconographia, sive conspectus aliquot millium plantarum, arborum, etc., a Jo.-Guil. Weinmanno collectarum, cum explic. germ. et lat. *Ratisbonæ,* 1737-45. 4 tom. rel. en 6 vol. gr. in-fol. avec 1025 pl. col. v. éc., fil. tr. dr.

Le texte est relié en 2 vol. et les planches en 4 vol. — Ouvrage bien exécuté.

458 Chr. Jac. Trew plantæ selectæ, quarum imagines pinxit G.-Dion. Ehret, et vivis coloribus repræsentavit J.-Jac.-Haid. Decuriæ X. *Norimbergæ,* 1750-73. in-fol. max. v. rac. fil.

Ouvrage orné de 100 planches coloriées, remarquables par la vérité et la beauté de leur exécution.

459 Herbier général de l'amateur, contenant la description, l'histoire, les propriétés et la culture des végétaux utiles et agréables, par feu Mordant de Launay, continué par Loiseleur Deslongchamps..... avec fig. peintes d'après nature par M. P. Bessa.

Paris, 1816-27. 8 vol. gr. in-8. fig. col. dem. rel. dos et coins de v. br. non rogn. *Exemplaire en papier vélin.*

Ouvrage très-bien exécuté, qui a été publié en 96 livr. de 6 pl. chacune, avec texte, au prix de 12 fr., soit 1152 fr. pour l'ouvrage entier.

460 Fr. P. Chaumeton, Chamberet et Poiret, flore médicale, peinte par Turpin et mad. Panckoucke. *Paris,* 1814-20. 8 vol. in-8. fig. col. dem. rel.

Cet ouvrage a paru en 107 livr., au prix de 3 fr. chacune.

461 J. B. Chomel, abrégé de l'histoire des plantes usuelles, avec suppl. *Paris,* 1731. 3 vol. in-12. vél.

462 C. P. Thunberg, flora japonica. *Lipsiæ,* 1784. in-8. fig. v. fauve.

463 A. Delarbre, flore d'Auvergne, ou recueil des plantes de cette ci-devant province. *Clermont-Ferrand,* 1795. in-8. br.

464 J. B. Van Wintershoven, handboek voor liefhebbers van vreemde plantzoenen en tuiniers. *Utrecht,* 1795. in-8. br.

465 Joh. Neandri tabacologia hoc est Tabaci seu Nicotianæ descriptio. *Lugd.-Bat., ex offic., Is. Elzevirii,* 1626. in-4. portr. et fig. dem. rel.

466 Ægid. Everarti de herba panacea, quam alii Tabacum, alii Petum, aut Nicotianum vocant, brevis commentariolus. *Ultraj.,* 1644. pet. in-12. vél. *A la sphère.*

Egide Everard, auteur de cet ouvage, était d'Anvers.

467 Dissertation sur le thé, sur sa récolte et sur les bons et mauvais effets de son infusion. — Idem, sur le café, sa culture, etc. — Idem sur le cacao. — Idem, sur le tabac et sur ses bons et mauvais effets, rel. ens. en 1 vol. in-fol. cart.

4. ZOOLOGIE, OU HISTOIRE NATURELLE DES ANIMAUX.

A. GÉNÉRALITÉS.

468 Aristote, histoire des animaux, (en grec), avec la traduction française, par Camus. *Paris,* 1783. 2 vol. in-4. v. éc. fil.

469 Æliani de natura animalium libri XVII, gr. et lat., cum animad. Conr. Gesneri et D. Wilh. Trilleri, curante Gronovio. *Londini,* 1744. 2 vol. in-4. v. à comp.

Exemplaire grand de marges.

470 Joan. Jonston, historia naturalis de quadrupedibus, de avibus, de insectis, de piscibus, etc. *Impensa Matt. Meriani, Francof. ad Mœnum*, 1650-53. 5 tom. en 2 vol. in-fol. v. jasp. fil.

Edition originale.

471 Meyraux, précis de mammalogie ou d'histoire naturelle des mammifères, avec figures dessinées sur pierre par S. Lamouroux, Guerrin et Raimond. *Paris*, 1828. in-8. cart. à la Bradel, non rogn.

472 Georges Cuvier, le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'instruction à l'anatomie comparée. Edition accompagnée de pl. gravées par une réunion de disciples de Cuvier: Audouin, Blanchard, Deshayes, Alcid. d'Orbigny, Doyère, Dugès, Duvernoy, Laurillard, Milne d'Edwards, Roulin et Valenciennes. *Paris, Fortin, Masson et C^ie^, impr. chez Paul Renouard*, (1849). fig. col. — Les mammifères, avec un atl. par Milne Edwards, Laurillard et Roulin. 2 vol. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions, tête d. — Les oiseaux, avec un atl. par Alc. d'Orbigny. 2 vol. dem. rel. dos et coins de mar. bl., fil. sur les jonctions, tête d. — Les reptiles, avec un atl. par Duvernoy. 1 vol. dem rel. dos et coins de mar. bl., fil. sur les jonctions, tête d. — Les poissons, avec un atl. par A. Valenciennes. 2 vol. dem. rel. dos et coins de mar. vert, fil. sur les jonctions, tête d. — Les mollusques, avec un atl. par G. P. Deshayes. 2 vol. dem. rel. dos et coins de mar. vert, fil. sur les jonctions, tête d. — Les insectes, avec un atl., par Audouin, Blanchard, Doyère et Milne Edwards. 4 vol. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions, tête d. — Les Arachnides, avec un atl., par Ant. Dugès et Milne Edwards. dem. rel. dos et coins de mar. bl., fil. sur les jonctions, tête d. — Les crustacés, avec un atl., par Milne Edwards. 1 vol. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions, tête d. — Les annelides, avec un atl., par Milne Edwards. 1 vol. dem. rel. dos et coins de mar. bl., fil. sur les jonctions tête. d. —

Les zoophytes, avec atl., par Milne Edwards. 1 vol. dem. rel. dos et coins de mar. bl., fil. sur les jonctions, tête d.

Ces 17 volumes, sur papier vélin, et ornés d'un nombre considérable de figures coloriées, sont parfaitement conditionnés. — Exemplaire de souscription.

B. SPÉCIALITÉS.

473 J. Fréd. Esper, description des zoolithes nouvellement découvertes, d'animaux quadrupèdes inconnus et des cavernes qui les renferment, trad. de l'allem. par Jacq.-Fréd. Isenflamm. *Nuremberg*, 1774. in-fol., avec 14 fig. col. v.

474 Fr. Willughbeii, ornithologiæ libri tres; totum opus recognovit, digessit, supplevit Joan. Raius. *Londini*, 1676. in-fol. cum 77 icon. vél. cord.

475 Jac. Theod. Klein, stemmata avium, quadraginta tabulis æneis ornata; accedunt nomenclatores polono-latinus et latino-polonus. *Lipsiæ*, 1759. in-4. avec 40 pl. dem. rel.

476 El. Albin, histoire naturelle des oiseaux, augmentée de notes et de remarques, par Derham, trad. de l'angl. *La Haye*, 1750. 3 vol. in-4. fig. col. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Bel exemplaire avec les 305 figures coloriées.

477 Jac. Th. Klein, ova avium plurimarum ad naturalem magnitudinem delineata et genuinis coloribus picta. (germ. et lat.) *Lipsiæ*, 1766. in-4. avec 21 pl. dem. rel.

478 André de Graindorge, traité de l'origine des macreuses, mis en lumière, par Th. Malouin. *Caen, J. Poisson*, 1680, pet. in-8. mar. vert, large dent. d. s. tr., doubl. de tabis, lavé et réglé.

479 P. Thomas, mémoires pour servir à l'histoire naturelle des sangsues. *Paris*, 1806. in-8. fig. br.

480 Bory de Saint-Vincent, précis d'erpétologie ou d'histoire naturelle des reptiles, collection de figures dessinées sur pierre, par S. Lamouroux et Guérin. *Paris*, 1828. in-8. cart. à la Bradel, non rogn.

481 P. Bélon, histoire naturelle de estranges poissons marins; avec la vraie peincture et description du dauphin et de plu-

sieurs autres. *Paris, Regn. Chaudière,* 1551. in-4. fig. sur bois, v. éc., fil. tr. d.

Bel exemplaire de ce volume rare. Ce mémoire, si curieux qu'il soit, n'est pas le plus estimé des onvrages de Bélon ; il le considère lui-même comme très-incomplet. B. D. N.

Le présent exemplaire provient de la vente Huzard, faite à Paris en 1844. (Voy. Cat. t. I., N° 3040).

482 Guil. Rondelet, histoire entière des poissons, composée premièrement en latin, maintenant traduite en franç. (par Laurent Joubert). *Lyon, Macé Bonhomme,* 1558. 2 tom. en 1 vol. in-fol. dem. rel. dos de v. fauve.

Ouvrage recherché à cause des nombreuses figures en bois dont il est orné.

483 Alb. Flamen, icones diversorum piscium tum maris tum amnium. Figures de plusieurs sortes de poissons, tant de la mer que de l'eau douce. *Paris, Van Merlen,* (1664). 5 part. en 1 vol. in-4. obl. fig. dem. rel. dos de v.

Les épreuves des poissons d'Albert Flamen, complètes, sont du 2e état de l'edition de Van Merlen. Les épreuves postérieures portent l'adresse de *Gallays ex.* Le titre commun aux cinq suites est *très-rare.* Voy. *Cat. d'estampes de Debois,* pag. 96 et suiv., où une suite pareille à celle-ci a été vendue 95 fr. — Cette suite est décrite dans le *Peintre-graveur français,* par Robert-Dumesnil, t. V, p. 153 et suiv. — *Belles épreuves.* B. D. N.

484 Franc. Willughbeii, de historia piscium libri quatuor; totum opus recognovit, supplevit.... Joan. Raius. *Oxonii, e Theat. Sheld.,* 1686. in-fol. 186 fig. vél.

Edition très-rare et très-recherchée. L'exemplaire, qui est très-grand de marges et que nous croyons être en grand papier, est bien complet et contient l'*Appendix* composé de 10 planches, qui manque quelquefois.

485 Geor. Everh. Rumphius, amboinsche rariteitkamer, behelzende eene beschryving van allerhande schaalvisschen. *Amst.,* 1705, in-fol. 60 pl. v.

486 Ajasson de Grandsagne, précis d'ichthyologie ou d'histoire naturelle des poissons; collection de figures dessinée par Raymond. *Paris,* 1828. in-8. cart. à la Bradel, non rogn.

487 Quatremère Disjonval, de aranéologie, ou sur la découverte du rapport constant entre l'apparition ou la disparition, le travail ou le repos, le plus ou le moins d'étendue des toiles et des fils d'attaches des arraignées. *Paris,* an V (1797). in-8. dem. rel. dos de v. col.

Exemplaire provenant de la vente Huzard, faite à Paris en 1844. (N° 3448 du cat.).

488 P. Lyonnet, traité anatomique de la chenille qui ronge le bois de saule. *La Haye*, 1760. in-4. fig. v. éc., fil.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché, dont les planches ont été gravées à la loupe. — *Bonnes épreuves des gravures.*

489 Jacq. Barbut, the genera vermium exemplified by various specimens of the animals contained in the orders of the intestina et mollusca Linnæi, engl. and franch. *London*, 1783. in-4. fig. dem. rel. dos de v. fauve.

490 Joan. Swammerdam, biblia naturæ, sive historia insectorum, in classes certas redacta, etc. (belgicè), cum præfatione Herm. Boerhaave; lat. versionem adscripsit Hier. David Gaubius. *Leydæ*, 1737-38. 3 vol. in-fol. fig. vél. cord.

Exemplaire d'une parfaite conservation.

491 A. J. Rösel, de natuurlyke historie der insecten, voorzien met naar 't leven geteekende en gekoleurde plaaten, met aanmerkingen door C. F. C. Kleeman. *Haarlem en Amsterdam.* 4 vol. en 8 tom. — Vervolg op de natuurlyke historie der insecten. 1 vol. fig. ens. 9 vol. in-4. fig. v. m.

Ouvrage orné d'un grand nombre de planches soigneusement coloriées. On a joint à cette exemplaire un volume en feuilles contenant la partie de l'histoire des insectes de Rösel qui n'a pas été traduite en hollandais.

492 A. Trembley, mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polypes d'eau douce, à bras en forme de cornes. *Leide*, 1744. in-4. fig. v.

493 Jac. l'Admiral, naauwkeurige waarnemingen omtrent de veranderingen van veele insekten of gekorvene diertjes. *Amst.*, 1774. in-fol. 33 fig. dem. rel.

494 (Dargenville), l'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, augmentée de la zoomorphose, (par le même). *Paris*, 1757. in-4. fig. v. m.

495 (D'Argenville), l'histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales la lithologie et la conchyliologie. *Paris*, 1742. gr. in-4. fig. v. m.

496 Geor.-Wolfg. Knorr, les délices des yeux et de l'esprit, ou collection de différentes espèces de coquillages que la mer renferme. *Nuremberg*, 1764-1773. 6 part. en 2 vol. in-4. v. éc., fil. tr. d.

Ouvrage recherché, contenant 195 figures coloriées avec soin. Les tables sont reliées après la 2e, 4e et 6e parties.

497 J. Ellis, essai sur l'histoire naturelle des corallines et autres productions marines du même genre, qu'on trouve sur les côtes de la Grande-Bretagne, trad. de l'angl., (par Allamand). *La Haye*, 1756. in-4. fig. v. jasp.

Exemplaire dont les figures sont coloriées.

5. MÉLANGES D'HISTOIRE NATURELLE.

498 Julii Obsequentis quæ supersunt ex libro de prodigiis, cum animad. Joan. Schefferi, et suppl. Conr. Lycosthenis, curante Fr. Oudendorpio. *Lugd.-Bat., Luchtmans*, 1720. in-8. vél. de Hollande. *Aux armes de la ville de Leide.*

499 F. Hedelin, des satyres brutes, monstres et démons, de leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espèce d'hommes distincts et séparez des adamicques. *Paris*, 1627. pet. in-8. v. fauv., fil. *Aux armes. Exemplaire provenant de la bibliothèque du chev. de Fleurieu.*

Après avoir établi qu'il n'y avait point de satyres dans l'arche de Noé, l'auteur examine soigneusement si les incubes peuvent engendrer; il s'étend sur ce qui concerne le bouc « animal infect et hiéroglyphique de toutes saletés.... » Ce fut un bouc tout noir, qui apparut au comte de Cornoube, portant sur son dos l'âme de Guillaume le Roux, roi d'Angleterre, et la menait en enfer. Il ne faut pas oublier l'anecdote de cet autre bouc qui apparut dans le désert à la belle Simonis de Jamblic, la sollicitant d'amour. B. D. N.

500 George Edwards, histoire naturelle des oiseaux et d'autres animaux rares qui n'ont pas été décrits.... représentés sur (deux) cent dix planches, avec une ample et exacte description de chaque figure (en anglais avec la trad. franç. par M. D. de la S. R.) *Londres, l'auteur*, 1751. 4 vol. gr. in-4. fig. col. mar. rouge anc., fil. tr. d. — Glanures d'histoire naturelle, consistant en figures de quadrupèdes, d'oiseaux, d'insectes, etc., avec les descriptions, par G. Edwards, et trad. de l'angl., avec le texte, par J. Du Plessis et Edm. Barker. *Londres*, 1758-64. 5 vol. gr. in-4. fig. col. mar. roug. anc., fil. tr. d. *Reliure uniforme de Derome.*

Ces deux ouvrages, qui ne doivent pas être séparés, sont d'une très-belle exécution, et ils étaient cités autrefois au nombre des plus beaux en ce genre. Notre exemplaire, dont la conservation et la reliure ne laissent rien à désirer, est un exemplaire de souscription, contenant les

premières épreuves des gravures; de plus, il contient tous les titres originaux, qui manquent aux derniers exemplaires livrés au commerce, lesquels n'ont le plus souvent que le titre général, que l'auteur y a mis en 1751; on y trouve aussi les épitres dédicatoires, préfaces et la liste des souscripteurs, qui n'ont pas été toujours distribués avec les exemplaires vendus après la mort de l'auteur. En tête du premier volume, M. Huzard, de qui l'exemplaire provient, a placé une longue note bibliographique sur ce bel ouvrage, dont il serait impossible de trouver un plus bel exemplaire. — Acquis à la vente de M. Huzard, faite à Paris en 1844, au prix de 231 fr., non compris les frais. (Nos 2578 et 2579 du 1er vol. du Cat.).

501 Alléon Dulac, mélanges d'histoire naturelle. *Lyon*, 1765. 6 vol. in-12. fig. v. m.

Cet ouvrage est l'analyse des livres d'histoire naturelle que l'auteur a eu occasion d'étudier. Les mémoires des académies du Nord sont ceux dont il a emprunté le plus de choses; il ne suit aucun ordre, ni de temps, ni de matière. B. D. N.

502 Buc'hoz, centuries de planches enluminées et non enluminées, représentant ce qui se trouve de plus intéressant et de plus curieux parmi les animaux, les végétaux et les minéraux. *Paris*, (1775-79). 2 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos de v. fauve.

Cette collection se compose de deux centuries, ou de 20 décades renfermant chaque décade 20 pl. — Exemplaire précieux contenant les doubles pl. en noir et en couleurs.

503 Ch. Bonnet, œuvre d'histoire naturelle et de philosophie. *Neuchatel*, 1779-83. 18 vol. in-8. fig. br.

504 Cataloghi sistematici e descrittivi degli oggetti di storia naturale esistenti nel museo di Gius. de Christofori. *Milano*, 1832. in-8. br.

505 Boitard, le jardin des plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle, précédé d'une introd. hist., descript. et pittor., par J. Janin. *Paris*, 1842. gr. in-8. fig. dem. rel. dos de mar. vert, fil. sur les jonctions.

6. APPENDICE DE L'HISTOIRE NATURELLE : AGRICULTURE ET ÉCONOMIE RURALE.

506 Duhamel de Monceau, éléments d'agriculture. *Paris*, 1771. 2 vol. in-12. fig. br.

507 De Saint-Blaise, traité d'agriculture. *Paris*, 1788. in-8. br.

508 Principes raisonnnés de l'agriculture, trad. du latin de J. Gott. Valerius, par J. F. Fontalard. *Paris,* an II. in-8. dem. rel.

509 Journal d'agriculture et de prospérité publique, publié par les membres du comité central du ministère de l'intérieur. *Paris,* an II. in-8. livr. 1-13. br.

510 Scriptores rei rusticæ veteres latini : Cato, Varro, Columella, Palladius, etc., curante Jo. Mat. Gesnero. *Mannhemii,* 1781. 5 vol. in-12. cart.

511 Le livre des prouffitz champestres et ruraulx touchant le labour des champs, vignes et jardins, pour faire puys, fontaines citernes, maisons et aultres ediffices. Lequel a esté extraict du iardin de santé, du grand propriétaire de Virgile et de plusieurs aultres docteurs auctentiques. Et fut jadis composé par maistre Pierre des Crescens, contenant la vertu des herbes et de faire entes et arbres de plusieurs sortes. (A la fin:) *Imprimé nouvellement à Paris par Philippe le Noir, libraire et lung des deux relieurs de livres jurez en luniversité de Paris, et fut acheve le quinziesme jour de freuier* (sic) *mil cinq cens xxix.* in-fol. goth. fig. en bois, rel. en peau de daim. *Deux piqures de vers.*

Edition précieuse que M. Brunet n'a pas mentionnée.

Cet ouvrage remarquable doit faire époque pour ceux qui écriront l'histoire de l'agriculture. L'original, composé en latin dans le XIV^e^ siècle, a été jugé digne par Gesner de faire partie du recueil des *Rei rusticæ scriptores.*

Le plan en est net et l'exécution très-estimable : l'auteur suit le détail des opérations champêtres mois par mois, saison par saison, il finit par un livre qui récapitule et reduit la substance des autres livres dans un cadre assez bien tracé. B. D. N.

512 OEuvres complètes de Bernard Palissy, édition conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur, avec des notes et une notice historique par P. A. Cap. *Paris,* 1844. in-12. dem. rel. dos de v. viol. non rogn.

513 Duhamel de Monceau, des semis et plantations, des arbres et de leur culture. *Paris,* 1760. in-4. fig. v. m.

514 Duhamel de Monceau, de l'exploitation des bois. *Paris,* 1764. 2 vol. in-4. fig. v. m.

515 Pelée de Saint-Maurice, l'art de cultiver les peupliers d'Italie. *Paris,* 1767. in-8. br.

516 De Poederlé, manuel de l'arboriste et du forestier. *Brux.*, 1772. 2 vol. in-8. br.

517 C. Chr. Oelhafens Abbildung der wilden Bäume, Standen und Buschgewächse. *Nuremberg*, 1773. 3 part. en 1 vol. in-4. fig. col. cart. non rogn.

518 De Marcandier, traité du chanvre. *Paris*, an III (1795). pet. in-12. dem. rel.

519 Watelet, essai sur les jardins. *Paris*, 1774. — Gérardin, de la composition des paysages sur le terrain, ou des moyens d'embellir la nature autour des habitations champêtres. *Paris*, an III. rel. ens. en 1 vol. in-8. dem. rel.

520 Sammlung in und ausländischer Holzarten zur technologischen Kenntniss, Charakteristik und Waarenkunde aller Kunst-Farb und Apotheker hölzer. *Gotha*. gr. in-4. v. rac. dent. tr. d. *Exemplaire Van Hulthem.*

Collection de 144 espèces de bois, tant indigènes qu'exotiques.

521 Rougier de la Bergerie, notice sur l'abus des défrichements. in-8. br.

522 Sir John Sinclair, projet de fermes expérimentales. in-8. br.

523 Ch. Longuet, cloture productive qui ne porte aucun préjudice à la culture des terrains environnans, propre à contenir le bétail, et à le garantir des loups et de tous les autres animaux malfaisans. *Paris*, an III. in-8. cart. à la Bradel, non rogn.

524 Rapport général sur les étangs. *Paris*, an III. in-8. cart. à la Bradel, non rogn.

525 (Liger), la nouvelle maison rustique, ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. *Paris*, 1805. 3 vol. in-4. fig. dem. rel.

526 La petite maison rustique, ou cours théorique et pratique d'agriculture, d'économie rurale et domestique, d'après Rozier, Parmentier, et autres. *Paris*, an XIII-1805. 2 vol. in-8. fig. dem. rel.

527 J.-L. van Aelbroeck, werkdadige landbouwkonst der Vlamingen. *Gend*, 1823. in-8. fig. br.

528 J.-F. de Lichtervelde, la bêche, ou mine d'or de la Flandre-Orientale. *Gand*, 1826. in-8. br.

IV. SCIENCES MÉDICALES.

1. HISTOIRE. — TRAITÉS GÉNÉRAUX.

529 W. Black, esquisse d'une histoire de la médecine et de la chirurgie, depuis le commencement jusqu'à nos jours, trad. de l'angl. par Coray. *Paris*, an VI-1798. in-8. v. m.

Ce volume est terminé par un tableau chronologique des auteurs de médecine et de chirurgie divisé en neuf classes. Le tableau commence par Hippocrate au IV^e^ siècle avant J. C. et finit avec le XVIII^e^.

B. D. N.

530 Et. Tourtelle, histoire philosophique de la médecine, depuis son origine jusqu'au commencement du 18^e^ siècle. *Paris*, an XII (1804). 2 vol. in-8. dem. rel.

531 Jac. Bontii de medicina Indorum. *Lugd.-Bat., apud Franc. Hackium*, 1642. pet. in-12. vél.

532 (Dumonchaux), anecdotes de médecine. *Lille*, 1766. 2 vol. in-12. dem. rel.

533 A. Cornelii Celsi de re medica, libri octo, recens. J. Valart. *Paris, Didot*, 1772. in-12. dem. rel. dos de v. col. non rogn. *Papier de Hollande.*

534 G. Buchan, médecine domestique, trad. de l'angl. par J.-D. Duplanil. *Paris*, an X (1802). 3 vol. in-8. portr. dem. rel.

2. TRAITÉS SUR DIFFÉRENTES PARTIES DES SCIENCES MÉDICALES.

535 Gualt. Charleton, exercitationes physico-anatomicæ de œconomia animali. *Amst.*, 1659. in-12. vél.

536 Albini tabulæ sceleti et musculorum corporis humani. *Lugd.-Bat.*, 1747. — Ejusdem tabulæ uteri mulieris gravidæ. rel. ens. en 1 vol. gr. in-fol. fig. v. rac.

Ouvrages recherchés et peu communs.

537 F. Mich. Disdier, exposition exacte ou tableaux anatomiques en tailles-douces de différentes parties du corps humain, exécuté par Etienne Charpentier. *Paris*, 1758. in-fol. fig. cart.

538 Winslow, exposition anatomique de la structure du corps humain. *Paris*, 1775. 3 tom. en 4 vol. in-12. pl. v. m.

539 Chaponnier, la physiologie des gens du monde. *Paris*, 1829. in-8. br.

540 De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, trad. du lat. de Meibomius (par Claude Mercier de Compiègne). *Paris*, 1792. fig. — J. H. Meibomii de flagrorum usu in re medica et venerea, ed. Claude Mercier. *Paris*, 1792. rel. ens. en 1 vol. in-18. mar. rouge anc., fil. tr. d. *Papier vélin.*

Exemplaire avec figures ajoutées. — On peut consulter sur cet ouvrage l'*Analecta Biblion*, t. 2, p. 316.

541 Spallanzani, mémoire sur la respiration, trad. en français par Senebier. *Genève*, an XI (1803). in-8. br.

542 J. B. Nacquart, traité sur la nouvelle physiologie du cerveau, ou exposition de la doctrine de Gall sur la structure et les fonctions de cet organe. *Paris*, 1808. in-8. portr. et fig. dem. rel.

543 Samuelis Fuchsii metoposcopia et ophthalmoscopia. *Argent.*, 1615. pet. in-8. fig. v. m.

Ce livre est curieux et pas commun. On y connait par les différentes lignes qui se voient sur le visage quels sont les penchans des hommes et des femmes.

La plupart des livres qui ont traité de cette matière se rencontrent dans leurs remarques, mais ils n'ont offert que des figures de fantaisie comme *Porta* et autres. Celui-ci offre des têtes de grands hommes connus, ayant les lignes convenues et que les historiens ont dépeints conformément à ces lignes. Voilà le mérite de ce livre. B. D. N.

Exemplaire d'Ansse de Villoison, avec une note de sa main.

544 Sam. Fuchsii metoposcopia et ophthalmoscopia. *Argent.*, 1615. pet. in-8. fig. v. jasp., fil.

545 Gio. Bat. dalla Porta, la fisonomia dell' huomo, libri sei, con la fisonomia naturale de Giov. Ingegneri di Polemone et Adamantio. *In Venetia*, 1652. in-8. fig. v. rac.

Cette édition, dont les figures ont été dessinées par le Guerchin, est extrêmement rare.

546 Joan. Sigism. Elsholtii anthropometria, sive de mutua membrorum corporis humani proportione et nævorum harmonia libellus. *Francof. ad Oderam*, 1663. in-12. fig. v. jasp., fil.

Volume très-curieux.

547 Thad. Hagecii ab Hagek, aphorismorum metoposcopicorum libellus unus. *Francof.*, 1684. in-12. v. jasp., fil.

548 Handleiding tot de physionomiekunde. *Dordrecht*, 1780. 2 vol. in-8. fig. dem. rel.

549 J. J. Sue, essai sur la physiognomonie des corps vivans, considérée depuis l'homme jusqu'à la plante. *Paris*, an V-1797. in-8. dem. rel.

550 J. G. Lavater, l'art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1806. 10 vol. in-8. avec 500 fig. les vol. I-IX v. fauv., fil. le X^e^ cart.

Très-bel exemplaire.

551 Physionomies nationales des peuples, ou les traits de leur visage comparés à leurs mœurs et caractères. *Paris*. in-18. 25 fig. col. br.

552 P.-J.-G. Cabanis, rapports du physique et du moral de l'homme et lettre sur les causes premières. *Paris*, 1844. in-8. br. *Papier vélin*.

553 Platyne de honesta voluptate et valetudine, ad amplissimum ac doctissimum D. B. Roverellam S. Clementis presbiterium cardinalem. (In fine:) *Impressum in ciuitate Austrie: impensis et expensis Gerardi de Flandria.... nono kalendas Novembris M° CCCC° LXXX°* in-4. goth. dem. rel. dos de cuir de Russie. *Très-légèrement piqué dans la marge inférieure.*

Edition très-rare et le premier livre imprimé à Cividale, petite ville du Frioul, par notre compatriote Gérard de Lisa. Nous en avons donné une ample description et un fac-simile dans le 1^er^ vol. de nos *Recherches sur les imprimeurs belges établis à l'étranger pendant le XV^e^ siècle*, pp. 294 et 333 et suiv. Le premier feuillet de notre exemplaire est orné d'une riche bordure, peinte en or et en couleurs.

Traité curieux des aliments et de la cuisine au XV^e^ siècle. C'est après le *Taillevent* le livre le plus ancien et le plus utile à l'étude de l'histoire de la vie privée, qui ait été publié sur cette matière, si toutefois la 1^re^ édition de Platina n'est pas antérieure à la plus ancienne de Taillevent.

On croit que Taillevent, cuisinier de Charles VII, écrivit son traité en 1456. B. D. N.

554 Tissot, de la santé des gens de lettres. *Lausanne*, 1775. in-12. br.

555 L.-J. Clairiau, recherches et considérations médicales sur les vêtements des hommes, particulièrement sur les culottes, avec fig. *Paris*, an XI (1803). in-8. cart.

556 L. Odier, principes d'hygiène, extraits du code de santé et de longue vie de sir John Sinclair. *Genève et Paris*, 1823, in-8. dem. rel.

557 Meirieu, précis d'hygiène privée. *Paris*, 1828, gr. in-8. cart. non rogn.

558 Sur la police des remèdes secrets et sur les mesures les plus avantageuses au public à prendre à leur égard. *Amst. et Paris*, 1807. in-8. br.

559 Een excellent tracktaet leerende hoe men alle ghebreken der pocken sal moghen ghenesen, ende bynae alle siecten met seer hooghen ende schoonen consten gheciert, ghetoghen wt den boecken de hoochgheleerden doctoors ende prince der medecynen Theophrastus Paraselses, gecopuleert door den wel gheleerden man Philippus Hermanni medicum et chirurgum. *Gheprint Thantwerpen op dye Lombaerde veste in onser liever Vrouwen thoren, by my Jan Roelants, anno* 1557. in-4. dem. rel. non rogn.

Livret fort rare, de 37 ff., orné de deux gravures en bois, représentant un médecin au lit d'un malade.

560 Ventriculi querelæ et opprobria, adornante Bernh. Swalve. *Amst.*, 1664. pet. in-12. front. gravé, vél.

Ce n'est pas Swalve qui parle dans cet opuscule, c'est l'estomac qui gronde de son mieux contre les médecins qui règlent l'ordre de sa nourriture, qui s'avisent d'y mêler des purgatifs déplacés, qui se mettent en tête que les aliments peuvent changer le tempérament, et vont sur ce fondement lui interdire ceux dont il a la meilleure envie.

B. D. N.

561 Joh. Wallis de loquela, sive sonorum formatione. *Lugd.-Bat.*, 1727. — Io. Conr. Amman, surdus loquens, sive dissertatio de loquela. *Lugd.-Bat.*, 1727. ens. en 1 vol. pet. in-8. vél.

Ouvrages très-curieux sur l'éducation des sourds et muets, et sur la guérison des personnes affectées de l'infirmité du bégayement.

562 Nouvelle méthode facile et curieuse pour apprendre par les notes de musique à connaître le pous de l'homme et les différents changements qui lui arrivent depuis sa naissance jusqu'à sa mort, tirée des observations faites par F.-N. Marquet. *Nancy*, 1747. in-4. pl. v. m.

563 Tissot, l'onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation. *Paris,* 1785. in-24. br.

564 J.-P. Papon, de la peste, ou époques mémorables de ce fléau, et des moyens de s'en préserver. *Paris,* an VIII. 2 vol. in-8. br.

565 Louyer-Villermay, recherches historiques et médicales sur l'hypocondrie. *Paris,* an X-1802. in-8. cart.

566 A. Hartmann, de l'état de l'aveugle-né, comparé à celui du sourd-muet. *Brux.,* 1817. in-8. br.

567 J.-F. Kluyskens, dissertation sur l'ophthalmie contagieuse qui règne dans quelques bataillons de l'armée des Pays-Bas. *Gand,* 1819. in-8. br.

568 Orfila, leçons de médecine légale, orné de 22 pl. dont sept coloriées. *Paris,* 1821. in-8. dem. rel.

569 Dujardin et Peyrilhe, histoire de la chirurgie, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, impr. royale,* 1774-80. 2 vol. in-4. fig. v. m.

570 Dat secreet der philosophen, inhoudende hoe men alle aertsche dingen ghelyck als alluyn, solfer, coperroot ende dyerghelycken bereyden sal ende ghebruycken, ende oock hoe men alle olien wt den metalen distileren ende maken sal, door den hoochghelcerden ende experten meester inder seluer const Philippus Hermanni, medicyn ende chirurgyn. *Gheprint Thantwerpen op dye Lombaerde Veste in onse lieue Vrouwen thoren, by my Jan Roelants, anno M. D. en LVI.* — Gasdorf Feldtbuch der Wundartzney, *newlich getruckt und gebessert, durch Joannem Schott zü Strasburg in Thyergarten, anno Christi M. D. xxx.* in-4. goth. v.

Les deux ouvrages réunis dans ce recueil sont rares et très-curieux, le second surtout est enrichi d'un grand nombre de planches sur bois représentant des appareils de pançement, des instruments de chirurgie, des opérations chirurgicales, etc. M. De Noortdonck y a ajouté la note suivante :

« Ce livre est précieux sous le rapport de l'histoire de l'art, par les détails curieux qu'on y trouve sur différents points de doctrine chirurgicale. Les objets de médecine que l'auteur a traités dans cet ouvrage ne sont pas moins dignes d'attention ; il y parle entre autres des maladies de la peau ; on y trouve surtout des données positives sur la lèpre, etc. »

B. D. N.

571 Canvane, dissertation sur l'huile de Palma Christi ou l'huile de

ricin, que l'on appelle communément huile de Castor, trad. de l'angl., par Hamart de la Chapelle. *Londres et Paris*, 1777. in-8. br.

572 Tessier, observations sur plusieurs maladies des bestiaux. *Paris*, 1782. in-8. fig. dem. rel.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. HISTOIRE ET TRAITÉS GÉNÉRAUX.

573 Ch. Bossut, essai sur l'histoire générale des mathématiques. *Paris*, 1802. 2 vol. in-8. portr. bas.

574 Archimedis opera nonnulla a Fed. Commandino nuper in lat. conversa et comment. illustrata. *Venetiis, apud Paulum Manutium*, 1558. — Fed. Delphini de fluxu et refluxu aquæ maris, subtilis et erudita disputatio; ejusdem de motu octavæ sphæræ. *In Academia Veneta*, 1559. rel. ens. en 1 vol. in-fol. v. rac.

Exemplaire à grandes marges et d'une belle conservation de deux livres rares et recherchés. B. D. N

575 De la Caille, le guide des jeunes mathématiciens. *Paris*, 1765. in-8. dem. rel.

576 T. Simpson, cours élémentaire de mathématiques. *Paris*, 1771. 2 vol. in-8. br.

577 Ozanam, récréations mathématiques et physiques, nouv. édit., totalement refondue par M. de C. (Montucla de Chanla). *Paris*, 1778. 4 vol. in-8. fig. v. m.

578 De la Caille, leçons élémentaires de mathématiques. *Paris*, 1784. in-8. v. m.

579 Bezout, cours de mathématiques, à l'usage du corps royal de l'artillerie. *Paris*, 1788. 4 vol. gr. in-8. dem. rel.

2. MATHÉMATIQUES PURES.

580 Gemma Frisius, medicus et mathematicus, arithmeticæ practicæ methodus facilis. *Antv., Greg. Bontius*, 1540. — Ejusd. cos-

mographia Petri Apiani. *Ibid., id.* rel. ens. en 1 vol. in-4. fig. v. ant. *Taché.*

581 De la Caille, leçons élémentaires de mathématiques, ou élémens d'algèbre et de géométrie. *Paris*, 1764. in-8. dem. rel.

582 L'abbé Para du Phanjas, principes du calcul et de la géométrie. *Paris*, 1775. in-8. v. mar.

583 Clairaut, élémens d'algèbre. *Paris*, 1768. in-8. v. m.

584 Clairaut, élémens de géométrie. *Paris*, 1775. in-8. v. m.

585 J. Harroy, traité de géométrie pratique sur le terrain. *Liège*, 1780. in-12. pl. v. m.

586 Tables de logarithmes pour les sinus et tangentes de toutes les minutes du quart de cercle (par les abbés de La Caille et Marie, avec des additions par De la Lande.) *Paris*, 1781. pet. in-8. v. m.

587 Bion, traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématiques. *La Haye*, 1723. in-4. pl. dem. rel.

588 Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer. *Paris*, 1750. in-12. pl. v. m.

589 Ozanam, usage du compas de proportion et de l'instrument universel. *Paris*, 1769. in-12. pl. v. m.

5. MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES.

A. CALCUL DES PROBABILITÉS, MÉCANIQUE, ETC.

590 (P. Remond de Montmort) essay d'analyse sur les jeux de hazard. *Paris*, 1708. gr. in-4. v. jasp. *Exemplaire en grand papier provenant de la bibliothèque de M. Dubois de Schoondorp.*

591 Fabre, essai sur la théorie des torrens et des rivières, à l'usage des ingénieurs, etc. *Paris*, an V (1797). gr. in-4. fig. v. m.

592 Héricart de Thury, considérations géologiques et physiques sur la cause du jaillissement des eaux des puits forés ou fontaines artificielles. *Paris*, 1829. in-8. br.

593 Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la terre, uniformes pour toute la république, et sur les calculs relatifs à leur division décimale. *Macon*, an II. — C.-A. Prieur, nouvelle instruction sur les poids et mesures et sur le calcul décimal, adopté par l'agence temporaire des poids et mesures. *Paris*, an III. rel. ens. en 1 vol. in-8. dem. rel.

B. ASTRONOMIE.

594 J.-S. Bailly, histoire de l'astronomie moderne en Europe, publiée par V. C. (V. Comeiras.) *Paris*, an XIII-1805. 2 vol. in-8. cart.

595 Histoire du ciel considéré selon les idées des poëtes, des philosophes et de Moïse. *Paris*, 1739. 2 vol. in-12. fig. v.

596 Bailly, traité de l'astronomie indienne et orientale. *Paris*, 1787. in-4. v. m.

Volume rare et recherché.

597 Le zodiaque expliqué, ou recherches sur l'origine et la signification des constellations de la sphère grecque, trad. du suédois de C.-C. S. (Swartz.) *Paris*, 1809. in-8. carte et pl. v.

598 Procli de sphæra liber, Cleomedis de mundo, Arati Solensis phœnomena sive apparentia, Dionysii Aphri descriptio orbis habitabilis, gr. et lat. *Antv., ex off. Joan. Loëi*, 1553. pet. in-8. v. fauv.

599 Ph. Lansbergii, astronomi celeberrimi, opera omnia. *Middelburgi Zelandiæ*, 1663. in-fol. v.

M. De Lalande prétend dans son *Dictionnaire de mathématiques*, t. 2, p. 334, que la renommée de Philippe Laensbergh, médecin, mathématicien et ministre protestant à Anvers, né en Zélande et mort à Middelbourg, vers 1632, a fait donner son nom à l'almanach dont l'Europe, dit cet auteur, est inondée chaque année. En effet, c'est peu de temps après la mort de ce savant astronome que parut le premier almanach qui porte le nom de Laensbergh (le plus ancien exemplaire qu'on connaisse est de 1636.) B. D. N.

600 Petr. Sigorgne prælectiones astronomiæ newtonianæ. *Tubingæ*, 1769. — Institutions Léibnitiennes, ou précis de la monadologie (par l'abbé Sigorgne). *Lyon*, 1768. rel. ens. en 1 vol. in-8. v. br.

601 Joan. Hevelii Selenographia, sive lunæ descriptio. *Gedani*, 1647. in-fol. fig. v. jasp.

602 (Moreau de Maupertuis), lettre sur la comète. (*Paris*), 1752. in-12. fig. v. m.

603 Guil. Blaeu, institutio astronomica, de usu globorum ac sphærarum cœlestium et terrestrium. *Amst.*, 1692. pet. in-8. fig. vél.

604 Sebast. Munsteri kalendarium hebraicum, lat. et hebr. *Basil., apud Frobenium*, 1527. in-8. fig. dem. rel. dos de mar. rouge.

605 Eleuthérophile Millin, annuaire du républicain ou légende physico-économique, avec l'explication des trois cent soixante-douze noms imposés aux mois et aux jours. *Paris*, an II. pet. in-8. v. fauv., fil. tr. d. *Frontispice gravé. Exemplaire de la bibliothèque de M. Huzard.*

Ce volume, dans lequel Millin déclare l'idée de substituer des noms qui nous instruisent de tout ce qui sert à la vie commune et aux besoins de l'humanité, et dans lequel il donne en conséquence des notions plus ou moins étendues sur les nouveaux saints *Oie*, *Dindon*, *Cochon*, etc., n'est pas commun. B. D. N.

C. DIOPTRIQUE, PERSPECTIVE.

606 P. Borelli de varo telescopii inventore, cum brevi omnium conspiciliorum historia. *Hagæ-Comit.*, 1655. 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. vél.

Ouvrage orné d'un beau portrait de Zach. Jansen.

607 Dom. Maria Manni degli occhiale da naso inventate da Salvino Armati. *Firenze*, 1738. in-4. dem. rel.

608 Fr.-Eug. de Caesemaeker, aenteekening van verschillige merkwaerdigheden over de brillen en verdere zienglazen. *Gent*, 1845. pet. in-8. dem. rel.

609 Fr.-And. Putei perspectiva pictorum atque architectorum, ad usum nummatorum studiosorum concinnata a Joan. Boxbarth, lat. et germ. *Augustæ-Vindelic.*, 1719. 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. v.

D. ART MILITAIRE. — GÉNIE DES PONTS ET CHAUSSÉES.

610 Arriani ars tactica, acies contra Alanos, periplus Ponti Euxini, periplus maris Erythræi, liber de venatione, Epicteti enchiridion, etc., gr., cum interpretibus latinis et notis, ex recens. Nic. Blancardi. *Amst.*, 1683. in-8. v. rac.

611 Sex.-Jul. Frontini libri quatuor stratagematicon, cum notis integris Fr. Modii, Stewechii, P. Scriverii, etc., curante Fr. Oudendorpio. *Lugd.-Bat.*, 1731. in-8. vél. de Holl. *Aux armes de la ville de Leide.*

612 Den crychhandel van den deurluchtighen heere hertoghe Philips van Cleve, Ravesteyn, enz., by hem beschreven ende gedediceert aen den seer deurluchtigen en seere machtigen heere de Keyser Kaerle de Vyfde. Waer inne begrepen zyn alle de middelen om orloghe te voeren, soo wel te water als te lande, mits ooc de onkosten van de prouande, artillerie, poyer, ende clooten, enz., ghetaxeert soo de selve costen mochten in zynen tyt. *T'Hantwerpen, by Philippus Nutius, in de twee Oeyeuaers*, 1579. pet. in-8. v. jasp.

Ce petit livre, qui est fort rare, a été traduit par Philippe Nuyts, d'après l'ouvrage de Philippe de Clèves, une de nos plus précieuses curiosités littéraires, dont le titre est : *Instructions de toutes manières de guerroyer, etc. Paris, G. Morel*, 1558; belle édition et digne de ce célèbre imprimeur. Voy. Goethals, *Histoire des lettres*, t. 2.

D. B. N.

613 Auszug der Kriegeskunst. in-4. v. fauv., fil.

Ms. de 336 pages d'une écriture moderne, sur la stratégie et la tactique militaires.

614 P.-L. Melzo, reigles militaires sur le gouvernement et service particulier et propre de la cavallerie, trad. de l'ital. en franç. par Paul Varroy. *Antvers*, 1615. in-fol. fig. v. br. *Taché.*

615 Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, de la campagne d'Allemagne, en 1805, etc., avec double titre, sur l'un desquels sont coloriées les armoiries impériales. *Paris, impr. d'Herhan et Didot*, 1806. tr. gr. in-fol. dem. rel.

Les campagnes d'Italie, d'Egypte et la cérémonie du sacre occupent 122 pp.; le *Précis historique de la campagne d'Allemagne* et la table

59 pp. Le supplément aux campagnes d'Italie et d'Allemagne, annoncé par M. Brunet, manque.

616 Elémens d'architecture, de fortifications et de navigation, avec un vocabulaire des termes de fortifications, etc., en franç. et en angl., par M. P.-D. F. (Papillon de la Ferté.) *Paris*, 1787. in-8. pl. dem. rel.

617 Sex. Jul. Frontini de aquæductibus urbis Romæ commentarius atque explicatus, opera et studio Jo. Poleni. *Patavii*, 1722. in-4. fig. vél.

VI. APPENDICE AUX SCIENCES.

1. PHILOSOPHIE OCCULTE.

A. INTRODUCTION, DICTIONNAIRES.

618 Le comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes, (par l'abbé de Montfaucon de Villars). *Metz*, an V. in-12. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogn.

Cet exemplaire en papier fort provient de la vente de la bibliothèque du baron Taylor, faite à Paris, en octobre 1848. (N° 422 du cat.).

619 Eusèbe Salverte, des sciences occultes, ou essai sur la magie, les prodiges et les miracles. *Paris*, 1829. 2 vol. in-8. v. gr., fil.

620 Collin de Plancy, dictionnaire infernal, ou bibliothèque universelle sur les êtres, les personnages, les livres, etc., qui tiennent aux apparitions, à la magie, au commerce de l'enfer, etc. 2e édit. *Paris*, 1825-26. 4 vol. in-8. fig. v. rac.

Exemplaire Van Hulthem.

621 Collin de Plancy, dictionnaire infernal, 3e édition, entièrement refondue, augmentée de 250 articles nouveaux. *Paris et Lyon*, 1844. gr. in-8. br.

B. CABALE ET MAGIE.

622 Jan. Jac. Boissard, de divinatione et magicis præstigiis. *Oppenheimii, typis Hier. Galleri* (*absque anno*), in-fol. v. jasp.

Edition recherchée à cause des jolies gravures de Th. De Bry dont elle est ornée.

623 Lenglet Dufresnoy, traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et les révélations particulières, avec des observations sur les dissertations de Dom. Calmet, sur les apparitions et les revenants. *Avignon et Paris,* 1751. 2 vol. in-12. v. fauve, fil.

Exemplaire bien conditionné.

624 Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions et les songes, avec une préface historique, par Lenglet Dufresnoy. *Avignon et Paris,* 1751. 4 vol. in-12. v. fauve, fil.

625 Erycii Puteani de anagrammatismo quæ cabalæ pars est, diatriba, amœnitatis causa scripta, utilitatis edita. *Brux., Momartius,* 1643. in-24. v. jasp.

Livret peu commun.

626 E. Puteani de anagrammatismo quæ cabalæ pars est, diatriba; acced. Jo. Caramuelis Lobkowitzii brevissimum cabalæ specimen. *Brux.,* 1643. pet. in-12. vél.

627 Balt. Bekker, le monde enchanté, ou examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, etc., trad. du hollandais. *Amst.,* 1694. 4 vol. portr. et fig. — Benj. Binet, traité historique des dieux et des démons du paganisme, avec quelques remarques critiques sur le système de Bekker. *Delft,* 1696. in-12. ens. 5 vol. pet. in-12. v. m. *Reliure uniforme.*

Ce livre, un peu diffus, est fait pour prouver qu'il n'y a jamais eu ni possédé ni sorcier; et que les diables ne se mèlent pas des affaires des hommes et ne peuvent rien sur leurs personnes. Bekker, né dans la province de Groningue, mourut à Amsterdam en 1608. Son *Monde enchanté* le fit dépouiller de sa place de ministre. B. D. N.

628 G. Naudé, apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie. *Amst.,* 1712. in-12. v. br.

C. APPARITIONS, DÉMONS, POSSESSIONS, SORTILÈGES, ETC.

629 Pierre Le Loyer, discours et histoires des spectres, visions et apparitions d'esprits, anges et démons se montrant visibles aux hommes. *Paris,* 1605. in-4. v. *Le titre refait à la plume.*

630 Pierre de Lancre, tableau de l'inconstance des mauvais anges

et démons. *Paris,* 1613. in-4. fig. dem. rel. dos de v. fauve.

631 P. Chr. Hilscher, Nachricht von der aus ihrem Grabe wieder auferstandenen Goldschmids-Frau in Dresden; nebst einer Erinnerung von der unerkannten Sunde: die Leute zu begraben ehe sie noch gestorben sind. *Dresden,* 1725, mit kupf. — Nachricht von einem gewissen Mönche in Dresden, welcher sich als eine böse Vorbedeutung jezuweilen soll sehen lassen. *Dresden,* 1729. rel. ens. en 1 vol. in-12. v. m.

632 J. Bodin, la démonomanie des sorciers. *Paris,* 1598. pet. in-8. dem. rel. dos de v. fauve.

633 Robert Du Triez, les ruses, finesses et impostures des esprits malins. *Cambrai, Nic. Lombard,* 1563. in-4. mar. vert, tr. d.

Robert Du Triez ou Du Trieu est un vieux poëte de Lille et n'a laissé après lui qu'un petit nombre d'ouvrages devenus d'une grande rarété. La Croix du Maine le cite comme auteur de poésies françaises de différens genres, mais ne détaille pas les titres de ses ouvrages. Il s'exerça aussi sur des matières de Démonomanie, comme ce volume qu'il a composé et imprimé à Cambrai en 1563, soit que Du Triez y demeurât alors, soit que n'ayant pas alors d'imprimerie à sa disposition à Lille, sa patrie, il fut presque forcé de faire imprimer son livre à Cambrai où l'on imprimait depuis 45 ans, de préférence à une ville plus rapprochée de Lille, celle de Douai où l'imprimerie venait seulement d'être introduite. Le plus ancien livre qu'on connaisse de notre auteur est le *Chantz funèbre sur la mort de Maximilien d'Egmont. Gand, H. Van den Keere,* sans date, in-8, mais probablement vers 1549, d'Egmont étant mort en 1548. La 2e production de notre auteur est la présente qui est également rare. B. D. N.

634 Jean Wier, cinq livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantements et sorcelleries, faits françois, par Jaques Grénin de Clermont en Beauuoisis, médecin à Paris. *Paris, Jaques du Pays,* 1569. in-8. mar. br., fil. tr. d. *Reliure ancienne. Aux armes et aux chiffre du marquis de Coislin.*

Bel exemplaire Nodier, provenant en dernier lieu de la vente de la la bibliothèque du marquis De Coislin, où il a été acquis au prix de 41 fr., non compris les frais.

635 Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouventable, avec fig. *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1712. pet. in-12. mar. vert, fil. tr. d. *Reliure ancienne.*

Ce petit livre est traduit de l'allemand par V. Palma Cayet, mort en 1610, il est rare et cher, de quelque édition qu'il soit. B. D. N.

Exemplaire provenant de la vente de Bignon, faite à Paris en janvier 1849; (N° 742 du cat.).

636 Gaffarel, curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des patriarches et lecture des estoilles. (*Paris*), 1650. in-8. pl. v. rose, fil.

D. CHIROMANCIE.

637 Steph. Cimdarsi opusculum chiromanticum. *Gryphiswald.*, 1625. in-12. fig. v. jasp., fil.

Livret curieux, orné d'un grand nombre de gravures sur bois.

638 Rod. Goclenii physiognomica et chiromantica specialia. *Hallis Saxonum*, 1651. — Ejusdem memorabilia experimenta et observationes chiromanticæ. *Hamburgi*, 1651. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. v. jasp., fil.

Volume curieux, non mentionné par M. Brunet.

639 Phil. Meyens, chiromantia medica. *'s Gravenhaag*, 1669. pet. in-12. fig. v. éc., fil.

Ouvrage très-curieux, inconnu à M. Brunet.

640 Richard, la théorie des songes. *Paris*, 1766. in-12. dem. rel. dos de v. fauv.

2. ASTROLOGIE, PRÉDICTIONS ASTROLOGIQUES.

641 Mirabilis liber qui prophetias revelationesque, nec non res mirandas preteritas, presentes ac futuras, aperte demonstrat. (Au verso du dern. f. on lit): *On les vend a lelephant en la rue Sainct Jaques.* (*Paris, Fr. Regnault*). pet. in-8. goth. à 2 col. de 110 et 28 ff. mar. bl., fil. tr. d. *Au chiffre de A. Audenet.* (*Thompson*).

Magnifique exemplaire de cette rare édition, provenant de la vente de A. Audenet.

642 Theophrasti Paracelsi prognosticatio, anno 1536 conscripta, XXXII figuris æneis expressa. in-4. dem. rel. dos de v. fauv.

Cet écrit satyrique contre le Pape et l'église romaine, qu'une suite d'images digne du texte recommande encore à la malignité ou tout simplement à la curiosité des amateurs, est fort rare.

B. D. N.

643 Les vrayes centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus, avec la vie de l'auteur. *Amst.*, *Jean Jansson à*

Waesberge, etc., 1668. pet. in-12. front. gr. mar. bl., dent. tr. d. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. Il a été acheté au prix de 70 fr., non compris les frais, à la vente Millot, faite à Paris en mai 1846 (N° 252 du cat.).

644 Cl. Salmasii de annis climactericis et antiqua astrologia diatribæ. *Lugd.-Bat., ex off. Elzeviriorum*, 1648. in-8. vél.

645 John. Claridge, de boeren waarzegger ofte waarnemingen van den schaap-herder van Banbury omtrent de veranderingen van het weder. *Amst.*, 1772. in-8. br.

VII. ARTS.

1. ÉCRITURE ET AUTRES MOYENS DE REPRÉSENTER LA PAROLE.

A. CALLIGRAPHIE, STÉGANOGRAPHIE, ETC.

646 Fortia d'Urban, essai sur l'origine de l'écriture, sur son introduction dans la Grèce et son usage jusqu'au temps d'Homère, avec pl. *Paris*, 1832. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. vert, fil. sur les jonctions.

647 Geofroy Tory, champ fleury, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, quon dit autrement lettres antiques, et vulgairement lettres romaines proportionnées selon le corps et le visage humain. (Au recto du dern. f.): *Cy finist ce present liure, ... qui fut acheue dimprimer le mercredy xxviij iour du mois Dapuril lan mil cinq cens XXIX. Pour maistre Geofroy Tory de Bourges, autheur dudict liure, et libraire demorant a Paris, qui le vent sur Petit Pont a Lenseigne du Pot casse. Et pour Giles Gourmont aussi Libraire demorant au dict Paris, qui le vent pareillement en La Rue Sainct Jaque a Lenseigne des Trois Coronnes.* pet. in-fol. fig. v. fauve, tr. d. réglé.

Très-bel exemplaire, provenant de la vente Nodier, d'un livre aussi singulier que rare, qui a été mis à contribution par Rabelais.

648 M. J. Trithème, polygraphie et universelle escriture cabalistique, trad. par Gabriel de Collange. *Paris, Jac. Kerver*, 1561. in-4. fig. v. vert, fil.

Ouvrage très-curieux.

649 Joan. Veldii deliciæ variarum insigniumque scripturarum. *Harlem*, 1604. pet. in-4. obl. de 60 ff. vél. *Mouillé.*

Jean Van de Velde, né à Anvers en 1569 et maître d'école à Rotterdam et depuis à Harlem où il est mort le 10 septembre 1623, était un des meilleurs calligraphes de son temps. Ses fils Jean et Isaïe se sont distingués dans la gravure par un grand nombre de belles planches, faites la plupart d'après leurs propres dessins et qui sont fort estimées. Guillaume Van de Velde, peintre de marines, était fils d'Isaïe, et son fils le célèbre peintre de marines, Guillaume Van de Velde, était fils de ce dernier, ainsi qu'Adrien Van de Velde, non moins célèbre peintre de paysages et d'animaux B. D. N.

650 Jud. Hondii theatrum artis scribendi, varia summorum nostri seculi artificum exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata. *Amst.*, 1614. pet. in-fol. obl. v. ant.

Josse de Hondt, plus connu sous le nom de Judocus Hondius, né à Wacken en 1563, graveur de caractères et grand géographe, fut mené par ses parens à Gand, n'ayant pas encore deux ans. Dès sa plus tendre jeunesse, il donna des marques d'une industrie particulière : n'ayant que huit ans, il apprit le dessin et grava sur cuivre sans le secours d'aucun maître ; il écrivit d'une main ferme et d'un beau caractère toutes espèces de lettres, ce qui l'engagea dans la suite à graver en cuivre et à publier en 1594 le présent ouvrage, contenant 40 modèles d'écriture, tant d'après ses propres écritures que d'après celles des meilleurs écrivains alors connus, tels que Jean Van de Velde, Jacquemyns d'Hondt, M. Martin, anglais, Hinrix, Pierre Barles, anglais, Jean de Beauchesne de Paris, Félix van Sambix et Curione de Rome. Cet ouvrage fut publié une seconde fois en 1614, par son fils, après la mort de son père. Josse Hondius apprit aussi, sans avoir eu aucun maître, à graver des poinçons de caractères pour l'imprimerie, et en fit pendant quelques années sa principale profession. Il s'appliqua en même temps à l'étude des belles-lettres, du grec et du latin et surtout des mathématiques ; il sortit de Gand en 1584, lorsque cette ville se soumit au roi d'Espagne, et se retira à Londres où il publia deux globes, terrestre et céleste, d'une grande dimension, ainsi que plusieurs cartes géographiques. Après avoir demeuré plusienrs années en Angleterre, il vint s'établir à Amsterdam, où il mit au jour des atlas, des globes et des cartes géographiques ; il y mourut en 1611, n'ayant que 48 ans.

B. D. N.

651 L'art d'écrire aussi vite qu'on parle, ou la tachygraphie applicable à tous les idiomes. *Paris.* in-12. br.

B. TYPOGRAPHIE.

652 Fournier, le jeune, manuel typographique. *Paris*, *Barbou*, 1764-6. 2 vol. pet. in-8. pl. mouton rouge, d. s. tr. et pl.

Ouvrage estimé. Le 1er vol. traite de la fonte des caractères ; et le

2e donne les modèles des caractères en usage pour l'imprimerie, tant français qu'orientaux.

Cet ouvrage devait avoir 4 volumes; le 3e devait traiter du mécanisme de l'imprimerie, et le 4e de l'histoire des meilleurs typographes. La mort de l'auteur, arrivée en 1768, a privé le public de cette suite intéressante. B. D. N.

Très-bel exemplaire dont les feuilles ont été cylindrées, ce qui leur donne l'apparence de papier de Hollande.

653 Giambattista Bodoni, manuale tipografico. *Parma, presso la Vedova*, 1818. 2 vol. gr. in-4. pap. vél. cart. non rogn.

Ce monument élevé par sa veuve, à la mémoire de ce célèbre imprimeur, n'a été tiré qu'à deux cents exemplaires.

L'auteur de la *Vita di Bodoni* en parle en ces termes: « A questo pre- « ziosissimo et peregrino libro, che impazienti daparecchi anni aspettano « i bibliofili, la riconoscente inconsolabil vedova fece nella prima vera « del trapassato anno (1815) por mano da intelligente artefice. In cotal « guisa un ampio tributo di lode, affetto et gratitudine darà la signora « Paola Margherita dall' Aglio a lui che tanto amo; solenne pegno di « tenerezza conjugale, et per cui intende di render vie più luminosa la « gloria dell' uomo grande al quale ebbe la bella sorte d'essere com- « pagna. » Et en finissant son 2e volume: « Quest' opera singolarissima « da lungo tempo annunziata eseguita dagli stessi impiegati della stam- « peria et fonderia bodoniana con la massima accuratezza, e di cui « tutti i caratteri furono espressamente gettati, uscirà a luce sul finire « dell prossimo anni 1817, in tal modo la vedova esibirà al pubblico « le mostre di 276 caratteri diversi, componente una sterminata quan- « tità di punzoni e di matrici, suppellettile typografica doviziosissima « che non dovrebbe andare dispersa, e in vedendo la quale, gl'intelli- « genti compresi da giusta ammirazione forse non moveranno più dub- « bio, che dai posteri imparziali otterrà *Bodoni* la tanto a lui contrastata « tippografica palma. »

La veuve même dit dans l'avertissement qui se trouve en tête des *Fables de Lafontaine*, imprimées par elle en 1814: « Le dernier de ses « vœux a été que je termine ces quatre classiques in-folio, etc., etc. « même je me suis proposée dès que j'aurai rempli cette tache, de « faire exécuter son *Manuale tipografico*, ouvrage qui lui coûta cinquante « ans de travail assidu et des méditations profondes sur son art. Par là « je lui donnerai un témoignage plus éclatant encore de mon amour « conjugal, et j'aurai complètement honoré sa mémoire. »

B. D. N.

2. BEAUX-ARTS.

A. INTRODUCTION, HISTOIRE, DICTIONNAIRES; PHILOSOPHIE DES BEAUX-ARTS.

654 J.-J. Leuliette, essai sur les causes de la supériorité des Grecs dans les arts d'imagination. *Paris*, an XIII-1805. in-8. v., fil. *Papier vélin.*

655 Ch. d'Alberg, Périclès, ou de l'influence des beaux-arts sur la félicité publique. *Parme, de l'imp. de Bodoni*, 1811. in-4. v. fauv., dent. d. et à froid.

656 J.-D. Fiorillo Geschichte der Zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. *Göttingen*, 1798. 5 vol. — J.-D. Fiorillo Geschichte der Zeichnenden Künste in Deutschland und den verenigten Niederländen. *Hanover*, 1815. 4 vol. in-8. dem. rel. dos de mar. rouge.

657 Théophile, prêtre et moine, essai sur divers arts, publié par le comte Ch. de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J.-Marie Guichard. *Paris*, 1843. in-4. br.

658 Les splendeurs de l'art en Belgique, texte par MM. H.-G. Moke, Ed. Fétis et A. Van Hasselt, illustrations par MM. Hendrickx et Stroobant. *Brux.*, 1848. gr. in-8. fig. dem. rel. dos et coins de mar. noir, double fil. sur les jonctions.

659 Comte De Laborde, la renaissance des arts à la cour de France, études sur le seizième siècle. *Paris*, 1850. 2 vol. in-8. br. *Papier vélin satiné.*

Ouvrage tiré à cent trente-quatre exemplaires, dont cent cinq seulement sur papier vélin satiné.

660 Joach. Von Sandrart, l'academia tedesca della architettura, scultura e pittura, oder teutsche Academie der edeln Baubild- und- Mahlerey-Kunste. *Nurnberg*, 1675-79. 3 tom. en 1 vol. in-fol. v.

A la fin du volume se trouve relié : *Lebenslauf und Kunst-Werken von Joach. Von Sandrart, beschr. von desselben Dienst- ergebenen Vetteren und Discipeln.* Nurnberg, 1675. Cet opuscule de 24 pp. est de la plus grande rareté.

661 (Molé), observations historiques et critiques sur les erreurs des peintres, sculpteurs et dessinateurs, dans la représentation des sujets de l'histoire sainte. *Paris, De Bure*, 1771. 2 vol. in-12. v. m.

Les erreurs que les peintres, même les plus habiles, ont commises et commettent tous les jours, ont été relevées par plusieurs auteurs ; mais il n'en est point qui l'ait fait avec autant de science et d'une manière si instructive que Molé. Son ouvrage présente sur ce qu'on appelle le costume, une suite d'instructions nécessaires aux artistes pour les diriger dans la manière de rendre les objets avec le plus de vérité, qu'on ne l'a fait souvent, et aux amateurs pour en porter un jugement éclairé.

B. D. N.

662 Anecdotes des beaux-arts, (par Nougaret). *Paris*, 1776-80. 3 vol. pet. in-8. v. m.

663 Jos. Heller, wöchentliche Kunstnachrichten für Kunstler, Kunstfreunde, Literatoren, Kunst- und Buchhändler. *Bamberg*, 1825. 1er jahrgang und 1er heft des zweiter jahrgang. in-8. br.

664 L. Vitet, études sur les beaux-arts et sur la littérature. *Paris*, 1846. 2 vol. in-18. br.

665 Filip. Baldinucci vocabolario toscano dell' arte del disegno nel quale si esplicano i propri termini e voci, non solo della pittura, scultura et architettura, ma encora die altre arte a quelle subordinate. *Firenze*, 1681. — Lettera di Filip. Baldinucci nella quale risponde ad alcuni quesiti in materie da pittura. *Roma*, 1681. — La Veglia, dialogo di sincero veri. rel. ens. en 1 vol. in-4. dem. rel. dos de v. fauve.

666 Dallaway, les beaux-arts en Angleterre, ouvrage dans lequel on trouve des notices raisonnées des principaux monuments d'architecture, et des ouvrages remarquables de peinture et sculpture qui sont dans les collections publiques et particulières de Londres, d'Oxford, etc., trad. de l'angl. avec des notes, par A.-L. Millin. *Paris*, 1807. 2 vol. in-8. dem. rel.

667 Hipp. Fortoul, de l'art en Allemagne. *Brux.*, 1843. 3 vol. in-8. br.

668 Fl. le Comte, cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure. *Brux.*, 1702. 3 vol. in-12. v. m., fil.

Cette édition bien préférable à celle de Paris 1699, contient trois frontispices par Harrewyn. C'est l'ouvrage, dit le bibliophile Jacob, qui donne le plus de renseignements sur les artistes français. Il est triste de n'avoir pas d'autre Vasari pour la France. On trouve dans cet ouvrage, entre autres choses curieuses, la description raisonnée de la première exposition du Louvre en 1699; un catalogue, des May de Notre Dame, et les noms des orfèvres donateurs. Le tome 3e donne une notice sur l'académie, son origine, ses progrès, ses statuts et les catalogues les plus complets de l'œuvre de Le Sueur, Poussin, etc.

B. D. N.

669 Le cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de

curiosité. *Paris*, 1842-46. avec fig. en noir et col. 4 vol. in-8. dem. rel. dos de v. gr.

670 Watelet et Lévesque, dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. *Paris*, 1792. 5 vol. in-8. dem. rel.

671 A.-L. Millin, dictionnaire des beaux-arts. *Paris*, 1806. 3 vol. in-8. v. fauv., fil. dent.

672 Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoye, en Italie, en Suisse, fait dans les années 1775-76-77-78, par M. de la R***. *Amst.*, 1783. 4 vol. in-12. br.

Ce voyage a été revu et corrigé par M. Fabri, bourgmestre de Liége.

673 Le Père André, essai sur le beau, avec un discours préliminaire et des réflexions sur le goût, par Formey. *Amst.*, 1759. in-12. v. m.

674 Kératry, du beau dans les arts d'imitation, avec un examen raisonné des productions des diverses écoles de peinture et de sculpture. *Paris*, 1822. 2 vol. in-8. fig. br.

675 C.-E. Lessing, du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture, trad. de l'allem., par Ch. Van der Bourg. *Paris, Renouard*, an X-1802. in-8. fig. v. rac., fil.

Très-bonne traduction d'un ouvrage qui doit être lu et médité par tout artiste qui veut savoir autre chose que copier des tableaux ou des dessins.

La gravure de Laocoon est un des ouvrages qui font le plus d'honneur à l'habile Augustin Saint-Aubin. B. D. N.

676 Corn. Ploos van Amstel, redenvoeringen gedaan in de teeken-academie te Amsterdam. *Amst.*, 1785. in-8. dem. rel.

677 Discours prononcés par M. P. Camper, sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage, sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme, et enfin sur le beau physique, trad du holl., par D.-Bern. Quatremère d'Isjonval. *Utrecht*, 1792. in-4. pl. dem. rel. dos de v. fauve.

678 P. Camper, dissertation sur les variétés naturelles qui caractérisent la physionomie des hommes des divers climats et des différens âges, suivie de réflexions sur la beauté. *Paris et La Haye*, 1791. in-4. pl. dem. rel.

679 Discours prononcé dans une réunion d'artistes Belges, habitants Paris, par Ch. Van Hulthem. 1807. in-8. br.

680 Kunst-Blatt, herausgegeben von Lud. Schorn. *Stuttgart und Tübingen,* années 1825, 1826 (manque le titre), 1827, 1828, 1829, 1830 (manque le titre), 1833 et 1834 (manque le titre). 8 vol. in-4. cart. non rogn.

681 L'artiste, journal hebdomadaire, 1re série. *Paris,* 1er *février* 1831-22 *avril* 1838, avec la table générale jusqu'en avril 1838. 15 vol. — Deuxième série. *Paris,* 1839-1841. 8 vol. — Troisième série. *Paris,* 1842-1844. 5 vol. — Quatrième série. *Paris,* 1844-1847. 11 vol. — Cinquième série. *Paris,* 1848-1855. 16 vol. — Sixième série. *Paris,* 1856-1857. 2 vol. ens. 57 vol. in-4., les volumes de 1831-1856 dem. rel. dos de v. sumach rouge non rogné (*Simier*), le vol. de 1857 en cahiers.

Magnifique exemplaire sur papier vélin satiné, orné d'un grand nombre de lettres ornées, culs de lampe, vignettes, gravures sur bois et sur acier, tirés sur papier de Chine. Dans cet exemplaire se trouvent les planches qui manquent dans presque tous les exemplaires, savoir: les *Moissonneurs,* t. 6. p. 48; le *jeune Clifford,* t. 8. p. 284; l'*Italie,* t. 4. p. 188; une planche gravée sur pierre par Gigoux, t. 1. p. 189. Ces planches ont été brisées pendant le tirage, et n'ont été tirées les unes qu'à 50, les autres qu'à 100 exemplaires seulement.

682 L'artiste. *Paris,* 1832 et 1833. 4 vol. in-4. dem. rel. dos de mar. vert.

683 The art-journal. *London,* 1851. vol. III. fig. dem. rel. dos de v. viol.

684 Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de Ph. de Chennevières. *Paris,* 1852-55. 5 vol. in-8. br. *Incomplet.*

B. ARTS DU DESSIN.

TRAITÉS GÉNÉRAUX ET MÉLANGES.

685 M.-Gio. Bottari, raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, e continuata fino ai nostri giorni, da

Stefano Ticozzi. *Milano, Silvestri*, 1822-25. vol. I-VII. gr. in-16. v. fauv., fil. *Papier vélin.*

Ce recueil précieux a été formé par les soins de M. Martini, gentilhomme de Florence, de M. Lusfort, peintre célèbre de la même ville, et de l'illustre cardinal Albani. Le savant abbé Bottari en a été l'éditeur. Voy. *OEuvres de Mengs*, t. 2, p. 167 à la fin de la note.

B. D. N.

686 OEuvres d'Etienne Falconet, contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux-arts. *Lausanne*, 1781. 6 vol. in-8.

687 Joh.-Dom. Fiorillo, kleine Schriften artistischen Inhalts. *Göttingen*, 1803. 2 tom. en 1 vol. in-8. fig. dem. rel. dos de mar. rouge.

ICONOGRAPHIE, MONOGRAMMES.

688 Gravelot et Cochin, iconologie par figures, ou traité complet des allégories, emblèmes, etc. *Paris.* 4 vol. pet. in-8. fig. v. jasp., fil. tr. d,

Très-bel exemplaire en grand papier.

689 Didron, iconographie chrétienne, histoire de Dieu. *Paris, impr. royale*, 1843. in-4. fig. dem. rel. dos et coins de mar. noir du Levant, fil. sur les jonctions.

690 J.-Fréd. Christ, dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, etc., sous lesquels les peintres, graveurs, etc., ont dessiné leurs noms; trad. de l'allem. (par Sellius). *Paris*, 1750. in-8. fig. v. m.

691 Fr. Brulliot, dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms. *Munich*, 1817. in-4. dem. rel. — Table générale des monogrammes, etc. pour servir de suite et de complément au dictionnaire des monogrammes. *Munich*, 1820. in-4. dem. rel.

692 Fr. Brulliot, dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquelles les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. *Munich*, 1832-34. 3 part. in-4. dem. rel. dos de v. bl.

Ouvrage le plus complet sur la matière.

HISTOIRE DES ARTS PAR LES MONUMENTS.

693 J.-B.-L.-G. Seroux d'Agincourt, histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe siècle, pour servir de suite à l'histoire de l'art chez les anciens (avec table des matières par J.-B. Gence.) *Paris, Treuttel et Würtz,* 1823. 6 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogn.

Très-bel ouvrage, orné de 325 planches, publié au prix de 720 fr.

694 Du Sommerard, les arts au moyen-age, en ce qui concerne principalement le palais romain de Paris, l'hôtel de Cluny, issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classés dans cet hôtel. *Paris, Techener,* 1837 et années suiv. 5 vol. gr. in-8. dem. rel., un atlas et un album, reliés en 6 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos de v. vert.

Ouvrage splendide, contenant les principaux types dans les diverses branches de l'art au moyen-âge, exécutés d'après les dessins des principaux artistes français, tels que MM. Achille Devéria, André Durand, Bachelier, Baron, L. Boulanger, Challamel, Chapuy, Cloret, A. Colin, Danjoy, Delaberge, Deroy, Fichot, Fragonard, etc., etc. — Exemplaire magnifique, dont les planches sont soigneusement coloriées, et un grand nombre richement rehaussées d'or.

A. DESSIN PROPREMENT DIT, ET LITHOGRAPHIE.

695 Alb. Dureri de symmetria partium humanorum corporum libri quatuor, è germanicâ linguâ in latinam versi. *Parisiis, Perrier,* 1557. fig. — Ejusdem de urbibus, arcibus, castellisque condendis. *Ibid., Wechel,* 1535. rel. ens. en 1 vol. in-fol. fig. vél.

696 La prima parte della luce del depingere e disegnare, nella quale si vede esser messa in luce diligentemente da Crispino del Passo, col molte belle stampe; in lingua italiana, olandese, francese, e tedesca. *Amst.,* 1643. 5 part.en 1 vol. in-fol. fig. v. jasp.

Ouvrage orné d'un grand nombre de planches d'une belle exécution.

697 Senefelder, l'art de la lithographie, précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. *Munich,* 1819. in-8. br.

B. PEINTURE.

INTRODUCTION, HISTOIRE, PHILOSOPHIE DE L'ART.

698 Vinc. Requeno y Vives, saggi sul ristabilimento dell' anticha arte de' greci et romani pittori, 2ª ediz. *Parma, stamp. regia*, 1787. 2 vol. in-8. fig. cart. non rogn. *Exemplaire en grand papier.*

Seconde édition du savant ouvrage de l'abbé V. Requeno. Le 1er volume renferme l'essai sur l'origine et la décadence de la peinture chez les Grecs, suivi du rétablissement de la méthode de peinture pratique usitée chez les Grecs et les Romains, avec les procédés encaustiques anciens et modernes; un chapitre est consacré aux expériences qui ont été faites depuis la 1re édition de ce livre. Le 2e volume contient la reproduction de l'ouvrage de Lorgna sur la cire punique et quelques dissertations historiques avec deux gravures représentant la manière de faire l'encaustique et l'atelier d'un peintre à la cire. B. D. N.

699 Dom. Mar. Manni del vero pittore Luca santo et del tempo del suo fiorire. *Firenze*, 1764. in-4. vél.

700 Dom. Mar. Manni dell' errore che persiste di attribuirsi le pitture al Santo evangelista. *Firenze*, 1766. in-4. vél.

701 Alex. Lenoir, observations scientifiques et critiques sur le génie et les principales productions des peintres et autres artistes les plus célèbres de l'antiquité, du moyen-âge et des temps modernes. *Paris*, 1821. in-12. br.

702 T.-B. Emeric David, histoire de la peinture au moyen-âge, avec une notice sur l'auteur, par P.-L. Jacob. *Paris*, 1842. in-18. br.

703 T.-B. Emeric-David, discours historiques sur la peinture moderne. *Paris*, 1812. — Du même, choix de notices sur des tableaux du musée Napoléon. *Paris*, 1812. rel. ens. en 1 vol. in-8. v. rac.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Langlès.

704 Histoire de la peinture en Italie, par M. B. A. A. (Beyle). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1817. 2 vol. in-8. v. éc., fil.

Ce livre a été attribué par les italiens à un M. Aubertin, puis à L.-C. Bomblet. L'auteur Beyle a publié tous ses ouvrages sous le pseudonyme de Stendhal. Le spirituel écrivain n'a pas terminé son livre, c'est plutôt l'histoire de L. de Vinci et de Michel-Ange que l'histoire de la peinture en Italie. Des considérations sur l'art, sur les plus anciens monuments de la peinture et l'histoire du perfectionnement de la

peinture de Giotto à L. de Vinci servent d'introduction à la vie de Léonard, qui contient plus de la moitié du 1er volume. Le 2e contient la vie de Michel-Ange, précédée de dissertations sur le beau idéal antique et moderne. B. D. N.

705 Considérations sur l'état de la peinture en Italie, dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphael (par M. Artaud), 2e édition. *Paris*, 1811. in-8. dem. rel.

Trois éditions de cet ouvrage sont épuisées. Chalamel fait graver (1841) cette collection de tableaux, qui appartient toujours à M. Artaud. La 1re édition, Paris, 1808, est moins complète. B. D. N.

706 Arsène Houssaye, histoire de la peinture flamande et hollandaise. *Paris*, 1848. 2 vol. in-8. br.

707 Alfred Michiels, études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande. *Paris*, 1840. 2 vol. in-8. dem. rel. dos de v. gr.

708 J.-F. Boussard, les leçons de P. P. Rubens, ou fragments épistolaires sur la religion, la peinture et la politique. *Brux.*, 1838. gr. in-8. portr. br.

709 H. Numan, gedachten over den smaak, benevens eene verklaring van de schoonheid in de schilderkunst, naar het hoogduitsch. *Amst.*, 1772. in-8. br.

710 De Hagedorn, réflexions sur la peinture, trad. de l'allem. par Huber. *Leipzig*, 1775. 2 vol. in-8. v. m.

711 Ed. De Busscher, étude des études de M. le baron de Reiffenberg, sur les loges de Raphaël. *Gand*, 1846. in-8. br.

TRAITÉS GÉNÉRAUX; MÉLANGES.

712 Léonard de Vinci, traité de peinture, nouv. édit., augmentée de la vie de l'auteur. *Paris*, *Deterville*, an IV (1796). in-8. portr. et fig. cart.

Exemplaire en papier vélin.

713 Raff. Borghini il Riposo. *Firenze*, 1730. in-4. dem. rel. dos de v. fauv.

Meilleure édition de cet ouvrage estimé.

714 Joach. von Sandrart academia nobilissimæ artis pictoriæ, sive

de veris et genuinis hujusdem proprietatibus, etc. *Norimb.*, 1683. in-fol. fig. v. jasp.

Cet ouvrage, qui est la traduction de l'*Academia tedescha* de Sandrart, renferme un grand nombre de planches gravées par Phil. Kilian.

715 Gerard de Lairesse, het groot schilderboek. *Amst.*, 1707. 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. vél. cord.

Edition originale recherchée. Les eaux fortes sont fort estimées, surtout quand elles sont des premières épreuves. On les a copiées pour les éditions françaises, mais celles-ci laissent beaucoup à désirer.

Lairesse, selon Hagedorn, met pour ainsi dire la palette à la main des peintres, se place à côté d'eux et leur recommande la pratique et la vérité. B. D. N.

716 H. Gautier, l'art de laver, ou la manière de peindre sur le papier. *Brusselles, Foppens*, 1708. in-12. v. m.

717 Richardson, traité de la peinture et de la sculpture, (trad. de l'angl. par A. Rutgers). *Amst.*, 1728. 4 tom. en 3 vol. in-8. v. jasp.

718 Joan. Interian de Ayala pictor christianus eruditus, sive de erroribus qui passim admittuntur circa pingendas atque effingendas sacras imagines. *Matriti*, 1730. in-fol. v. éc.

Ce livre, imprimé à Madrid, est de la plus grande rareté. On ne saurait imaginer rien de plus burlesque et de plus extravagant que cette déclaration fanatique delayée en plus de quatre cents pages. B. D. N.

719 W. Goeree, inleyding tot de praktyk der algemeene schilderkonst. *Brugge*. in-8. br.

720 J.-F. Sobry, poétique des arts, ou cours de peinture et de littérature comparées. *Paris*, 1810. in-8. dem. rel. dos de v. fauv.

721 Delécluze, précis d'un traité de peinture, contenant les principes du dessin, du modelé et du coloris. *Paris*, 1828. gr. in-8. cart. non rogn.

722 L.-C. Arsenne, manuel du peintre et du sculpteur, ouvrage dans lequel on traite de la philosophie de l'art et des moyens pratiques. *Paris*, 1833. 2 vol. in-12. dem. rel. dos de v. vert.

723 OEuvres complètes d'Ant. Raph. Mengs, premier peintre du roi d'Espagne, trad. de l'ital. *Paris*, 1786. 2 tom. en 1 vol. in-4. portr. dem. rel.

724 OEuvres complètes du chevalier Josué Reynolds, trad. de l'anglais (par Jansen). *Paris*, 1806. 2 vol. in-8. portr. br.

725 (Bon de Keverberg), Ursula, princesse britannique, d'après la légende et les peintures d'Hemling, par un ami des lettres et des arts. *Gand*, 1818. in-8. fig. br.

On trouve dans cet ouvrage des renseignements curieux sur l'ancienne école flamande.

726 Alfred Michiels, Rubens et l'école d'Anvers. *Paris*, 1854. in-8. br.

727 A.-J.-L. v. Wackerbart, vergleichende Züge zwischen Anton Raphael Mengs und sir Josua Reynolds. *London*, 1794. in-4. br.

728 Gault de Saint-Germain, guide des amateurs de tableaux, pour les écoles allemande, flamande et hollandaise. *Paris*, *Renouard*, 1818. 2 vol. in-12. br.

DIFFÉRENTS GENRES DE PEINTURE.

729 Comte de Caylus, mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire. *Genève et Paris*, 1755. in-8. fig. v., fil.

730 L'histoire et le secret de la peinture en cire. 1755. in-12. v. jasp.

731 L. Dussieux, recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France. *Paris*, 1841. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. bl. du Levant, fil. sur les jonctions, non rogn.

732 Le Vieil, l'art de la peinture sur verre et de la vitrerie. 1774. gr. in-fol. fig. dem. rel. non rogn.

Cet ouvrage a toujours été regardé comme le meilleur et le plus précieux pour l'histoire et la pratique de la peinture sur verre. Il a été publié dans le recueil de l'encyclopédie. L'éloge historique de l'auteur est en tête du volume. B. D. N.

733 Proefkundige verhandeling van wit en gecouleurd plateel, verglas en schilderwerk, benevens eene duidelyke onderrichting van het glas-schilderen. *'s Gravenhage*, 1774. in-8. br.

734 E.-H. Langlois, essai historique et descriptif sur la peinture sur verre, ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monumens français et étrangers, suivi de la biographie des plus célèbres peintres-verriers,

orné de sept planches par Mlle Espérance Langlois. *Rouen*, 1832. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, d. sur les jonctions.

Ouvrage très-curieux.

735 C.-J. de Lange van Wyngaerden, de Goudsche glazen, of geschilderde kerk-glazen der groote of Sint-Jans-Kerk van der Goude. *'s Gravenh.*, 1819. in-8. cart. non rogn.

736 L'art d'imprimer les tableaux, traité d'après J.-C. Le Blon (par Gauthier de Mont-Dorge). *Paris*, 1756. in-8. fig. dem. rel. non rogn.

RECUEILS D'ESTAMPES D'APRÈS LES TABLEAUX DES MAITRES, RANGÉS PAR ÉCOLE.

737 Galerie des peintres, ou collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, par MM. Chabert et Franquinet. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1822-34. 3 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos de mar. rouge.

Ce bel ouvrage a été publié en 45 livr., au prix de 15 fr. chacune, (675 fr.) — *Exemplaire en papier vélin.*

738 Le Chev. Artaud de Montor, peintres primitifs, collection de tableaux rapportée d'Italie. *Paris*, 1843. gr. in-4. fig. dem. rel. dos de v. bl. non. rogn.

Ouvrage curieux et très-important, renfermant 60 belles planches.

739 Gavini Hamilton, schola italica picturæ, sive selectæ quædam summorum e schola italica pictorum tabulæ ære incisæ. *Romæ*, 1773. gr. in-fol. cart.

Ce volume, composé de 40 pièces, y compris le titre, fait partie de la collection de Piranesi.

740 Imagines veteris ac novi Testamenti, a Raphaele Sanctio urbinato in Vaticani palatii xystis expressæ, Jo.-Jac. de Rubeis cura delineatæ et incisæ. *Romæ* (1674). in-fol. obl. v. m. *Légèrement mouillé.*

Suite de 55 pièces, y compris le frontispice et la dédicace.

741 Collection des 52 fresques du Vatican, connues sous le nom de Loges de Raphaël, représentant les principaux sujets de la Bible, dessinées et lithographiées par MM. Barathier, Barinacon,

Basin, Bouillon, Chrétien et autres, sous la direction de M. Hipp. de Courval. *Paris*, 1825. in-fol. obl. dem. rel. dos de mar. rouge. *Papier Jésus vélin.*

Publié en 13 livraisons, au prix de 10 fr. chacune.

742 Les vierges de Raphaël, gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne et Perrotin.* gr. in-fol.

Cet ouvrage d'une magnifique exécution, a été publié en 12 livraisons, au prix de 7 fr. 50 c[s] chacune.

743 Opera selectiora quæ Titianus Vecellius et Paulus Calliari veronensis invenerunt et pinxerunt, quæque Valentinus le Fevre Bruxellensis delineavit et sculpsit. *Venetiis*, 1682. 2 part. en 1 vol. in-fol. max. pl. à l'eau forte, v.

744 La gran cavalcata di Clemente VII e Carlo V della sala Ridolfi, depinta dal Brusasorci, incisa a contorno dal Agost. Comerio. *Verona.* in-fol. obl. 8 pl. au trait, br.

Dominique Riccio, connu sous le nom de *Brusasorci*, était né à Vérone, à la fin du 15[e] siècle, et travailla vers le milieu du 16[e]. La grande fresque qu'il peignit dans le palais Ridolfi et qui représente la cavalcade du pape Clément VII et de l'empereur Charles-Quint à Bologne, est un véritable chef-d'œuvre. Indépendamment de la beauté de la composition, des attitudes et du coloris, elle est excessivement curieuse sous le rapport de l'exactitude des portraits et des costumes. B. D. N.

745 Le grand escalier du château de Versailles, dit escalier des ambassadeurs, peint par Ch. Le Brun, gravé par L. Surugue et A. Loyer. *Paris*, 1725. in-fol. max. v. m., dent. tr. d.

Suite de 24 pièces, plus le titre et la description. — Cet ouvrage fait partie du *Cabinet du roi.*

746 Ch. Le Brun, la chapelle et la galerie du château de Sceaux, gravé par G. Andran, 1681. in-fol. max. dem. rel.

13 morceaux.

747 Les peintures de Ch. Le Brun et d'Eust. Le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Chastelet, ci-devant la maison du président Lambert; dessinées par B. Picart, et gravées tant par lui que par différents graveurs. *Paris*, 1740. in-fol. max. dem. rel. non rogn.

Ce volume complet, renferme, outre le titre et la dédicace, 14 pièces de Le Brun, et 22 de Le Sueur.

748 La grande galerie de Versailles, et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Ch. Le Brun, dessinés par J.-B. Massé,

et gravés sous ses yeux par les meilleurs artistes du temps. *Paris, impr. royale,* 1752. in-fol. max. v. éc., fil. tr. d.

52 pièces en très-belles épreuves, plus le portrait de Massé, gravé par Wille.

749 Vie de S. Bruno, ou collection complète des 22 tableaux peints par Le Sueur pour le cloitre des Chartreux, exécutée en dessins lithographiés, accompagnée d'un examen raisonné et de deux notices, l'une sur Le Sueur, l'autre sur S. Bruno, par Miel; publiée par Prosp. Laurent. *Paris,* 1822. in-fol. atl. dem. rel. dos de mar. rouge. *Aux armes de France.*

Très-bel exemplaire sur papier vélin, avec les planches tirées sur papier de Chine.

750 Le Brun, galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres *Paris,* 1792-96. 3 tom. en 2 vol. in-fol. fig. v. éc., fil. tr. d.

Bonnes épreuves des gravures.

751 La galerie du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs. *Paris,* 1710. in-fol. max. v. m., fil. *Aux armes de France.*

Volume composé de 26 belles planches, y compris le frontispice, l'explication gravée et les portraits. — Très-belles épreuves.

752 Les artistes contemporains. *Paris,* 1846 et années suiv. 2 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos de mar. rouge.

Recueil de 148 belles lithographies exécutées d'après les meilleurs tableaux des artistes contemporains.

753 Aug. Voisin, annales de l'école flamande moderne, recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure. *Gand,* 1836. in-4. 20 pl. dem. rel. dos de v.

Exemplaire en grand papier vélin.

754 La chasse de sainte Ursule, gravé au trait par Ch. Onghena, d'après Jean Memling, avec texte par Oct. Delepierre et Aug. Voisin. *Brux.,* 1841. gr. in-4. cart.

Orné de 13 belles gravures au trait dues à l'habile burin de notre compatriote M. Ch. Onghena.

755 Vie et miracles de saint Rombaut, patron de la ville de Malines; d'après les tableaux de Michel Coxie et autres qui se trouvent

à la cathédrale de Malines; avec une explication par B. Van Dale. *Brux.*, 1847. gr. in-fol. cart.

Orné de 29 grandes planches.

756 Musée moderne, tableaux, sculptures et dessins choisis des artistes belges contemporains, lithographiés par Paul Lauters et Charles Billoin. *Brux.* gr. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. vert, fil. sur les jonctions, non rogn.

Recueil de 60 planches sur papier de Chine.

757 Die Sammlung alt-nieder und oberdeutscher Gemälde der Brüder S.-M. Boisserée und J. Betram, lithographirst von J.-N. Strixner. *Stuttgart und Munich*, 1821 et ann. suiv. gr. in-fol. en cahiers.

Ce bel ouvrage, renfermant la reproduction des plus beaux tableaux de l'ancienne école de peinture allemande et flamande que possède la galerie royale de Munich, est d'une exécution magnifique, et fait le plus grand honneur à M. Strixner. Il a paru en 40 livraison, au prix de 40 fr. chacune; de manière que l'ouvrage complet a couté aux souscripteurs la somme de 1600 fr.

758 John Britton, the fine arts of the english school; illustred by a series of engravings, from paintings, sculpture and architecture of the most eminent english artists; with ample biographical, critical and descriptive essays. *London, Longman*, 1812. gr. in-4. fig. dem. rel. dos de mar. vert.

Ouvrage d'une fort belle exécution, publié au prix de 6 liv. 10 sh.

GALERIES ET CABINETS DE TABLEAUX.

759 Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de Lacombe et Masquelier, avec des explications par Mongez, l'aîné. *Paris*, 1789-1821. 4 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogn.

Exemplaire très-beau d'épreuves. On sait que ce magnifique recueil a paru en 50 livr., au prix de 18 fr. chacune, de manière que l'ouvrage complet a couté 900 fr. aux souscripteurs.

760 Reala galleria di Firenze. *Firenze, Mollini*, 1817-33. 15 vol. in-8. fig. au trait dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogn.

Bel ouvrage dont les planches ont été gravées par Lasinio, d'après les dessins de V. Gozzini, et sous la direction du chevalier P. Benvenuti.

Le texte est de Zannoni, Bargigli, Montalvi et Corsi. — Exemplaire de souscription.

761 Pitture del salone imperiale del palazzo di Firenze, etc., opere di vari celebri pittori fiorentini in tavole 26. *In Firenze,* 1766. in-fol. max., dem. rel. dos de v., non rogn.

762 Pinacoteca della pontificia accademia delle belle arti in Bologna, disegnata ed incisa da Fr. Rosaspina. *Bologna,* 1820-30. gr. in-fol. fig. dem. rel. dos de mar. rouge. (*Masquillier*).

Très-bel ouvrage publié en 12 livraisons de 6 pl. gravées au burin, avec un texte en italien et en français. Chaque livraison coûtait 16 fr.

763 Vinc. Fanti descrizzione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di sua Altezza Giuseppe Wenceslao, principe regnante della casa di Lichtenstein. *In Vienna,* 1767. in-4. fig. dem. rel. dos de mar. noir.

764 Musée français, ou collection complète des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets, et des discours sur la peinture, la sculpture et la gravure, (par S.-C. Croze Magnan, Visconti et Emériс David), publié par Robillard Péronville et Pierre Laurent. *Paris,* 1803-1811. 4 vol. in-fol. max., dem. rel. dos et coins de mar. vert.

Magnifique exemplaire de l'édition originale, dont toutes les planches sont *avant la lettre et en épreuves de choix;* de tels exemplaires ont coûté par souscription 7,880 fr. Celui-ci, qui provient de la vente du comte de Labédoyère, a été adjugé au prix de 2,360 fr. (2628); c'est le même qui est mentionné par M. Brunet. (Voir Cat. de Labédoyère, N° 257).

765 Le Musée royal, publié par Henri Laurent, ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale, avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts, (par Visconti, Guizot et le comte de Clarac.) *Paris,* 1816-22. 2 vol. in-fol. max., dem. rel. dos et coins de mar. vert du Levant.

Magnifique et précieux exemplaire dont toutes les planches sont *avant la lettre.* Cette superbe collection, à laquelle ont pris part les plus habiles graveurs français et étrangers, tels qu'Audouin, Richomme, Massard, Girardet, Forster, etc., a été publiée en 40 livr. de 4 pl. chacune, au prix de 96 fr.; de manière qu'un exemplaire, avec les planches avant la lettre, coûtait aux souscripteurs la somme de 3,840 fr. Celui-ci ne laisse rien à désirer tant sous le rapport de la conservation, que sous celui de la beauté des épreuves.

766 Filhol, galerie du musée Napoléon, redigée par Jos Lavallée.

Paris, an XII-1804-1815. 10 vol. gr. in-8. — Musée royal de France, ou collection gravée des chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture dont il s'est enrichi depuis la restauration, publié par Mme Ve Filhol (le texte par Jal). *Paris, Didot,* 1827. in-8. cns. 11 vol. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogn.

Très-bel ouvrage publié en 120 livr. de 6 pl., au prix de 8 fr. la livr.; de manière qu'il a coûté 1460 fr. aux souscripteurs, sans le Musée royal qui devait avoir deux volumes, de 12 livr. chacune au prix de 12 fr. — Très-beau d'épreuves.

767 C.-P. Landon, annales du musée et de l'école modernedes beaux-arts, recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, etc. du musée. *Paris,* an IX-1801-1809. 17 vol. in-8. — Paysages et tableaux de genre. *Paris*, an XIV-1805. 4 vol. in-8. — Annales du musée, seconde collection, partie ancienne. *Paris,* 1810-21. 4 vol. in-8. — Galerie Giustiniani. *Paris,* 1812. 1 vol. in-8. — Idem, salon de 1808. *Paris,* 1808. 2 vol. in-8. — Idem, de 1810-17. 5 vol. in-8. — Recueil des ouvrages de peinture, sculpture, etc., cités dans le rapport du jury sur les prix décennaux. *Paris,* 1810. in-8. — Idem, de 1819. 2 t. en 1 vol. in-8. — Idem, de 1822. t. 2 en 1 vol. in-8. — Idem, de 1824. 2 t. en 1 vol. in-8. — Galerie de Massias. *Paris,* 1815. 1 vol. in-8. Ensemble 41 tom. en 38 vol. in-8., les 23 premiers vol. en v. rac., les autres cart.

768 Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné, en franç. et en angl. *Paris, Audot,* 1828-1833. 14 vol. — Notices de peintres, 3 vol., ens. 17 vol. pet. in-8. dem. rel. dos de v. vert, non rogn.

Exemplaire de souscription.

769 Gavard, galeries historiques de Versailles, avec une histoire de France servant de texte explicatif aux peintures et sculptures du musée de Versailles. *Paris,* 1837 et années suiv., 13 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos et coins de mar. vert du Levant, tête d.

Exemplaire de toute beauté, *en papier vélin demi-colombier*, avec

les planches sur papier de Chine, et le texte orné de vignettes, culs-de-lampe et ornements gravés sur bois. Cette importante collection a paru en 300 livr., au prix de 5 fr. chacune.

770 Gavard, galeries historiques de Versailles: histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des galeries de Versailles. *Paris, Gavard,* 1838-41. 4 vol. gr. in-4. cart., non rogn.

771 Galerie du palais-royal, gravée d'après les tableaux de différentes écoles qui la composent, par J. Couché, avec une description de chaque tableau, par de Fontenai. *Paris,* 1786-1808. 3 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos de mar. rouge, non rogn.

Très-belles épreuves de ce recueil estimé, qui a été publié en 59 livraisons, dont les 40 premières se payaient chacune 12 fr., et les 19 dernières 15 fr.

772 J. Vatout et J.-P. Quinot, galerie lithographiée des tableaux de S. A. R. le duc d'Orléans. *Paris, Motte,* (1825-29). 2 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos de mar. vert, non rogn.

Exemplaire en *graad papier demi-colombier et les planches sur papier de Chine.* Cet ouvrage a été publié en 50 livraisons, au prix de 15 et de 25 fr. chacune.

773 Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux, etc., qui sont en France dans le cabinet du roi, etc., (connu sous le nom de cabinet de Crozat), avec une description historique (par P.-J. Mariette). *Paris,* 1729-42. 2 vol. in-fol. max. v. m.

Première édition de ce beau recueil. Conformément à la table, le 1er volume renferme 137 pl. numérotées; le 2e volume en contient 42 sans numéros.

774 Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres, qui sont dans le cabinet de Boyer-d'Aguilles, grav. par J. Coelemans (décrit par P.-J. Mariette). *Paris,* 1744. 2 tom. en 1 vol. in-fol. max. v. m.

La 1re partie contient 58 pl., la 2e 60 pl. — *Exemplaire de choix en premières épreuves avant le N° au bas des planches.*

775 Collection de 120 estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composent le cabinet de M. Poulain, exécutée sous la direction de Basan. *Paris,* 1781. in-4. v. éc., fil. tr. d.

Bonnes et anciennes épreuves.

776 Basan, recueil d'estampes, gravées d'après les tableaux du cabinet de M. de Choiseul. *Paris,* 1774. in-4. v. éc., fil. tr. d.

Belle suite de 130 pièces, y compris le titre et le portrait du duc de Choiseul.

777 H. Delaroche, catalogue des tableaux, dessins et estampes, composant l'une des collections de feu M. Léon Dufourny. *Paris,* 1819. in-4. avec 164 pl. au trait. dem. rel. *Papier vélin.*

778 David Teniers, theatrum pictorium in quo exhibentur ipsius manu delineatæ, ejusque cura in æs incisæ picturæ archetypæ italicæ, quos archidux (Leopoldus) in pinacothecam suam Bruxellis collegit. *Antverpiæ, Verdussen,* (1684). in-fol. v. jasp.

Edition la plus estimée de ce recueil, composé de 245 planches, plus un portrait de l'archiduc Léopold, gravé par Lucas Vosterman.

779 Variarum imaginum a celeberrimis artificibus pictarum cælaturæ elegantissimis tabulis repræsentatæ, ipsæ picturæ partim extant apud viduam Gerardi Reynst, etc. *Amstelod.* gr. in-fol. v. br.

Recueil rare et très-recherché, dont la plupart des morceaux ont été gravés par Corn. Visscher. Il est connu sous le nom de *Cabinet du bourgmestre Reynst. — Exemplaire des plus précieux, composé de* 29 *pièces toutes en magnifiques épreuves, avant la lettre et sans les noms des peintres et graveurs.*

780 Les principaux tableaux du musée royal à La Haye, gravés au trait, avec leur description. *La Haye,* 1826-29, 3 part. comprenant chacune 25 tableaux. in-8. cart. non rogn.

781 Nic. de Pigage, la galerie électorale de Dusseldorff, ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux. *Basle,* 1778. 6 part. en 1 vol. in-fol. obl. mar. rouge anc., fil. tr. d. *Aux armes.*

Volume offrant 365 sujets, très-bien gravés.

782 Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la galerie royale de Dresde, avec une description en italien et en français. *Dresde,* 1753-57, 2 part. in-fol. max. 101 pièces v. m., fil.

Précieux exemplaire de cette importante collection, contenant une belle épreuve du portrait en pied d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe, gravé par J.-J. Balechou, d'après Hyac. Rigaud. Cette planche, qui est très-rare et qui manque souvent, est du 2e état avec l'année 1750, placée au-dessus du nom du graveur, et avec le titre de *chevalier de l'ordre de S. Michel,* après le nom du peintre.

783 Les principaux tableaux de la galerie de Dresde. gr. in-fol. en feuilles.

24 pl. lith. sur papier de Chine et avant toutes lettres, les seules qui aient paru de cette collection.

784 Königlich Bairischer Gemälde-Saal zu München und Schleis-

heim, in Steindruck von Piloty, Selb und C. *München*, 1821 et années suiv. 2 vol. tr. gr. in-fol. dem. rel. dos de mar. vert.

Exemplaire de choix formé feuille par feuille par MM. Artaria de Mannheim. — Cet important recueil a paru en 30 livr., de 4 pl., au prix chacune de 5 th. (18 fr. 75 c.); de manière que l'ouvrage entier a coûté aux souscripteurs 937 fr. 50 c.

785 Königl. Bayerische Pinakothek zu München und Gemälde-Gallerie zu Schleissheim in lithogr. Abbildungen, herausgegeben in den Kunst-Anstält von Piloty und Lœhle. *München*. 200 pl. gr. in-fol., les 100 premières sont reliées en 1 vol. dem. rel., les autres sont en feuilles.

Exemplaire dont les planches sont sur papier de Chine. — Cet ouvrage important, dans lequel sont reproduits les principaux tableaux d'une des galeries les plus riches de l'Europe, est encore en cours de publication; il en doit paraître un petit nombre de livraisons, qui coutent chacune 3 th. 12 gr.

786 Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der herzoglich Luchtenbergischen Gallerie in München. in-fol. max. dem. rel. dos de mar. vert du Levant.

44 grandes planches lithographiées.

787 Math. Oesterreich, description de tout l'intérieur des deux palais de Sans-Souci, de ceux de Potsdam et de Charlottenbourg, contenant l'explication de tous les tableaux, comme aussi des antiquités, etc. (*Potsdam*), 1773. in-4. dem rel. dos de mar. vert.

788 Fr. de Stampart et Ant. de Brenner, prodromus, sive præambulum reserati magnificentiæ theatri picturæ imperatoris, etc. *Viennæ, Joan.-Petr. Van Ghelen, sacræ cæsareæ regiæque catholicæ majestatis Aulæ typographus*, 1735. in-fol. dem. rel.

Recueil de 29 feuilles de gravures, représentant les principaux tableaux de l'empereur d'Autriche.

789 Chr. de Mechel, catalogue des tableaux de la galerie impériale et royale de Vienne. *Basle*, 1784. in-8. dem. rel. dos de v. gr.

790 Charles Haas, galerie impériale-royale au Belvédère à Vienne, d'après les dessins de Sigism. de Perger, en allem. et en franç. *Vienne*, 1821-30. 4 vol. in-4. dem. rel. dos de v. vert, non rogn.

Exemplaire de souscription, grand de marges et très-beau d'épreuves. — Ce bel ouvrage a paru en 60 livr., de 4 pl. avec texte, au prix de 8 fr.

791 Kreuchauff, historische Erklærungen der gemælde welche Herr Goltfr. Winkler in Leipzig gesammlet. *Leipzig,* 1768. pet. in-4. fig. v.

792 Curia Augustanæ reipublicœ, das ist ausführliche Beschreib- und Auslegung aller kunstreichen Gemähld, Stück und Tafeln welche in dem ann. 1620 neu- erbauten Hochausehnlichen Rath-Hauss der Reichs-stadt Augspurg zu sehen. in-4. dem. rel.

793 (Chr.-Nik. Eberlein), Verzeichnis der herzoglichen Bilder-Gallerie zu Zalzthalen. *Braunschweig,* 1776. in-8. cart.

794 Galerie nationale de tableaux des grands maîtres, qui ont été achetés par le parlement britannique, pour le compte de la nation, ou qui ont été offerts par des particuliers, trad. de l'anglais, par J.-F. Gérard. *Londres,* 2 vol. in-4. dem. rel., non rogn.

Très-belles épreuves des 114 planches qui ornent ce magnifique ouvrage.

795 A set of prints engraved after the most capital paintings in the collection of her imperial majesty the emperess of Russia, lately in the possession of the earl of Orford, at Houghton in Norfolk: with plans, elevations, sections, chimney pieces and ceilings. *London, published by Boydell,* 1787 et 1788. 2 vol. in-fol. max. dem. rel. dos de mar. rouge, non rogn.

Exemplaire du premier tirage, dans lequel ce trouvent les 28 plans, d'après les dessins de Ware.

Cette belle galerie, gravée par Bartolozzi, Green, Ravenet, etc., est d'autant plus précieuse que plusieurs des tableaux qui la composent ont été perdus dans un naufrage, lors de son envoi en Russie, après la vente du cabinet de lord Orford. B. D. N.

796 Ædes Walpolianæ: or a description of the collection of pictures at Houghton Hall in Norfolk, the seat of Rob. Walpole, earl of Oxford, the second edition, with additions. *London,* 1752. in-4. portr. et autres pl. v. fauve, fil. tr. d.

La galerie de Houghton a été vendue à l'impératrice de Russie, Catherine II, pour la somme de 40,555 livr., sterl., chaque tableau ayant été estimé particulièrement par West et Cipriani. Les bustes, bronzes et la plupart des portraits de famille n'ont pas fait partie des objets vendus. Horace Walpole, fils de Robert Walpole qui avait formé cette collec-

tion, a assuré qu'elle n'avait pas coûté moins de 40,000 livr. sterl. à son père; et cependant plusieurs pièces provenaient de cadeaux que lui avaient fait plusieurs de ses amis: la Bethsabée, de Van der Werf, entr'autres, lui fut donnée par le duc de Chandos et valait 700 livr. sterl.; le portrait du comte de Dauby, par Van Dyck, provenait du chevalier J. Danvers, et était estimé 200 livr. sterl.

Le plus beau morceau de la collection était l'Immaculée Conception du Guide et évaluée à 3500 livr. sterl. Ce tableau était ci-devant dans la collection du marquis Angeli à Rome, et ce fut par une considération toute particulière du Pape Innocent XIII pour Robert Walpole qu'il fut permis de l'embarquer pour l'Angleterre. Ce Pape avait trouvé ce tableau un trop beau morceau pour permettre qu'il fut exporté hors de Rome.

L'architecture, tableau de Jules Romain ou plutôt de Polydore, était un présent du général Charles Churchill, et estimé 300 livr. sterl. Le célèbre bronze du Gladiateur par Jean de Bologne, avait été offert à Walpole pour le comte de Pembroke: il n'a point fait partie de la vente. Le portrait en pied de Charles I^er^, peint par Van Dyck, et estimé 400 livr. sterl., a cela de singulier que les deux gantelets de ce prince sont tous deux pour la main droite.

Quand ce tableau faisait partie de la collection de Wharton, le vieux Jacques Tonson, qui avait des jambes remarquables par leur défectuosité, ayant beaucoup critiqué cette inadvertance du peintre, Lady Wharton lui dit qu'un homme pouvait avoir deux mains droites comme un autre avait deux jambes gauches. B. D. N.

797 Galerie de l'Hermitage, gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la description historique, par Camille de Genève, et publié par F.-X. Labensky. *St. Peterb.*, 1805. gr. in-4. t. 1^er^. dem. rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (*Purgold Hering.*)

Papier vélin.

MINIATURES, TAPISSERIES, TOILES PEINTES.

798 Fred. Madden, illuminated ornaments selected from manuscripts and early printed books from the sixth to the seventeenth centuries, drawn and engraved by Henry Shaw. *London, William Pickering,* 1833. tr. gr. in-4. dem. rel. dos de mar. gr., non rogn.

Superbe exemplaire de cet ouvrage splendide, sur très-grand papier satiné, avec les miniatures peintes avec plus de soin et rehaussées d'or. Ces sortes d'exemplaires ont coûté 10 livr. sterling.

799 Vignettes d'Albert Durer, ou imitation figurée des dessins dont ce grand maître orna le livre de prières de l'empereur Maximilien I, accompagnées du texte original et d'une introduction

par F.-X. Stœger. *Munich*, 1850. gr. in-4. avec le portr. d'Alb. Durer et de fig. cart.

Beau volume, imprimé en rouge et en noir, avec initiales en couleurs et rehaussées d'or.

800 Tapisseries du roi, où sont représentés les quatre éléments et les quatre saisons. *Paris, de l'impr. royale*, 1670. tr. gr. in-fol. v. jasp. *Aux armes de France.*

Cet ouvrage, composé de 8 grandes estampes, 32 emblèmes gravés par Séb. Leclerc, d'après Lebrun, de deux belles vignettes gravées par Lepautre d'après J. Bailly, de deux grandes lettres initiales gravées par Séb. Leclerc et de trois titres gravées, est digne de la magnificence de Louis XIV, qui l'a fait exécuter; tandis que les inscriptions des emblèmes et les vers français qui en donnent l'explication présentent des nouvelles de la basse flatterie de ses courtisans. B. D. N.

801 Tapisseries du roy, où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *Paris*, 1679. gr. in-fol. v.

Ce recueil de 43 planches, y compris le titre et les devises, fait partie du *Cabinet du roi.*

802 Achille Jubinal, recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au 16e siècle inclusivement. *Paris*, 1840. in-8. fig. br.

803 Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théatre des confrères de la Passion, planches dessinées et gravées par C. Liberthais, études des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris*, 1843. 2 vol. in-4. fig. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, fil. sur les jonctions, non rogn. — Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, reproduisant les principales scènes des mystères du XVe siècle, dessinées et gravées par Cas. Liberthais. *Paris*. gr. in-fol. 32 pl. supérieurement coloriées, dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levent, fil. sur les jonctions.

Exemplaire avec les planches coloriées.

RECUEILS D'ESTAMPES D'APRÈS DES DESSINS.

804 Jac. Morelli notizia d'opere di disegno nella prima meta del secolo XVI esistenti in Padova, Cremona, Milano, etc. scritta

da un anonimo di quel tempo. *Bassano*, 1800. gr. in-8. v. vert, fil. dent. à froid.

L'ouvrage publié par Morelli, d'une érudition profonde et variée, renferme d'utiles renseignements bibliographiques et biographiques. Ecrit en 1550 par un anonyme vraisemblablement Padouan, il a été commenté par l'abbé Morelli. Les anecdotes concernent principalement l'école vénitienne. B. D. N.

805 Ant. Godeau, les tableaux de la pénitence. in-4.

Suite de 17 estampes gravées d'après Chauveau, par Lochon, Houlanger, etc.

806 E. Jaime, musée de la caricature, ou recueil de caricatures les plus remarquables, publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours. Paris, 1808. 2 vol. gr. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogn.

807 Musée, ou magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres, texte par Bourget, Borel, Cham, Huart, Lorentz, Marco St. Hilaire et Philipon. *Paris*. 2 vol. gr. in-4. cart.

808 Journal de la caricature, par Philipon. 1831. gr. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. noir. — Les six premiers mois du même journal. gr. in-4. dem. rel. dos de mar. vert.

809 Caricatures françaises du temps de Louis XV.

810 Miseries of human life, designed and etched by Rowlandson. *London*, (1808). in-4. dem. rel.

Recueil de 50 caricatures anglaises en couleurs.

811 Recueil d'essais lithographiques, exécutés par le procédé de Engelmann. *Paris*, (1816). in-4. dem. rel. dos et coins de mar. vert, fil.

Ce volume contient les premiers essais de lithographie faits en France.

812 Le petit musée belge; album lithographié (contenant 60 pl.) par Paul Lauters, d'après les dessins des principaux peintres du royaume des Pays-Bas, sous la direction de E.-J. Verboeckhoven. *Brux.*, 1829. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. rouge.

813 Recueil de 64 estampes coloriées, représentant des scènes de

mœurs anglaises et françaises, des uniformes des armées françaises, anglaises, russes, prussiennes, autrichiennes, etc. gravées sur les dessins de Carle Vernet, par Debucourt. in-fol. dem. rel. dos de v. fauve.

814 Fantaisies par Charlet. (*Paris*), 1832. gr. in-4. dem. rel.

Recueil de 55 planches.

815 Divers sujets composés et dessinés sur pierre par F. Grenier, imprimés et publiés par Ch. Motte. *Paris*, 1833. gr. in-4. dem. rel. dos de v.

Recueil de 32 estampes.

816 Passe-temps par Victor Adam, publié par Alphonse Godard. *Paris*. gr. in-4. dem. rel. dos de v.

Recueil de 50 estampes, contenant un grand nombre de sujets très-spirituellement dessinés.

817 Croquades composées et lithographiées par Victor Adam. *Paris et Londres*. gr. in-4. dem. rel. dos de v.

36 planches.

818 Les grimaces de Boilly. gr. in-4. dem. rel. dos de v. fauv.

Suite de 50 planches coloriées.

819 Les diableries de Le Poitevin. 18 pl. lith. — Singeries politiques et morales de la société parisienne, composé par Grandville, exécuté par Forest. 8 pl. lith. rel. ens. en 1 vol. in-fol. dem. rel.

820 Album lithographique par Bellangé. *Paris*, 1838. gr. in-4. dem. rel. dos de v.

Recueil de 38 planches.

821 Album de vingt dessins composés et dessinés sur pierre, par Roqueplan, imprimé et publié à Paris, chez Motte. — Douze intérieurs dessinés par C.-M. Bouton. *Paris*. — Six intérieurs d'après Bouton, lithographiés à la manière noire par d'Orschwiller. *Paris*. rel. ens. en 1 vol. gr. in-4. dem. rel. dos de v. fauve.

822 Sujets composés et dessinés sur pierre par Madou, publiés et imprimés par Motte. *Paris*, 1835. in-fol. dem. rel. dos de mar. jaune du Levant.

Recueil de 83 planches lithographiées, tirées sur papier de Chine.

823 Madou, scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise. *Brux.*, 1842. gr. in-fol. dem. rel. dos et coins de mar. noir du Levant.

Orné de 20 grandes planches.

EXPOSITIONS; DESCRIPTIONS ET CATALOGUES DE COLLECTIONS PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES.

824 Notice des tableaux et autres objets d'art exposés au Musée du département de la Dyle à Bruxelles. *Brux.*, 1811. in-8. br.

825 Notice des tableaux exposés dans la galerie du musée royal. *Paris*, 1816. — Notice des tableaux exposés dans la galerie Napoléon. *Paris*, 1811. rel. ens. en 1 vol. in-18. dem. rel.

826 L. De Bast, annales du salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas. *Gand*, 1823. in-8. avec 85 pl. au trait. v. br., fil.

827 Gust. Planche, salon de 1831. *Paris*, 1831. in-8. fig. br.

828 Le salon de 1833, par G. Laviron et B. Galbacio, orné de douze vignettes à l'eau-forte, par Alfred et Tony Johannot, Gigoux, etc. *Paris*, 1833. in-8. dem. rel.

829 L. Alvin, compte-rendu du salon de l'exposition de Bruxelles, avec gravures et lithographies des meilleurs tableaux des peintres belges et étrangers, exécutées à l'école royale de gravure, etc. *Bruxelles*, 1836. gr. in-8. dem. rel. dos de v. br.

Ouvrage orné de 58 planches.

830 Album du salon de 1845, examen critique de l'exposition par M. J.-A. L., accompagné d'un choix des tableaux les plus remarquables exécutés et lithographiés à deux teintes, par MM. Stroobant et Ghemar. *Brux.*, gr. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. bl. du Levant, fil. sur les jonctions.

831 J.-D. Passavant, Kunstreise durch England und Belgien. *Frankf.-am-Main*, 1833. in-8. 10 pl. v. br., fil.

Ouvrage très-intéressant dans lequel on trouve des renseignements précieux sur l'histoire de l'ancienne école flamande de peinture.

832 Louis Viardot, les musées d'Italie, guide et mémento de l'artiste et du voyageur; précédé d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne. *Paris*, 1842. in-18. br.

833 Louis Viardot, les musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. *Paris*, 1843. in-18. br.

834 Louis Viardot, les musées d'Allemagne et de Russie; guide et mémento de l'artiste et du voyageur. *Paris*, 1844. in-18. br.

835 Nic. de Pigage, la galerie électorale de Dusseldorf, ou catalogue raisonné de ses tableaux. *Brux.*, 1781. in-12. br.

836 Catalogus der schilderijen, oudheden, enz. op 's ryks museum te Amsterdam berustende. *Amst.* in-12. cart.

837 Catalogue de la riche, rare et célèbre collection de tableaux formant le cabinet de M. P.-A.-J. Knyff. *Anvers*, 1785. — Id. de M. Gomes. *Ibid.* — Idem de M. De Pester. *Ibid.*, an VIII. — Idem de Fr.-Corn.-Gisl. de Cuypers de Reymenam. *Ibid.*, an X, avec les prix. — Idem des dessins et estampes du même, et plusieurs autres catalogues, réunis en 1 vol. in-8. br.

838 Description du cabinet de tableaux de M. De Burtin. *Brux.*, 1819. — Idem de M. Paignon Dijonval. *Paris*, 1821. in-8. br.

839 Paquet contenant vingt bons catalogues de ventes de tableaux, parmi lesquels se trouvent ceux des cabinets de De Servais, Mols, Schamp, Van Heurne, etc.

C. GRAVURE.

TRAITÉS SUR LES DIFFÉRENTS PROCÉDÉS DE LA GRAVURE.

840 J.-M. Papillon, traité historique et pratique de la gravure en bois. *Paris*, 1766. 2 vol. in-8. fig. v. m., fil.

Ouvrage très-recherché.

841 John Jackson, treatise on wood-engraving, historical and practical. *London*, 1839. tr. gr. in-8. fig. dem. rel. dos et coins de mar. br., d. en tête.

Cet ouvrage, qui contient plus de 300 belles gravures sur bois, dont la plupart sont des fac-simile des plus beaux et des plus rares morceaux de la gravure sur bois, est un des mieux faits et des plus intéressants sur cette matière.

842 Bosse, traicté des manières de graver en taille douce sur l'airin (sic), par le moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols. *Paris*, 1645. in-8. fig. dem. rel. dos de mar. rouge. *La partie inférieure de l'avant propos est coupée.*

Première édition recherchée à cause des gravures, au nombre de 19, dont elle est ornée.

843 Abr. Bosse, de la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire. *Paris,* 1745. in-8. fig. v.

844 J.-J. Bylaert, nouvelle manière de graver en cuivre des estampes coloriées, de façon que, quoi qu'imprimées dans une presse ordinaire, elles conservent l'air et le caractère du dessin, trad. du hollandais par L.-G.-F. Kerroux. *Leide,* 1772. in-8. fig. cart.

845 Getuigschrift voor Cornelis Ploos van Amstel, wegens zyne uitvinding van printdrukken. *s. l. ni d.* in-8. cart.

HISTOIRE DE LA GRAVURE, DICTIONNAIRES DES GRAVEURS ET CATALOGUES DE LEURS OEUVRES.

846 Filip. Baldinucci, cominciamento e progresso dell' arte di intagliare in rame, con le vite de' molti più eccellenti maestri della stessa professione. *Firenze,* 1686. — Baldinucci vita del cavalieri Gio. Lorenzo Bernino, scultore, architetto e pittore. *Firenze,* 1682. pl. rel. ens. en 1 vol. in-4. dem. rel. dos de v. fauve.

847 The art of graveing and etching, wherein is exprest the true way of graveing in copper, allso the manner and method of that famous Callot and Bosse, published by Will. Faithorne. 1662. in-12. fig. bas.

848 Emériс Duval, discours historiques sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois. *Paris,* 1808. in-8. dem. rel. dos de v. fauv.

Ce discours fait partie du texte du musée français, par Robillard-Péronville et Laurent, où il est placé au commencement du 3e volume de cette collection.

849 (Jansen), essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connaissance des estampes du XVe et XVIe siècles, avec XX pl. *Paris,* 1808. 2 vol. in-8. mar. vert, fil.

850 William Young Ottley, an inquiry into the origin and early history of engraving upon copper and in wood; with an account of engravers and their works, from the invention of chalcography by Maso Finiguerra to the time of Marc Antonio Raimondi. *London,* 1816. 2 vol. gr. in-4. fig. mar. bl. ornem. à froid et en or, tête d. *Papier vélin.*

Très-bel exemplaire de ce savant et important ouvrage.

851 Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame e in legno e sposizione dell' interssante scoperta d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra fatta.... da Pietro Zani. *Parma*, 1802. gr. in-8. pl. v. rac., fil.

852 W. Gilpin, verhandeling over printen, uit het engelsch vertaald. *Rotterdam*, 1787. pet. in-8. cart.

853 (Heller), Beiträge zur kunst-und literatur Geschichte. *Nurnberg*, 1822. 1e und 2te Heft. in-8. fig.dem. rel. dos de v. vert.

854 J. Heller, Geschichte der Holzschneiderkunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichniss der sämmtlichen xylographischen Werke. *Bamberg*, 1823. in-8. pl. v. rac., fil.

855 Jos. Heller, praktische Handbuch fur Kupferstichsammler, oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider und Lythographen. *Bamberg*, 1823. 2 tom. en 1 vol. in-18. dem. rel.

Cette notice sur la gravure n'est pas reproduite dans la nouvelle édition du Manuel de J. Heller, 1850. B. D. N.

856 Baron de Reiffenberg, la plus ancienne gravure connue avec date. *Brux.*, 1845. fig. — Quelques mots sur la gravure au millésime de 1418, par C. D. B. (De Brou), avec sept planches. *Brux.*, 1846. — Opinion d'un bibliophile sur l'estampe de 1418, conservée à la bibliothèque royale de Bruxelles, par M. J.-A. L. (De Leutre), avec trois pl. *Brux.*, 1846. rel. ens. en 1 vol. in-4. cart.

857 Duchesne aîné, essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle. *Paris*, 1826. gr. in-8. fig. cart.

L'un des vingt-cinq exemplaires tirés sur papier vélin, avec les fac-simile imprimés sur un fonds d'argent.

858 Duchesne aîné, essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle. *Paris*, 1826, in-8., fig. br.

859 Conte Leopoldo Cicognara memorie spettanti alla storia della calcografia. *Prato*, 1831. in-8. br. et atl. in-fol. cart.

860 Conte Léop. Cicognara, memorie spettanti alla storia della calcografia. *Prato*, 1831. in-8. br.

861 Léon de Laborde, histoire de la gravure en manière noire. *Paris, Jules Didot l'aîné,* 1839. gr. in-8. fig. v. jasp., fil.

Ce splendide volume est orné de 13 planches et d'un fac-simile, outre un grand nombre de vignettes dans le texte. Il n'a été tiré qu'à trois cents exemplaires. B. D. N.

862 (Heinecken), dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. *Leipzig,* 1778. 4 vol. in-8. v. m.

Ouvrage très-recherché, qui n'a pas été achevé, et dont le manuscrit, en 22 vol. in-fol., est conservé dans la bibliothèque de Dresde. — La feuille qui doit terminer le 4e volume, a été placée par erreur après le titre.

863 Basan, dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, suivi des catalogues des œuvres de Rubens, de Jordaens et de Corn. Visscher. *Paris,* 1767. 3 vol. in-12. v. m.

864 Basan, dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. *Paris,* 1789. 2 vol. in-8. fig. v. m.

865 M. Huber et C.-C.-H. Rost, manuel des curieux et des amateurs de l'art, ou notice des graveurs et de leurs principaux ouvrages. *Zurich,* 1797-1808. 9 vol. pet. in-8. v. rac.

866 Huber und Rost, Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. *Zurich,* 1796. t. I-IV. rel. en 3 vol. in-8. dem. rel.

867 Hans Rudolph Fuslin, kritisches Verzeichniss der besten, nach den berühmtesten Mahlern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. *Zurich,* 1798. 4 vol. pet. in-8. dem. rel.

868 F.-E. Joubert, manuel de l'amateur d'estampes. *Paris,* 1821. 3 vol. in-8. dem. rel.

869 Jos. Heller, praktischen Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, etc. *Leipzig,* 1850. in-8. portr. dem. rel. dos et coins de mar. viol. du Levant.

870 Ch. Le Blanc, manuel de l'amateur d'estampes, contenant un dictionnaire des gravures de toutes les nations, ou répertoire des estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées, un dictionnaire des monogrammes des

graveurs, etc., et précédé de considérations sur l'histoire de la gravure. *Paris*, 1850-55. in-8. livr. 1-7. br.

Tout ce qui a paru.

871 Adam Bartsch, le peintre graveur. *Vienne*, 1803-21. 21 vol. in-8. fig. v. rac., fil.

Ouvrage le plus complet sur la matière. — Peu commun.

872 Suppléments au peintre-graveur de Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rod. Weigel. *Leipzig*, 1843. t. 1er pet. in-18. dem. rel. dos de chagrin noir.

Ce volume, le seul paru, renferme les peintres et dessinateurs néerlandais.

873 Robert Dumesnil, le peintre graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française, ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de Bartsch. *Paris*, 1835-1850. 8 vol. — Bonardot, histoire artistique et archéologique de la gravure en France. *Paris*, 1849. 1 vol. ens. 9 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, fil. sur les jonctions, d. en tête.

Très-bel exemplaire de reliure uniforme.

874 Ch. Le Blanc, notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite de l'ouvrage intitulé: *Anleitung zur Kupferstichkunde*, par Bartsch, avec des additions. *Paris*, 1839. in-8. dem. rel. dos de v. br.

Opuscule tiré seulement à deux cents exemplaires.

875 (Fr. Malpé et Baverel), notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, etc. *Besançon*, 1807. 2 vol. in-8. cart. la Bradel.

Fr. Malpé, l'un des auteurs, est né à Gand en 1774, et fut élève de J.-B. Tiberghien, pour la gravure. Il entra au service français et demeura quelques années à Besançon, où il publia ces notices avec Baverel. Blessé grièvement à la bataille de Wagram, le 9 juillet 1809, il mourut quelques jours après. B. D. N.

876 (Heinecken) Nachrichten von Künstlern und Kunst-sachen. *Leipzig*, 1768-71. 2 vol. in-8. et 1 vol. in-4. cont. les planches. cart.

Cet ouvrage d'Heinecken, publié deux ans avant *l'Idée générale d'une collection d'estampes*, du même auteur, contient plusieurs notions sur l'histoire de la gravure qui ne se trouvent pas dans *l'Idée générale*. — Les fac-simile de ce dernier sont des répétitions de ceux du présent ouvrage. B. D. N.

877 C.-H. von Heinecken, neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. *Leipzig*, 1804. in-8. fig. cart.

878 (Heinecken), idée générale d'une collection d'estampes, avec une dissertation sur la gravure et sur les premiers livres d'images. *Leipsic et Vienne*, 1771. in-8. dem. rel. dos et coins de v. fauv. (*Simier.*)

Bel et unique exemplaire de cet excellent ouvrage, dans lequel on a inséré une quantité de gravures anciennes du maître de 1466, d'Israël van Mecken, de Martin Schön, de Hans Lautensack, d'Albert Durer, de Hans Sébald Beham, de George Pencz et d'un grand nombre d'autres artistes. On y trouve aussi une gravure en bois très-ancienne.

M. Brisart, de qui ce précieux volume provient, l'avait acheté au prix de 232 fr.

879 (Heinecken) idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. *Leipsic et Vienne*, 1771. in-8. fig. v. jasp., fil.

Les deux derniers feuillets de la préface qui manquaient, ont été ajoutés à la plume.

880 Duchesne aîné, voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris*, 1834. in-8. v. gr.

L'un des vingt-cinq exemplaires tirés sur grand papier vélin. — Ouvrage très-intéressant dans lequel on y trouve des renseignements précieux sur les collections artistiques de la Belgique, de la Hollande, de l'Allemagne et de l'Angleterre.

881 Compte-rendu à S. E. le Ministre de l'intérieur du voyage fait en Angleterre par M. Duchesne aîné, pour y examiner diverses collections publiques et particulières. in-4. br.

Copie manuscrite de 12 ff.

882 Georg. Cumberland, an essay on the utility of collecting the best works of the ancient engravers of the italian school. *London*, 1827. in-4. portr. et pl. cart. non rogn.

883 Adam Bartsch, catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde. *Vienne*, 1798. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. vert.

884 Adam Bartsch, catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt. *Vienne*, 1797. 2 vol. in-4. fig. dem. rel. dos, de v.

885 Le chev. de Claussin, catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et des principales pièces de ses élèves. *Paris, Firmin Didot*, 1824. 2 vol. in-8. fig. dem. rel. dos et coins de mar. vert, fil. sur les jonctions.

Exemplaire bien conditionné.

886 L'œuvre de Rembrandt reproduit par la photographie, décrit et commenté par Charles Blanc. *Paris, Gide et Baudry.* gr. in-fol.

Ouvrage important, publié en deux séries, comprenant la 1re (complètement terminée) 10 livr. de 4 planches chacune; la seconde (en cours de publication), 10 livr. de 6 planches chacune. Le prix de chaque série est de 200 fr. — Il reste encore à publier quatre livraisons de la 2e série.

887 R. Hecquet, catalogue des estampes gravées d'après Rubens, au quel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle de Visscher, avec un secret pour blanchir les estampes et en ôter les taches d'huile. *Paris*, 1751. — Du même, catalogue de l'œuvre de Poilly, où l'on a joint un catalogue des estampes gravées par Jean Visscher et autres graveurs, d'après les tableaux de Wouwermans. *Paris*, 1752. rel. ens. en 1 vol. in-12. v. m.

888 H. de Winter, beredeneerde catalogus van alle de prenten van Nic. Berchem. *Amst.*, 1767. in-8. dem. rel. dos de mar. noir.

889 Basan, catalogue des estampes d'après P.-P. Rubens. *Paris*, 1767. in-12. v. rac.

Ce volume fait suite au *Dictionnaire des graveurs* du même auteur.

890 Ch.-Ant. Jombert, catalogue raisonné de l'œuvre de Sebastien Le Clerc. *Paris*, 1774. 2 vol. in-8. cart.

891 Ch. Le Blanc, le graveur en taille-douce ou catalogues raisonnés des estampes dues aux graveurs les plus célèbres: 1. Jean Georges Wille. *Leipzig*, 1847. in-8. br.

892 Nic. Palmerini catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen. *Firenze*, 1810. in-8. portr. v. fauv. à dos de mar. rouge.

893 (Nichols) biographical anecdotes of William Hogarth, with a catalogue of his works chronologically arranged. *London*, 1782. in-8. dem. rel.

894 The genuine works of William Hogarth, illustrated with biographical anecdotes, a chronological catalogue and com-

mentary, by John. Nichols and George Steevens. *London*, 1808-1817. 3 vol. in-4. dem. rel.

Collection de belles planches; le 3e volume n'a paru qu'en 1817.

895 Les noces de Cana de Paul Véronèse, gravure au burin par Z. Prévost. Notice par Theoph. Gautier, précédée de la biographie de Paul Véronèse, par Fr. Villot. *Paris*. in-8. br.

CATALOGUES DE COLLECTIONS PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES.

896 Catalogue d'estampes des écoles d'Italie, de Flandre et de France; collection d'estampes connue sous le nom de Cabinet du Roi. *Paris*, 1808. — A catalogue of more than five thousand copper plates, engraved by the most esteemed british artists. *London, Evans*, 1818. rel. ens. en 1 vol. in-4. dem. rel.

897 (Duchêne), notice des estampes exposées à la bibliothèque du roi, contenant des recherches historiques et critiques sur ces estampes et sur leurs auteurs. *Paris*, 1823. in-12. dem. rel.

898 C.-F. Von Rumohr, Geschichte der königlichen Kupferstichsammlung zu Copenhagen, ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. *Leipzig*, 1835. in-8. br.

899 Duchesne aîné, description des estampes exposées dans la galerie de la bibliothèque impériale, formant un aperçu historique des productions de l'art et de la gravure, accompagnée de recherches sur l'origine, l'accroissement et la disposition méthodique de la collection. *Paris*, 1855. in-8. br.

900 Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, par De Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Léonard*, 1666. pet. in-8. v. fauve, fil. tr. d. (*Chaumont.*)

Très-bel exemplaire de ce catalogue rare.

901 De Marolles, catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce. *Paris*, 1666. in-8. v. *Les pages* 139-147 *sont refaites à la plume.*

902 Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, par De Marolles, abbé de Villeloin. *Paris*, 1672. in-12. v.

L'abbé De Marolles, après avoir vendu sa première collection à Louis XIV, en forma une seconde moins nombreuse, dont le catalogue est plus rare encore que celui publié en 1666.

903 Gersaint, catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de M. Quentin de Lorangère. *Paris*, 1744. in-12. dem. rel. dos de mar. vert. *Avec les prix.*

904 Gersaint, catalogue raisonné des différents effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. le chevalier de la Roque. *Paris*, 1745. in-12. dem. rel. dos de mar. vert. *Avec les prix.*

905 F. Basan, catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composaient le cabinet de M. Mariette. *Paris*, 1775. in-8. dem. rel. dos de mar. vert, non rogn. *Avec quelques prix à l'encre.*

Rare et recherché. — Cette vente du cabinet d'un amateur célèbre monte à 288,658 liv. 12 s. B. D. N.

906 Basan, catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois et françois, ainsi que de plusieurs tableaux, estampes, etc., le tout rassemblé par M. Neyman. *Paris*, 1776. in-8. avec 21 fig. v. m. *Avec les prix.*

907 Conte Bartol. Benincasa, descrizione della raccolta di stampe di conte Jacopo Durazzo, patrizio genovese, exposta in una dissertazione sull' arte dell' intaglio a stampa. *Parma, dalla reale stamperia*, 1784. in-4. portr. cart.

Tiré à 140 exemplaires seulement.

908 Catalogue d'une très-belle, riche et nombreuse collection d'estampes, délaissée par M. Jossen van Steenberghen. *Gand*, 1787. in-8. cart. *Avec les prix.*

909 Catalogue de la plus précieuse collection d'estampes de Rubens et de Van Dyck, qui ait jamais existée, recueillie par M. Del-Marmol. (*Bruxelles*), 1794. in-8. portr. dem. rel. dos de v. fauve.

C'est la plus belle collection d'estampes de peintres flamands qui ait peut-être été formée; il y avait des épreuves uniques. Elle a été vendue en entier 12,000 fl. à M. Nyeman, célèbre marchand de tableaux, dessins, etc. à La Haye. A la mort de celui-ci, tout ce qui lui en restait encore a été vendu publiquement.

Le catalogue de cette collection qui se vendrait aujourd'hui plus du double, a été rédigé par J.-A. Rombaut, auteur du livre: *Bruxelles illustrée.* B. D. N.

910 Catalogue de la rare et nombreuse collection d'estampes et de dessins qui composaient le cabinet de feu M. P. Wouters, précédé d'une table alphabétique des maîtres, par N.-J. T'Sas. *Brux.*, an V (1797). in-8. dem. rel. dos de v. fauve.

911 L.-F. Regnault, catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse collection d'estampes, etc., qui composaient le cabinet de feu M. Basan. *Paris*, an VI. in-8. dem. rel.

912 Catalogue d'une superbe collection d'estampes, dessins, médailles, etc., délaissés par M. Libert de Beaumont. *Lille*, an VII. in-8. dem. rel. dos de v. br.

913 F.-L. Regnault, catalogue raisonné du cabinet de feu Charles Léoffroy de Saint-Yves. *Paris*, an IX-1805. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. vert, non rogn. *Avec les prix.*

914 Huber et J.-G. Stimmel, catalogue raisonné du cabinet d'estampes par feu M. Winckler, contenant une collection des pièces anciennes et modernes de toutes les écoles, dans une suite d'artistes depuis l'origine de l'art de graver jusqu'à nos jours. *Leipzig*, 1801. 8 vol. in-12. dem. rel. dos de v. fauve.

Cette grande et riche collection fut formée avec beaucoup de soins et de dépenses par M. Winckler, banquier et membre du sénat de Leipzig. Elle a été décrite par le grand connaisseur d'estampes Huber. C'est le catalogue le plus détaillé qui existe, et il peut être considéré comme le supplément au *Manuel du curieux* du même auteur, qui traite spécialement des gravures, tandis que ce catalogue a principalement pour objet les peintres de chaque école et leurs travaux gravés. Huber étant mort en 1804, âgé de 77 ans, J.-G. Stimmel a fait une partie de la description de l'école des Pays-Bas et celles des écoles française et anglaise.
B. D. N.

915 P.-M. Bénard, catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le duc d'Ursel. *Paris*, 1806. in-8. dem. rel. dos de v. bl.

Exemplaire sur papier de couleur.

916 Catalogue d'une collection d'environ 6000 estampes anciennes, rassemblée par M^me^ Pelgrom. *Anvers*, 1809. in-12. cart.

917 Catalogue des estampes, tableaux, sujets d'histoire naturelle et de curiosités, délaissés par M. Houzé de Grandchamp. *Lille*, 1809. in-12. cart.

918 Cabinet de M. Paignon-Dijonval, état détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé, par Bénard. *Paris*, 1810. in-4. dem. rel.

Catalogue d'une collection très-importante, composée de 11,055 N^os^ et terminé par une bonne table des artistes.

919 F.-L. Regnault-Delalande, catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. de Silvestre. *Paris*, 1810. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. vert, non rogn. *Avec les prix.*

920 Catalogue d'une collection choisie d'estampes, délaissée par M. Fr.-Xav. Lousbergs. *Gand*, 1811. in-8. cart. *Avec les prix et les noms des acheteurs.*

921 Catalogus van een uitmuntend prent-kabinet, als ook eene zeer uitgebreide verzameling van heerlyke ets-kunts, enz., nagelaten door Jan Yver. *Amst.* — Catalogue d'un précieux cabinet de tableaux des plus célèbres maîtres italiens, flamands et hollandais, dessins et une précieuse collection d'estampes, etc., rassemblés par L.-B. Coclers. *Amst.*, 1816. rel ens. en 1 vol. in-12. dem. rel. dos de v. rac.

922 F.-L. Regnault-Delalande, catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le comte Rigal. *Paris*, 1817. in-8. dem. rel. *Avec les prix.*

923 Catalogus der teekeningen, prentkunst en schilderijen van wylen Everh. Boers. *'s Gravenhage*, 1818. in-8. br.

924 C.-E.-C. Prestel, catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes de feu Clem. Aloys Hohwiesner. *Francfort-sur-Mein*, 1819. 2 tom. en 1 vol. in-12. dem. rel. dos de v. fauve.

925 N. Bénard, catalogue de la précieuse collection d'estampes recueillie par M. E. D**. *Paris*, 1821. *Avec les prix.* — Duchesne aîné, catalogue d'estampes anciennes et modernes du cabinet de feu le chev. de Karcher. *Paris*, 1824. rel. ens. en 1 vol. in-8. v. fauve, non rogn.

926 Ant. Marsand, il fiore dell' arte dell' intaglio nelle stampe con

singolare studio raccolte dal signor Luigi Gaudio. *Padova*, 1823. in-4. fig. cart.

Edition tirée à 120 exemplaires seulement; celui-ci a été offert par l'auteur à M. Reina, à la vente duquel il a été acheté. — Cet ouvrage renferme le catalogue des chefs-d'œuvre des meilleurs artistes dont se composait la collection d'estampes de M. Gaudio.

927 Catalogus der uitmuntende en beroemde verzameling prenten, uitmakende de keur van het alom bekende kabinet des heeren Moritz, grave von Fries te Weenen. *Amst.*, 1824. in-8. dem. rel. *Avec les prix.*

Catalogue d'une collection très-précieuse.

928 Catalogue des antiquités qui composent la collection de feu M. le baron Percy. *Paris.* — Catalogue des estampes, vignettes et livres du cabinet de feu M. Alex.-Jos. Desenne, dessinateur, par Duchesne aîné. *Paris*, 1827. — Description des pierres gravées, antiques et modernes, etc., qui composent le cabinet de M***, par L.-J.-J. Dubois. *Paris*, 1820. — Catalogue des antiquités égyptiennes, grecques et romaines, etc., qui formaient la collection de feu M. Gentil. *Paris*, 1824. — — Catalogue des antiquités, tableaux, dessins, pierres gravées, etc., qui composent la collection de M. le baron Alquier. *Paris*, 1825. rel. ens. en 1 vol. in-12. dem. rel. dos de v. fauve.

929 Malaspina di Sannazaro, catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallostesso possessore. *Milano*, 1824. 5 vol. in-8. br.

Le 5e vol. de ce catalogue contient 19 pl., réprésentant des monogrammes.

930 Fr. Brulliot, catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le baron d'Aretin. *Munich*, 1827. 2 vol. in-8. dem. rel.

931 Catalogue d'une superbe collection de tableaux, dessins originaux, plus de 20,000 gravures, livres, porcelaines, et antiquités chinoises et des Indes, et vieilles armes et armures, faisant partie du cabinet de M. le comte de Renesse-Breidbach, *Anvers*, 1835. in-8. dem. rel. dos de mar. rouge.

932 Le premier siècle de la chalcographie, ou catalogue raisonné des estampes du cabinet du comte de Cicognara, avec un ap-

pendice sur les nielles du même cabinet, par Zanetti. *Venise*, 1837. in-8. avec 2 pl. dem. rel. dos de v. fauve, non rogn.

Exemplaire très-bien conditionné.

933 Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes, réunie par les soins de M. Debois, rédigé par P. Defer. *Paris*, 1843. in-8. dem. rel. dos de v. bl. *Avec les prix.*

La vente Debois fera époque parmi les ventes d'estampes, ne serait-ce que pour l'énormité de certaines adjudications. Nombre d'épreuves étaient remarquable par leur beauté et leur conservation; mais sans les circonstances particulières qui ont favorisé cette belle vente, le chiffre total ne se fut pas élevé à 100,000 fr. — La 1re partie a produit 41,012 fr.; la seconde 76,300. B. D. N.

934 Catalogue des estampes anciennes, formant la collection de feu M. Delbecq de Gand, rédigé par Delande et Thoré. *Paris*, 1845. 4 part. en 1 vol. in-8. fig. dem. rel. dos de v. bl.

935 Catalogue des estampes anciennes, formant la collection de M. Delbecq, rédigé par MM. Delande et T. Thoré. *Paris*, 1845. 3 part. in-8. br. *Avec les prix.*

936 Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et d'estampes, formant le cabinet de M. Ch. Van Hulthem, délaissée par M. C. de Bremmaecker. (Rédigé par P.-C. Van der Meersch). *Gand*, 1846. in-8. br.

Collection plus remarquable par le nombre que par le choix des épreuves des gravures dont elle se composait.

937 Un paquet contenant de bons catalogues de ventes de dessins, estampes, etc.

938 Un idem.

RECUEILS DE GRAVURES.

939 Passional Christi und Antichristi. anno 1521. in-fol. br.

26 planches sur bois, gravées par Lucas Cranach, et extraites d'un autre ouvrage. Voy. sur ces planches curieuses: *Abhandlung uber das Leben und die Kunstwercke der beruhmten deutschen Mahlers Lucas Cranach*, pp. 66-67.

940 Icones livianæ præcipuas romanorum historias magno artificio ad vivum expressas repræsentantes, versibus illustratæ per Phil. Lonicerum, *Francof. ad Mæn.* 1573. in-4. obl., fig. v.

Suite de 103 fig. sur bois, gravées par Josse Amman.

941 Den doolhof van de dwalende gheesten, waer in den aenvang,

voortgang, vruchten ende eynde der mensch-verleydende ketters, als in eenen spiegel voor oogen worden gestelt; alles in dicht beschreven ende met schoone figuren verciert. *Amst., Cloppenburgh.* in-4. obl., vél.

Orné de 21 planches gravées à l'eau-forte, par H. Goltzius. Voy. Bartsch, le *Peintre graveur*, t. 3. p. 93, N° 302-323 de l'œuvre de Goltzius.

942 Den doolhof van de dwalende geesten waer in den aenvang, voortgang, vruchten ende eynde der mensch-verleydende ketters, als in eenen spiegel voor oogen worden gestelt; alles in dicht beschreven ende met schoone figuren verciert. *Tot Amsterdam, by Jan Cloppenburgh*, in-4. obl. cart.

Suite de 20 pièces.

943 New kunstliche Weltbeschreibung, das ist Hundert auserlesener Kunststuck, mit kurzen lateinischen Versen, auch deutschen und frantzösischen Reymenartig, erklaret per Jacobum de Zettera. *Francof., apud Joan.-Theod. de Bry*, 1614. pet. in-4. obl. dem. rel.

Belles épreuves.

944 Nova philotheca Petrarchiana, continens aliquot 124 artificiosas figuras, quæ in Franc. Petrarchi libro, qui solamen in bona et prospera fortuna intitulatur, ligneis figuris inveniuntur, nunc æneis figuris ab E. de Kiesero sculptore in lucem editæ sunt. *Francf. am Meyn*, 1620. pet. in-4. obl. fig. v. jasp.

Suite de 124 planches, plus le portrait de Pétrarque, gravées par Eberh. Kieser, et avec une double inscription latine et allemande. — Très-belles épreuves.

945 Delineata communio immaculata. *Antverpiæ. typis Gerardi Wolschatii*, 1629. pet. in-8. cart. *Piqué.*

Orné de six jolies gravures.

946 Delineata pœnitentia evangelici David. *Antverpiæ, typis Gerardi Wolsschatii*, 1629. pet. in-8. cart.

Volume orné de 20 très-jolies estampes, gravées par Collaert.

947 Barth. Hulsius, den onderganck des roomschen arents, door den noordschen leeuw, afghebeeldt in verscheyden konstige figuren, met sin-ryke verklaringhen derselver, beyder in

en buyten rijm. *Amst., Crispin Van de Pas,* 1642. in-4. fig. vél.

948 Joach. von Sandrart, iconologia Deorum, oder Abbildung der Götter welche von den altten verehret worden. *Nuremberg,* 1680. in-fol. fig. v. jasp. d. s. pl.

L'Iconologie de Sandrart est un de ses ouvrages les moins communs, et se distingue par la beauté et le grand nombre de figures toutes bien gravées. B. D. N.

949 Recueil de 68 estampes gravées par Callot, Silvestre, Della Bella et Perelle. rel. en 1 vol. in-4. obl. dem. rel.

Ce recueil contient de Callot :

1° *Les petites misères de la guerre.* 1636. Suite de 6 pièces numérotées, et avec le nom d'Israël, plus le titre gravé par Bosse.

2° *Les misères et les malheurs de la guerre.* Paris, 1633. Suite de 18 pièces ; 2e état avec les vers et les Nos.

3° *Les supplices;* 1er état avant le nom de Silvestre.

4° *Le passage de la mer rouge ;* 2e état, le flot abaissé et sans l'adresse de Vincent.

5° *La petite Treille.*

6° 22 pièces représentant des vues de Paris, de St. Germain en Laye, des châteaux de Tanlai, d'Ansy le Franc, etc. gravées par Silvestre.

7° *Livre de paysages,* dédié à Ant. Le Charron, baron de Dormelles. Suite de 13 pièces rondes, 1er état, gravées par Della Bella, à l'adresse de *F. L. D. Ciartres.*

8° Six paysages gravés par Perelle.

950 Recueil des meilleurs dessins de Raym. La Fage, gravé par cinq des plus habiles graveurs (Audran, Simoneau, etc.), et mis en lumière par les soins de Van der Bruggen. *Paris,* 1689. gr. in-fol. dem. rel. non rogn.

951 Het groote tafereel der dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie bubbel en windnegotie, in Vrankryk, Engeland en de Nederlanden gepleegt in den jare 1720. *Gedrukt tot waarschouwinge voor de nakomelingen, in 't noodlottige jaar, voor veel zotte en wyze* 1720. in-fol. fig. v. d. s. pl.

Les grandes planches pliées, qui sont souvent déchirées, sont dans un très-bon état de conservation.

952 Recueil de lions dessinez d'après nature par divers maîtres, et gravez par Bernard Picart. *Amst.,* 1729. in-4. obl. dem. rel.

Suite de 36 pièces.

953 Bern. Picart, impostures innocentes, ou recueil d'estampes gravées dans le goût de différens maîtres célèbres des trois

écoles, avec l'éloge de B. Picart, et le catalogue de ses ouvrages. *Amst.*, 1734. in-fol. dem. rel. non rogn.

79 planches, y compris le portrait de Bern. Picart, qui se trouve à la fin.

954 Tafereelen der eerste christenen, bestaande in 92 konstprenten van Jan Luiken, berymt door Pr. Langendyk en Cl. Bruyn. *Amst.*, 1740. pet. in-8. vél.

Jolies épreuves des gravures doubles de Luiken dont ce volume est orné.

955 Caravanne du sultan à la Mecque; mascarade turque donnée à Rome par messieurs les pensionnaires de l'académie de France et leurs amis au carnaval de l'année 1748. *Paris, Basan.* gr. in-4. dem. rel.

Recueil de 30 estampes gravées à l'eau-forte par Vien.

956 Caravanne du sultan à la Mecque, mascarade turque donnée à Rome par les pensionnaires de l'académie de France et leurs amis au carnaval de l'année 1748. *Paris.* gr. in-4. dem. rel.

Recueil de 40 planches en couleurs, rehaussées d'or, représentant des costumes orientaux.

957 OEuvre du chevalier Hedlinger ou recueil des médailles de ce célèbre artiste, avec l'explication (par J.-C. de Michel). *Bâle*, 1776-78. 2 part. en 1 vol. in-fol. v. rac., fil. tr. d.

Ouvrage d'une belle exécution.

958 Portraits de De la Rochefoucauld, Ducis, Bossuet, De Lafontfontaine, De la Bruyère, Montesquieu, Pascal, J.-B. Rousseau, Charles XII, etc. gravés par St. Aubin.

Onze pièces.

959 Onze figures pour la Henriade de Voltaire, gravées d'après les dessins de Moreau, par Girardet, Simonet, Delvaux, etc.

Très-belles épreuves.

960 Images de plusieurs animaux gravées par Ridinger. in-fol. obl. dem. rel.

Ce recueil contient :

1° 23 pièces numérotées représentant des lions, tigres, ours, cerfs, sangliers, loups, etc.
2° 63 id. représentant des animaux de différentes espèces.
3° 8 id. diverses représentant des combats d'animaux féroces.

961 First and second series of Hogarth's works, comprising 40 splendid engravings. in-fol. dans un portefeuille.

Suite de 40 magnifiques planches, publiée au prix de 5 liv. 5 sh.

962 Recueil d'estampes chinoises. pet. in-fol. v. fauv., fil.

Recueil curieux, contenant une série de gravures sur papier de riz représentant des scènes de mœurs chinoises.

963 Howitt's misellaneous etchings, old and new. (*London*) *published by Ed. Orme.* in-4. obl. cart.

Suite de cinquante planches.

964 Des älteren Lucas Mullers gennant Cranach Handzeichnungen, ein Nachtrag zu Albrecht Dürers christlich mythologischen Handzeichnungen. *Munchen*, 1818. in-fol. cart.

965 Un volume in-4. dem. rel. contenant 30 planches pour les œuvres de Walter Scott, 26 pour les œuvres de Chateaubriand, et 6 pour celles de Byron. Ces planches ont été gravées sur cuivre d'après les tableaux d'Alfred et Tony Johannot, par Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaître, Manduit, Pourvoyeur, Reves, Tavernier, etc.

966 Sketches in Belgium and Germany, by Louis Haghe. *London, Hodgson and Graves*, 1840-1850. 3 vol. gr. in-fol. les deux premiers volumes sont en dem. rel. à dos de mar. rouge, le 3e en dem. rel. à dos de cuir de Russie.

Magnifique exemplaire de cet ouvrage splendide; les deux premiers volumes renferment chacun 26 planches; les planches du troisième, au nombre de 27, sont en couleurs; ce dernier volume a été publié séparément au prix de 10 livres sterlings 10 shellings.

967 Souvenirs de la fête donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle artistique et littéraire sous le patronage du roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants et aux membres du congrès agricole. Dessinés et lithographiés par Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, Le Roy, et publiés sous la direction de Balat, architecte, par Dero-Becker. 1849. in-fol. max. fig. dem. rel. dos de mar. rouge.

Ouvrage d'une exécution remarquable. Exemplaire de choix, dont les planches sont tirées sur papier de Chine.

968 The gallery of british art, a collection of fifty-five fine engravings on steel, with literary illustrations, by J. Gregory. *London.* gr. in-8. reliure angl. en percal. d. s. tr. et pl.

Volume orné de magnifiques gravures sur acier.

OUVRAGES SUR LA DANSE DES MORTS.

969 G. Peignot, recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon,* 1826. in-8. fig. v. br., fil.

970 Geor. Kastner, les danses des morts, dissertations et recherches hist., philos., litter. et music. sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger. *Paris,* 1852. gr. in-4. pl. dem. rel. dos et coins de mar. vert du Levant, triple fil. sur les jonctions, non rogn.

971 E.-H. Langlois, essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées par E.-H. Langlois, M^lle^ Langlois, MM. Brevière et Tudot. *Rouen*, 1852. 2 vol. gr. in-8. v. bl., fil. tr. d. *Papier vélin.*

Exemplaire parfaitement conditionné.

972 Les images de la mort, auxquelles sont adioustées douze figures; davantage, la médicine de l'âme, la consolation des malades, un sermon de mortalité, par sainct Cyprian, un sermon de patience, par sainct Jehan Chrysostome. *Lyon, à l'escu de Cologne, chez Jehan Frellon*, 1547. pet. in-8. fig. dem. rel. dos de mar. vert.

Volume très-curieux, contenant une suite de 57 figures d'une fort belle exécution, connue sous le nom de *Danse des morts de Holbein.* M. Brunet n'en indique que 53.

973 Imagines mortis, his accesserunt epigrammata e gallico idiomate à Georgio Æmylio in lat. translata. *Coloniæ, apud hæredes Arn. Birckmanni,* 1555. pet. in-8. mar. vert, fil. tr. d.

Avec figures d'Antoine Sylvius, né à Anvers, vers 1525, d'après Heller, pag. 171 ; le monogramme se trouve aux 15^e^, 17^e^ et 18^e^ planches.

Ces copies faites par un artiste habile ne peuvent cependant pas être comparées aux pièces originales gravées par Lutzelburger, d'après les dessins d'Holbein. Elles sont de la même hauteur, mais d'un quart de pouce plus larges que les originales. B. D. N.

974 Math. Merian Todten-Tantz, wie derselbe in der löbl. und weitberühmte Statt Basel gantz künstlich gemahlet zu sehen ist. *Francfurt,* 1649. in-4. 42 fig. v. rac. *Belles épreuves.*

Le tableau, p. 43, donne le portrait d'OEcolampade prêchant sur la

mort: celui p. 121 est le portrait du peintre Jean Hugues Kluber, et celui p. 123 de sa femme et de son enfant.

Ces trois tableaux ne faisaient pas partie de la suite primitive et furent ajoutés par J.-H. Kluber, lorsqu'il retoucha ces fresques en 1520.

Les vers qui accompagnent les scènes de la danse des morts de Basle, sont plus audacieux que le dessin même. Ils sont sans doute postérieurs aux fresques; on présume qu'ils furent composés à l'époque où J.-H. Kluber retoucha ce travail, et ils témoignent en effet vivement de la tendance hostile qui s'empara des esprits lors de la réforme religieuse.

B. D. N.

975 Rud. Meyern, Sterbenspigel, das ist Vorstellung menschlicher Wichtigkeit durch alle Ständ und Geschlechter, vermitlest 60 Kupferbläfteren. *Zurich*, 1650. in-4. fig. v. rac.

60 belles gravures en taille-douce, dont 56 sont numérotées; au-dessous de chaque estampe se trouvent quatre vers allemands. — Cette suite est fort rare. B. D. N.

976 Theatrum mortis humanæ tripartitum. *Laybach*, 1682. in-4. fig. dem. rel. dos de mar. rouge.

Cet ouvrage est orné de nombreuses figures (121), gravées par André Trost, avec de jolies encadrements. La première partie est une copie de la Danse des morts de Holbein. Cet exemplaire provient de la vente des doubles de la Bibliothèque de Munich. B. D. N.

977 Theatrum mortis humanæ tripartitum: saltum mortis, varia genera mortis, etc. *Laybach*, 1682. in-4. v. rouge, ornem. à froid, tr. d.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage, qui est orné d'un grand nombre de jolies figures, gravées par André Trost, d'après les dessins de Koch. — Très-belles épreuves.

978 Beschreibung der so genannten Todten Tantzes, wie selbiger an unterschiedlichen Orten sonderlich an Herzog Georgens Schlosse in Dresden, als ein curiöses Denck-mahl menschlicher Sterbligkeit zu finden. *Dresden und Leipzig*, 1705. in-8. fig. v. rac.

Volume curieux sur la Danse des morts, à la fin duquel on a relié deux autres opuscules sur le même sujet.

979 Sal. Van Rustingh, het schouwtoneel des doods, waer op na 't leven vertoont wort de doot op den throon des aards-bodems, heerschende over alle staaten en volkeren, verciert met dertig zinnebeelden. *Amst.*, 1707. pet. in-8. fig. v. jasp.

Cet ouvrage renferme un grand nombre de planches représentant des sujets de la Danse des morts.

980 Doctor Syntax, the english Dance of death, from the designs

of Thomas Rowlandson, with metrical illustrations. *London,* 1815. 2 vol. in-8. v. fauv. à comp., ornem. à froid, d. s. pl.

Ouvrage orné d'un grand nombre de planches coloriées. William Coombe, mort en 1823, est l'auteur des différents ouvrages publiés sous le nom de Syntax. B. D. N.

981 Fr. Douce, the Dance of death exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertations on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein. *Lond., Pickering,* 1833. in-8. dem. rel. à dos de mar. br.

Dans cet ouvrage, qui est orné de 49 jolies gravures en bois, plus de cinq autres planches, sont décrites toutes les éditions de la danse des morts. — Cet exemplaire provient de la vente d'Adenet, faite à Paris en 1841, (N° 274 du Cat.)

982 Holbenii pictoris alphabetum mortis. Das Malers Hans Holbein Todtentanz-Alphabet, vollständig in 24 Holzschnitten nach dem Dresdener originale zum ersten male nachgebildet von Lödel in Göttingen, mit Randzeichnungen vom Georg. Osterwald. *Köln., Bonn und Brussel,* 1849. in-12. fig. br.

RECUEILS DE PORTRAITS.

983 Ph. Gallæi virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLIIII. *Antv.*, 1572. in-fol. dem rel. dos de v. vert.

Cette collection de portraits est d'autant plus curieuse qu'elle a été gravée d'après les originaux; on y trouve entr'autres ceux d'Adrien d'Utrecht, Arias Montanus, Vives, Dousa, Sartorius d'Amsterdam, Tapperus d'Enckhuysen, Goropius Becanus, André Vésale, Scribonius, Grapheus d'Alost, Dodonæus de Malines, Ortelius d'Anvers, Cornelius Gemma, Christ. Plantin, etc.

984 J.-J. Boissardi vitæ et icones sultanorum turcicorum, principum Persarum, etc. ab Osmane ad Mahumetum II, omnia recens in æs incisa per Theod. de Bry. *Francof. ad Mœn.*, 1596. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. viol. du Levant, double fil. sur les jonctions.

Suite de 36 portraits montés sur grand papier.

985 J. Sambuci icones veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumque. (*Antv.*) *ex offic. Plantiniana Raphelengii*, 1603. pet. in-fol. vél. vert.

Recueil de 67 portraits, avec un distique au-dessous de chacun,

précédés de 6 ff. préliminaires et suivis de 5 autres ff. contenant des éloges.

986 Aub. Miræi illustrium Galliæ belgicæ scriptorum icones et elogia. *Antv., apud Th. Gallœum*, 1608. in-4. tiré de format in-fol. v.

Recueil de 56 portraits, plus un titre gravé.

987 Theatrum honoris in quo nostri Apelles sæculi seu pictorum, qui patrum nostrorum memoria vixerunt celebriorum præcipuè quos Belgium tulit, veræ et ad vivum expressæ imagines in æs incisæ exhibentur. *Amst.*, 1618. pet. in-fol. vél. vert.

Les exemplaires de cette collection de portraits de peintres flamands et allemands, gravés par Henri Hondius, sont devenus très-rares; la plupart ayant été coupés pour être placés dans les collections d'estampes et dans les vies des peintres. B. D. N.

988 Icones principum virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, etc., ab Ant. Van Dyck ad vivum expressæ ejusque sumptibus æri incisæ *Antv., Hendricx.* in-fol. v.

Ce recueil contient, outre 97 portraits (avec deux lignes de titre et avec l'adresse de Van den Enden) gravés d'après Van Dyck, par Bolswert, Pierre de Jode, Jean Meyssens, Paul Pontius, Vorsterman, et autres, et qui font partie de l'ouvrage, les portraits suivants gravés à l'eau-forte par Van Dyck lui-même :

1. *Lucas Vorsterman.* Le fond terminé au burin.
2. *François Franck.* Ce portrait n'a pas été terminé. Epreuve avec le trait carré autour du fond de la planche.
3. *Jean Snellinx.* La planche n'a pas été terminée.
4. *Adam van Noort.* Epreuve avec le trait carré qui entoure le fond. Planche non terminée.
5. *Justus Suttermans.* La planche de ce portrait n'a pas été terminée.
6. *Didier Erasme.* La planche n'a pas été terminée.
7. *Paul Pontius.* Epreuve terminée au burin.
8. *Jean Breugel.* Epreuve avec le fond achevé, mais le portrait non terminé.
9. *Jean de Wael.* Epreuve terminée au burin.
10. *Josse Momper.* Planche non terminée.
11. *Pierre Breughel, le vieux.* Portrait non terminé, et le trait autour de la composition.

989 Afbeeldingen van alle de oppermagten in Europa, mitsgaders andere doorlugtige vorsten en dappere helden, door P. Schenck, met vaarsen van J. Norel. *Amst.*, 1690. in-4. dem. rel.

Suite de 35 portraits gravés à la manière noire.

990 Effigies virorum ac feminarum illustrium quibus, in græcis aut

latinis monumentis, aliqua memoriæ pars datur. *Lugd.-Bat.*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. v. br.

Recueil de portraits sans texte, faisant partie du *Thesaurus antiquitatum* de Grævius et Gronovius.

991 Le fondateur, les premiers curateurs, les plus renommez professeurs et autres hommes célèbres qui ont servi et orné l'illustre académie de Leide, depuis son établissement; tous représentez par leurs portraits. *Leide.* in-fol. v. br.

Recueil curieux, renfermant 116 portraits, et quelques vues de la ville de Leide.

992 Recueil de quarante-quatre portraits de papes, cardinaux, etc., gravés par Testa, Coenradt, Clouwet, etc. 1 vol. pet. in-fol. v.

Belles épreuves.

993 Recueil de 65 portraits de personnages remarquables de France et d'Angleterre, gravés par Scriven et autres, et publiés à Londres en 1810, par Carpenter et Miller. in-4. dem. rel. dos de mar. vert.

994 Iconographie de l'institut royal de France, ou collection des portraits des membres composant les quatre académies, depuis 1814-1825, dessinés d'après nature et lithographiés par Jul. Boilly. *Paris.* tr. gr. in-4. dem. rel. dos de v. fauve, non rogn.

Recueil de 191 portraits lithographiés.

RECUEILS DE COSTUMES.

995 Habitus præcipuorum populorum, tam virorum quam fœminarum singulari arte depicti. *Nuremberg, Hans Weigel*, 1577. in-fol. 220 fig. sur bois. dem. rel. dos de mar. vert. *Le titre monté sur papier fort.*

Ouvrage rare et très-recherché. Sur le bord supérieur de la vignette inférieure du titre, se trouve le monogramme d'un graveur inconnu. On le croit élève de Josse Ammon, d'après les dessins duquel doivent être gravées les planches de ce volume, et dont la première porte les lettres I A entre les pieds de la chaise de l'empereur romain, et la dernière planche porte les mêmes lettres sur les bords intérieurs du cartouche avec l'aigle au haut de la planche. B. D. N.

996 Abr. de Bruyn, omnium penè Europæ, Asiæ, Africæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diuerses nations de

l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. (*Antv.*) 1584. in-fol. fig. v. jasp., fil.

Volume très-curieux, composé de deux parties distinctes : la première renferme 58 grandes planches doubles, représentant les costumes des divers peuples de l'Europe au 16e siècle; la seconde contient 16 doubles planches, représentant des costumes religieux. — Exemplaire dont toutes les planches sont bien conservées.

997 Jod. Amman, Gynæceum, sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam imprimis nationum, gentium, etc. fœmineos habitus videre est (additis *octostichis* Franc. Modii). *Francof. ad Mœn., impensis Sig. Feyrabendii*, 1586. pet. in-4. fig. v. viol. orn. à froid, fil.

Joli recueil de gravures, représentant les costumes des femmes du 16e siècle.

998 Cesare Vecellio, degli abiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri duo. *Venegia*, 1590. in-8. fig. v.

Volume recherché à cause des gravures sur bois dont il est orné; il provient de la vente Reina, faite à Paris en 1839, où il a été acheté au prix de 47 fr. (Voir N° 619 du cat.)

999 Duflos le jeune, recueil d'estampes représentant les grades, les rangs et les dignités, suivant le costume de toutes les nations existantes, avec des explications historiques. *Paris*, 1779. 2 vol. gr. in-fol. dem. rel. non rogn.

40 livraisons renfermant ensemble 240 pl. coloriées.

1000 Sylvain Maréchal, costumes civils actuels de tous les peuples connus, avec une notice historique. *Paris*, 1788. 4 vol. pet. in-4. pl. col. mar. vert, fil.

1001 Camille Bonnard, costumes du XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique. *Paris*, 1828-36. 2 vol. gr. in-4. fig. dem. rel. dos de v. viol.

Bel ouvrage publié en 50 livr. de 4 pl., au prix de 4 fr. la livr.

1002 Costumes civils, militaires et religieux du Mexique, dessinés d'après nature par C. Linati. *Brux.*, in-4. avec 48 lith. col. dem. rel. dos de v. fauve.

1003 Tableaux des habillements, des mœurs et des coutumes en Hollande, au commencement du dix-neuvième siècle. *Amst., Maaskamp*, 1811. gr. in-4. cart.

Ouvrage orné de 17 belles planches en couleurs, accompagnées d'un texte en français et en hollandais.

1004 Costumes belges et hollandais du 17e siècle.
Dix feuilles.

1005 Types et caractères anciens, d'après des documents peints ou écrits : dessins par Th. Fragonard et Dufey, texte par Mazuy. *Paris,* 1841. gr. in-4. fig. col. cart.
Orné de 20 grandes planches coloriées, et d'un grand nombre de vignettes, culs-de-lampe, etc.

1006 75 planches coloriées, extraites la plupart du journal des modes du temps de la république et de l'empire, publié par Lamesangère.

1007 Divers habillements des femmes de Nuremberg et d'Augsbourg.
4 pièces.

KEEPSAKES ET ILLUSTRATIONS

1008 The bijou : an annual of literature and the arts. *London,* 1830. pet. in-8. rel. en moire, tr. d.
Volume orné de très-belles gravures sur acier.

1009 The literary souvenir, edited by Alaric A. Watts. *London,* 1830. in-12. gravures sur acier, rel. en moire rouge, tr. d.

1010 Keepsake for 1830, edited by Frederic Mansel Reynolds. *London.* pet. in-8. pl. sur acier, rel. en moire, tr. d.

1011 Keepsake for 1831, edited by Frederic Mansel Reynolds. *London.* pet. in-8. pl. sur acier, rel. en moire, tr. d.

1012 Keepsake for 1832, edited by Frederic Mansel Reynolds. *London.* pet. in-8. pl. sur acier, rel. en moire, tr. d.

1013 Keepsake for 1833. *London.* pet. in-8. pl. sur acier, rel. en moire, tr. d.

1014 Keepsake for 1835, edited by Frederic Mansel Reynolds. *London.* pet. in-8. pl. sur acier, rel. en moire, tr. d.

1015 The amulet. *London,* 1833. in-12. cart. tr. d.
Volume orné de jolies gravures sur acier.

1016 Fisher's drawing room scrap-book, with poetical illustrations by L.-E. L. *London,* 1833. in-4. rel. angl. en percal. ornem. à froid, d. s. tr. et pl.
Très-beau volume, orné de 36 magnifiques planches sur acier.

1017 Fisher's drawing room scrap-book, with poetical illustra-

tions by L.-E. L. *London*, 1835. in-4. rel. angl. en perc. bl., orn. à froid, tr. d.

Orné de 36 belles planches sur acier.

1018 Fisher's drawing room scrap-book, with poetical illustrations by L.-E. L. *London*, 1839. in-4. rel. angl. tr. d.

Beau volume, orné de 37 superbes planches gravées sur acier.

1019 Fisher's drawing room scrap-book, with poetical illustrations by L.-E. L. and Mary Howitt. *London*, 1840. in-4. rel. angl., richement d. s. tr. et sur pl.

Orné de 36 belles gravures sur acier.

1020 Ficher's drawing room scrap-book, with poetical illustrations by Mary Howitt. *London*, 1841. in-4. rel. angl. en moire cramoisie, d. s. tr. et pl.

Splendide volume, orné de 36 magnifiques planches sur acier.

1021 Fisher's drawing room scrap-book, with poetical illustrations by Mary Howitt. *London*, 1842. in-4. rel. angl. cart. en soie, d. s. tr. et pl.

Orné de 36 belles gravures sur acier.

1022 L'Ecrin, recueil de douze gravures anglaises, accompagnées d'un texte en vers français, par divers auteurs. *Paris*, 1837. in-fol. mar. rouge, ornem. à froid et en or sur pl., tr. d.

Magnifique volume, orné de superbes gravures sur acier.

1023 The gallery of modern british artists, consisting of a series of engravings from works of the most eminent artists of the day. *London*. in-4. rel. angl. en percal. d. s. tr. et pl.

Beau volume, enrichi de 77 belles gravures sur acier.

1024 The christian keepsake and missionary annual, edited by W. Ellis. *London*, 1835. in-12. rel. angl. tr. d.

Orné de très-jolies gravures sur acier.

1025 Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville, études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J. Stahl. *Paris*, 1842. 2 vol. gr. in-8. fig. dem. rel. dos et coins de mar. vert.

1026 Petites misères de la vie humaine par Old. Nick et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843. gr. in-8. dem. rel. dos de mar. bl. du Levant, tr. d.

1027 Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de

Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1845. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. bl., d. sur les jonctions.

1028 Un autre monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, reveries, etc., par Grandville. *Paris, Fournier,* 1844. gr. in-8. fig. en noir et col., cart. en percal. d. s. tr. et pl.

1029 Le diable à Paris, texte par George Sand, Stahl, Gozlan, Pascal, Soulié, Nodier, Briffault, etc., précédé d'une histoire de Paris, par Théoph. Lavallée, illustrations par Gavarni. *Paris,* 1845. gr. in-8. cart. — Le diable à Paris. — Paris et les Parisiens. — Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, artistique, littéraire, industrielle, etc., texte par De Balzac, Eugène Sue, George Sand, etc., précédée d'une géographie de Paris, par Théophile Lavallée, illustrations par Gavarni, vues, monuments, etc., par Champin, Bertaud, d'Aubigny, Français. *Paris, Hetzel,* 1846. gr. in-8. cart.

1030 Louis Reybaud, Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris.* 1846. gr. in-8. cart.

D. SCULPTURE.

1031 Emeric David, essai historique sur la sculpture française. (*Paris,* 1819). in-8. v. rac., fil.

M. Emeric David, ayant présenté à l'académie des inscriptions et belles-lettres son *Essai sur la sculpture française,* elle a pris à cette occasion dans sa séance du 21 octobre 1820, l'arrêté suivant: « il sera adressé à M. Emeric David des remerciements particuliers pour le zèle avec lequel il a pris dans l'écrit distribué dans la dernière séance, la défense de la sculpture française en la vengeant des oublis et des critiques de M. Cicognara, auteur de l'*Histoire de la sculpture moderne,* l'académie arrête qu'il sera fait une mention particulière de la présente délibération dans le procès-verbal de cette séance. » B. D. N.

1032 Beeldsnyderskunst kabinet, door den vermaarden beeldsnyder Frac. van Bossuit in yvoor gesneden ende geboetseert, in 't koper gebragt naar de teekeningen van Barent Graat,

door Mattys Pool, holl. et angl. *Amst.*, 1727. in-4. 103 pièces. v.

Ouvrage bien exécuté. Belles épreuves.

1033 OEuvres de Canova, recueil de gravures d'après ses statues, ses bas-reliefs, exécutées par M. Reveil, avec le texte explicatif par M. De la Touche, fig. au trait. *Paris, Audot*, 1825. in-8. mar. orange, riche reliure mosaïque et ornem. d. et à froid sur le dos et sur les pl. tr. d. (*Thouvenin*). *Chef-d'œuvre de reliure.*

Superbe exemplaire en grand papier, provenant de la collection Brisard. (N° 319 du cat.)

1034 Quatremère de Quincy, Canova et ses ouvrages ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris*, 1834. gr. in-8. avec un portrait et un fac-simile. cart. non rogn.

Exemplaire en grand papier vélin.

1035 Vues pittoresques et perspectives des salles du musée des monuments français et des principaux ouvrages de sculpture, d'architecture et de peinture sur verre, qu'elles renferment, gravées en 20 estampes, par MM. Lavallée et Reville, d'après les dessins de M. Vauzelle, avec un texte explicatif, par B. De Roquefort. *Paris, impr. de P. Didot*, 1818-21. in-fol. max., dem. rel.

Exemplaire en papier fin, demi-aigle. Cet ouvrage a paru en 5 livr., publiées au prix de 36 fr. chacune.

E. ARCHITECTURE.

INTRODUCTION, HISTOIRE, TRAITÉS GÉNÉRAUX ET PARTICULIERS SUR L'ARCHITECTURE ANCIENNE ET MODERNE

1036 Quatremère de Quincy, de l'architecture égyptienne, considérée dans son origine, ses principes et son goût, et comparée sous les mêmes rapports à l'architecture grecque. *Paris*, an XI-1803. in-4. avec pl. dem. rel.

1037 De Caumont, histoire sommaire de l'architecture religieuse, militaire et civile au moyen-âge. *Caen et Paris*, 1836. in-8. et atl. in-4. v. viol., fil.

1038 A.-G.-B. Schayes, essai sur l'architecture ogivale en Belgique. *Brux.*, 1840. in-4. pl. dem. rel. dos de v. gr.

1039 Girault de Prangey, essai sur l'architecture des arabes et des mores en Espagne, en Sicile et en Barbarie. *Paris*, 1841. in-4. avec 28 lith. en noir et en coul. dem. rel. dos et coins de v. bl. *Papier vélin.*

1040 Laugier, essai sur l'architecture, nouv. édit., avec un dictionnaire des termes. *Paris*, 1755. in-8. pl. v. m.

1041 Laugier, observations sur l'architecture. *Paris*, 1765. in-12. v. m.

1042 M. Vitruvii Pollionis de architectura, libri X; cum notis, castigationibus et observationibus Guil. Philandri integris, Dn. Barbari excerptis et Cl. Salmasii passim insertis. Præmittuntur elementa architecturæ, collecta ab H. Wottono. Accedunt lexicon vitruvianum Bern. Baldi, et ejusd. Scamilli impares vitruviani. De pictura libri tres Leon. Bapt. de Albertis, de sculptura excerpta ex dialogo Pomp. Gaurici, L. Demontiosii comm. de sculptura et pictura: cum variis indicibus. Omnia in unum collecta, digesta et illustrata à Jo. de Laet. *Amst., Lud. Elzevirius*, 1649. pet. in-fol. v. rac.

Edition rare et très-recherchée.

1043 Les dix livres d'architecture de Vitruve, corrigés et trad. en franç., avec des notes par Perrault. *Paris, J.-B. Coignard*, 1684. gr. in-fol. fig. v.

On trouve dans cet exemplaire la grande planche gravée par Séb. Le Clerc, et représentant la machine qui a servi à élever les deux grandes pierres du fronton de la colonnade du Louvre.

1044 (Pieter Coucke van Aelst) Die inventie der colommen met haren coronementen ende maten, wt Vitruuio ende andere diuersche auctoren opt corste vergadert, over scilders, beeltsniders, steenhouders, enz., ende allen die ghenuechte hebben in edificien der antiquen. (A la fin): *Ter begheerten van goeden vrienden wtghegheuen duer Peeter Coucke van Aelst. An. M. D. XXXIX. Men. Febr. tot Antwerpen.* pet. in-8. v. fauve, fil. tr. d. *Le titre restauré.*

Joli exemplaire, à la fin duquel on a relié une partie manuscrite, contenant entr'autres les dessins des divers ordres d'architecture.

1045 Den eersten (en tweeden) boeck van architecturen Sebastiani Serlii, ouergesedt wten italiaensche in nederlandes, duer Peeter Coecke van Aelst, doen ter tyt schildere der K. Maiesteyt. *Thantwerpen op de Lambarde Veste in de Schiltpadde.* fig. — Die aldervermaertste antique edificien van templen, theatren, enz. *Gedruct in de vermaerde coopstadt van Hantwerpen, duer Peeter Coecke van Aelst.* 1546. fig. — Reglen van metselrijen, op de vyen manieren van edificien. 1549. fig. — Den vyfsten boeck van architecturen Sebastiani Serlii, in den welcken van diuersche formen der templen getracteert wordt. *Gedruct in de vermaerde coopstadt van Antwerpen, ende nu eerst wt laten gaen duer M. yken Verhulst, weduwe van Peeters Coecke.* 1553. in-fol. v. rac.

Edition originale et complète de la traduction flamande de Serlio, par Pierre Coecke, peintre, architecte et graveur d'Alost. Elle est extraordinairement rare, les livres ayant été publiés en différentes années; car le 1er livre fut d'abord publié seul en 1539, et la 2e édition du même livre, corrigée et augmentée de plusieurs planches en 1549. Le 3e livre en 1546; les 4e et 5e livres ont été imprimés après la mort de l'auteur par les soins de sa veuve, Marie Verhulst, en 1553.

Les planches sont très-bien gravées en bois. Il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. B. D. N.

1046 Sebast. Serlii, vyf boeken der architecturen. *Amst.*, 1606. in-fol. fig. vél.

1047 Joseph Boillot, nouveaux pourtraitz et figures de termes pour user en l'architecture: composez et enrichiz de diuersité d'animaulx, representez au vray selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx. *Imprime à Langres par Jehan des Prey.* Sans date. in-fol. de 60 ff. non chiffrés. fig. dem. rel.

Ce volume est très-rare; il est dédié au duc de Nevers par une épitre datée du 1 janvier 1592. Indépendamment du frontispice et du portrait de l'auteur en médaillon, gravés à l'eau-forte, cet ouvrage contient 53 planches, dont les unes sont gravées en bois et les autres sur cuivre, avec une grande délicatesse.

Mariette l'a reproduit en 1750. Paris, in-8, sans nom d'auteur. Cette édition, dont le texte est gravé, ne contient que 51 planches et le portrait est retranché. — Joseph Boillot était architecte, né à Langres vers 1550. B. D. N.

1048 J.-F. Blondel, cours d'architecture, ou traité de la décora-

tion, distribution et construction des bâtiments, cont. par Patte. *Paris*, 1771-77. 9 vol. in-8. pl. v. m.

1049 C.-M. Delagardette, règles des cinq ordres d'architecture de Vignole. *Paris*, 1786. in-4. fig. br.

1050 (Whatley), l'art de former des jardins modernes, trad. de l'angl. (par Latapie). *Paris*, 1771. in-8. v. m.

1051 (Morel), théorie des jardins. *Paris*, 1776. — Sur la formation des jardins. *Ibid.*, 1775. ens. en 1 vol. in-8. v. m.

1052 C.-C.-L. Hirschfeld, aanmerkingen over de landhuizen en tuinkunst, uit het hoogduitsch vertaald. Utrecht, 1779. in-12. br.

1053 Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne, ornées de vingt-huit planches. *Leipzig*, 1802. in-4. br.

RECUEILS DE MONUMENTS D'ARCHITECTURE.

1054 Eglises principales de l'Europe, dédiées à S. S. Léon XII. *Milan*, (1824 et années suiv.) gr. in-fol. dem. rel. dos de v.

Exemplaire avec les planches au trait.

1055 Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi publici della cita, desegnate et intagliate da Gio.-Batt. Falda. — Le fontane delle ville de Frascati nel Tusculano. — Le fontane ne palazzi e ne giardini di Roma. — Le fontane del Giardino Estense in Tivoli. rel. en 1 vol. in-fol. obl. v. fauve, fil.

Ouvrage bien exécuté et divisé en quatre parties : la 1re renferme 31 pl.; la 2e 16 pl.; la 3e 26 pl.; la 4e 28 pl., non compris les titres et la dédicace. On sait que la dernière partie manque souvent.

1056 (Fr. Mazois), le palais de Scaurus, ou description d'une maison romaine, 2e édit. avec fig. *Paris, Firmin Didot*, 1822. in-8. v. jasp., fil.

1057 Recueil de vues des monuments de Paris, des principales résidences royales et des principaux châteaux de France, etc., dessinés et gravés par les Perelles. 3 vol. in-fol. max. v. m.

Recueil très-précieux, contenant 415 planches montées sur grand papier fort d'après la méthode d'Uilenbroek.

1058 Labyrinthe de Versailles (avec l'explication en prose et les fables en vers, par Ch. Perrault.) *Paris, impr. roy.*, 1679. in-8. fig. v.

Volume recherché à cause des planches gravées par Séb. Le Clerc dont il est orné. — *Belles épreuves.*

1059 Tableau pittoresque de la vallée de Montmorency. *Paris.* in-8. fig. dem. rel. dos de v. viol.

1060 Promenades, ou itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de 20 estampes dessinés et gravés par Mérigot. *Paris,* 1791. in-8. cart.

1061 Jacob van Campen, afbeeldingen van 't stadthuis van Amsterdam. *Amst.,* 1661. — Præcipuæ effigies ac ornamenta amplissimæ Curiæ Amstelrodamensis. *Amst.,* 1655. rel. ens. en 1 vol. in-fol. fig. de H. Quellin, dem. rel. dos et coins de v. fauve.

Cette *Description de l'hôtel de ville d'Amsterdam* se compose de 130 pl.

1062 Description de l'hôtel de ville d'Amsterdam. *Amst.,* (1728). pet. in-8. fig. br.

1063 Historie van den Amsterdamschen schouwburg, met fraije afbeeldingen. *Amst.,* 1772. in-4. dem. rel. non rogn.

Exemplaire en grand papier.

1064 Sal. Kleiner, ducalis et episcopalis residentia Wurzburgum seu Herbipolis in Franconia, seu residentiarum palatia, templa, cœnobia, fora et alia illustria ædificia publica, in æri insculpta et excusa à Joh.-Andr. Pfeffel. *Augustæ-Vindel.,* 1740. — Vera et accurata delineatio templorum, cœnobiorum, etc., quæ tam in Vienna quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiuntur. *Ibid.,* 1724. 4 part. en 1 vol. in-fol. obl. v. br.

1065 Allemagne monumentale et pittoresque, ou ses vues et ses monuments, dessinés par Chapuy. *Paris, Jeannin et Goupil et Vibert.* gr. in-fol. dem. rel. dos de v. br.

Volume d'une exécution splendide, orné de 52 grandes pl. sans texte.

1066 Sulpice Boisserée, monuments d'architecture du septième au treizième siècle dans les contrées du Rhin inférieur. *Munich et Stuttgart, Cotta,* 1842. gr. in-fol. dans un portefeuille.

Publié en 12 livr., de 6 pl. chacune, avec texte, au prix de 2 th. 12 gr. (10 fr.) la livraison.

1067 Winkles's architectural and picturesque illustrations of the cathedral churches of England and Wales. *London,* 1851. 3 vol. in-8. fig. rel. angl. en percal.

Très-bel ouvrage, orné d'un grand nombre de belles gravures sur acier.

C. MUSIQUE.

1068 Grétry, mémoires ou essais sur la musique. *Paris*, an V. 3 vol. in-8. dem. rel.

1069 Ch. Burney, the present state of music in Germany, the Netherlands and United-Provinces. *London*, 1773. 2 vol. in-8. br.

1070 Stafford, histoire de la musique, traduite de l'anglais par Mlle Adèle Fétis, avec des notes, des corrections et des additions par Fétis. *Paris*, 1832. in-12. br.

1071 Castil-Blaze, chapelle-musique des rois de France, fig. *Paris*, 1832. in-12. br.

1072 E. De Coussemaker, mémoires sur Hucbald et sur ses traités de musique, suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de musique. *Paris*, 1841. in-4. 21 pl. dem. rel. dos de v. br.

Excellent ouvrage dont il n'a été tiré que quatre-vingts exemplaires numérotés à la presse.

1073 L'armonico pratico al cimbalo di Franc. Gasperini, Luchese, maestro del coro del spedale della Pieta in Venezia. in-4. br.

Manuscrit de 83 pages, qui paraît être autographe.

1074 Mart. Gerberti de cantu et musica sacra, a primâ ecclesiæ ætate usque ad presens tempus. *Typis San-Blasianis*, 1774. 2 vol. in-4. fig. v.

Ouvrage recherché et très-important pour l'histoire de la musique au moyen-âge; on y trouve un grand nombre de fac-simile d'anciens manuscrits. Ce livre a été imprimé au Couvent de S. Blaise dans la Fôret noire.

1075 N.-E. Framery, discours qui a remporté le prix de musique et de déclamation, proposé par l'Institut national de France sur cette question: Analyser les rapports qui existent entre la musique et la déclamation; — déterminer les moyens d'appliquer la déclamation à la musique, sans nuire à la mélodie. *Paris*, an X (1802). in-8., avec musique, cart.

VIII. ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS.

VERRERIE, HORLOGERIE, TRAVAUX A L'AIGUILLE, TRAITÉS SUR L'ART D'APPRÊTER LES ALIMENTS, ETC.

1076 Art de la verrerie de Neri, Merret et Kunckel, auquel on a ajouté le *sol sine veste* d'Orschcall, etc., trad. de l'allemand par D*** (d'Holbach). *Paris*, 1752. in-4. fig. v. m.

1077 Art de la verrerie de Neri, Merret et Kunckel, auquel on a joint le *sol sine veste* d'Orschcall, etc., trad. de l'allemand par D*** (d'Holbach). *Paris*, 1752. in-4. fig. v. m.

1078 L. Perron, essai sur l'histoire abrégée de l'horlogerie. *Paris, et Besançon*, 1834. in-8. br.

1079 Les singuliers et nouveaux pourtraicts du seigneur Sederic de Vinciolo, Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. *Basle, par Louy Roy*, 1599. pet. in-4. obl. fig. dem. rel. dos de v. vert.

Edition rare de cet ouvrage curieux, et non mentionnée par M. Brunet; elle se compose de 48 ff.

1080 J.-Chr. Schöffer, proefnemingen en monster-bladen, om papier te maaken zonder lompen of met een gering byvoegsel derzelven, uit het hoogduitsch vertaald. *Amst.*, 1770. 2 t. en 1 vol. in-4. fig. v. fauv.

On trouve dans cet ouvrage un grand nombre d'échantillons de différentes sortes de papier, fabriquées de bois de peuplier, de houblon, de vigne, de murier, de feuilles d'aloës, de paille, etc.

1081 J.-Chr. Schöffers Versuch auf ordentlichen Papiermühlen aus allerhand Planzen und Holzarten Papier zu machen, nebst zehen Munstern solchen Papieres. *Regensburg*, 1771. in-4. br.

Opuscule curieux, renfermant un grand nombre d'échantillons de différentes sortes de papier.

1082 OEuvres du marquis de Villette. *Londres* (*Paris*), 1786. in-18. cart.

Volume curieux imprimé sur papier de guimauve; on y a joint quelques échantillons de papier, fabriqués de divers végétaux.

1083 Matth. Koops historical account of the substances which have been used to describe events, and to convey ideas from the

earliest date of the invention of paper, second edition. *London,* 1801. in-8. fig. dem. rel. *Le dernier feuillet est en partie coupé.*

Livre imprimé sur du papier fabriqué avec de la paille.

1084 L'art de faire le papier à la Chine. in-fol. obl. dem. rel. dos de v.

Suite de 23 beaux dessins chinois, soigneusement coloriés, et représentant l'art de fabriquer le papier. — Collection très-curieuse.

1085 Watin, l'art du peintre, doreur, vernisseur. *Liège,* 1778. in-8. br.

1086 J. Wilkens, den volmaekten katoen-drukker. *Gend.* in-8. br.

1087 Apicii Cœlii de opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria libri X, cum annot. Mart. Lister. *Amst.,* 1709. in-8. mar. citr., fil. dent., tr. d. *Bel exemplaire de cette édition recherchée.*

1088 Manuel des Amphytrions, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, etc., par l'auteur de l'almanach des gourmands. *Paris,* 1808. in-8. fig. dem. rel. dos de v. vert.

1089 Almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, par un vieil amateur. 1re-7e année. *Paris,* an XII-1808. 6 vol in-18. br.

1090 Almanach des gourmands, ou calendrier nutritif, par un vieux amateur. *Paris,* an XI-1803. in-18. br.

1091 Journal des gourmands et des belles. *Paris,* 1806-1809. 4 vol. in-12. v. rac., fil. et 36 livr., formant les volumes V-XVI. br.

1092 Code gourmand, manuel complet de gastronomie, par l'auteur du code des honnêtes gens (Horace Raisson et Romieu). *Paris,* 1827. in-18. br.

1093 Brillat-Savarin, physiologie du gout, ou méditations de gastronomie transcendante. *Paris,* 1842. in-18. br.

1094 Les classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec les portraits, gravés au burin par nos premiers artistes, 2e tirage, très-augmenté en texte et vignettes inédites sur acier. *Paris,* 1844. in-8. v. jaune.

IX. EXERCICES GYMNASTIQUES.

LUTTE, EQUITATION, DANSE, CHASSES.

1095 Klare onderrichtinge der voortreffelycke worstel-konst, uitgevonden door den worstelaer Nic. Petter, en met 71 verbeeldingen in 't kopper gebracht door Rom de Hooge. *Amst.*, 1674. in-4. dem. rel.

Edition originale de l'*Académie de l'art de la lutte*, avec le texte hollandais, contenant les premières épreuves des gravures.

1096 The british sportsman, by Samuel Howitt. *London, Edw. Orme,* 1812. gr. in-4. obl. cart.

1097 Bonnet, histoire générale de la danse sacrée et profane. *Paris,* 1723. in-12. v. jasp.

1098 Cahusac, la danse ancienne et moderne, ou traité de la danse. *La Haye,* 1754. 3 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. noir.

Exemplaire provenant de la vente Goddé, faite à Paris en 1830.

1099 Noverre, lettres sur la danse et sur les ballets. *Lyon,* 1760. in-12. br.

1100 Moreau de Saint-Méry, de la danse. *Parme, Bodoni*, 1803. in-16. cart. non rogn. *Exemplaire sur grand papier.*

Ce petit volume est écrit avec beaucoup d'élégance. L'auteur y démontre l'analogie qui existe entre les danses coloniales et celles des maures, des africains et des grecs. B. D. N.

1101 J.-G. Noverre, lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la danse en particulier. *Paris,* 1807. 2 vol. in-8. dem. rel. dos de v. fauve.

1102 A. Baron, lettres et entretiens sur la danse ancienne, moderne, religieuse, civile et théatrale. *Paris,* 1824. in-8. fig. br.

1103 Castil-Blaze, la danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni. *Paris*, 1832. in-12. fig. br.

1104 Arch. Tuccaro, trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air. *Paris*, 1599. in-4. fig. en bois, mar. vert,

fil. tr. d. *La grande planche qui se trouve pag. 143, et qui est souvent déchirée, est en partie doublée.*

Tuccaro, qui a écrit cet ouvrage en italien, sa langue naturelle, l'a vraisemblablement traduit lui-même en français; car l'épître dédicatoire au roi Henri IV, est signée de l'auteur.

Ce livre est devenu rare et recherché, et c'est le meilleur que l'on ait écrit sur la matière: les figures en sont fort bien dessinées. Cet ouvrage en un mot est aussi bon que singulier dans son genre.

B. D. N.

1105 Joan. Stradani venationes ferarum, avium, piscium, pugnæ bestiarum, editæ à Philippo Gallæo, carmine illustratæ a C. Kiliano Dufflæo. (*Antv. circa* 1580.) in-fol. obl. dem. rel.

Recueil d'estampes, renfermant 104 pièces et un frontispice.

1106 Eugenio Raimondi, delle caccie libro quattro, aggiunto v'in questa nuova impressione il quinto libro della villa. *In Napoli, per Lazaro Scoriggio,* 1626. in-4. fig. mar. citr., fil. tr. d.

Edition la plus complète et la plus recherchée. Dans notre exemplaire le verso du dernier f., qui doit contenir l'approbation et la souscription, est entièrement blanc. Voir Brunet, *Manuel,* v° *Raimondi.*

X. JEUX DIVERS.

1107 Académie universelle des jeux; contenant les règles des jeux de cartes permis, celles du billard, du mail, du trictrac, etc., nouv. éd. augmentée du jeu des échecs; par Philidor, du jeu de whist, par Edm. Hoyle, etc. *Amst.,* 1786. 3 vol. in-12. fig. br.

1108 Ph. Stamma, essai sur le jeu des échecs. *La Haye,* 1741. pet. in-12. v. jasp.

1109 G.-N. Bertrand, le trente-un dévoilé, ou la folie du jour. *Paris,* an VI-1798. — P.-N. Huyn, la théorie des jeux de hasard. *Amst.,* 1803. — A bas tous les jeux, par J.-C. Mortier. *Paris.* rel. ens. en 1 vol. in-8. dem. rel.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

1. ORIGINE ET FORMATION DES LANGUES. — GRAMMAIRE GÉNÉRALE.

1110 Le baron Massias, influence de l'écriture sur la pensée et sur le langage. *Paris*, 1828. in-8. br.

1111 (Le président Des Brosses), traité de la formation méchanique des langues, et des principes physiques de l'étymologie. *Paris*, 1765. 2 vol. in-12. v. m.

1112 Ed. Brerewood, recherches curieuses sur la diversité des langues et des religions, mises en franç. par J. de La Montagne. *Paris*, 1640. in-8. mar. citr., fil. dent. tr. d. *Exemplaire provenant de la bibliothèque Mazarine.*

Avec notes marginales manuscrites.

1113 Court de Gebelin, histoire naturelle de la parole, ou précis de l'origine du langage et de la grammaire universelle. *Paris*, 1776. in-8. dem. rel.

1114 Grammaire générale et raisonnée. *Paris*, 1769. in-12. v. m.

1115 Ant. Court de Gebelin, le monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne. *Paris*, 1773-82. 9 vol. in-4. fig. v. éc., fil.

Le 9e vol. renferme le *Dictionnaire étymologique de la langue grecque* qui manque souvent.

1116 Joh.-Chr. Adelung, Mithridates oder allgemeine Sprachenkunde, mit dem Vater Unser als Sprachprobe in bey nahe fünf hundert Sprachen und Mundarten. *Berlin.* 4 vol. in-8. v. fauve, fil.

Ouvrage très-important, dans lequel on trouve l'Oraison dominicale en près de 500 différentes langues et dialectes.

1117 Edm. Fry, pantographia, containing accurate copies of all the known alphabets in the world..... to which are added specimens of all welt-authenticated oral languages. *London*, 1799. 1 vol. in-8. fig. cart. en percal. *Reliure anglaise.*

2. LANGUES EUROPÉENNES ANCIENNES ET MODERNES.

A. LANGUES ÉTRUSQUE ET GRECQUE ANCIENNES.

1118 Luizi Lanzi, saggio di lingua etrusca e di altre antiche d'Italia, per servire alla storia de' popoli, delle lingue e delle belle arti. *Firenze, Tofani*, 1824. 3 vol. in-8. v. fauve, fil. dent. à froid.

Très-bel exemplaire de ce savant et curieux ouvrage.

1119 Constantini Lascaris de octo partibus orationis, gr. et lat. *Lovanii apud Theodoricum Martinum* (1516). in-4. v. bl., fil. *Quelques notes manuscrites sur le titre.*

Edition rare, très-exactement décrite sous le N° 107 de la *Bibliographie de Thierry Martens*, publiée par M. Van Isegem.

1120 P. Rami grammatica græca, quatenus a latina differt. *Parisiis, Wechel*, 1560. — Ejusdem liber de syntaxi græca quatenus a latina differt. *Ibid.*, 1560. rel. ens. en 1 vol. in-4. dem. rel.

1121 Jac. Gretzeri Latii et Græciæ vestibulum, hoc est nomenclator trilinguis; item Joan. Posselii colloquia familiaria. *Hagæ-Comit.*, 1714. pet. in-8. vél.

1122 Verklaering van de eerste beginselen der griecksche taele, in 't licht gegeven door eenen priester der societeyt Jesu. *Antw.*, 1727. pet. in-8. v. br.

1123 Hederici græcum lexicon manuale, auctum myriade amplius verborum, cura Aug. Ernesti. *Londini*, 1766. in-4. v. fauve, fil.

B. LANGUE LATINE.

1124 Fr. Sanctii Minerva, seu de causis linguæ latinæ commentarius, cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gasp. Scioppius, et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii. *Amst.*, 1714. in-8. v. jasp.

1125 Juniani Maii Parthenopei opus de priscorum proprietate verborum. *Tarvisii, per Bernardum de Colonia,* 1477. in-fol. goth. à 2 col. dem. rel. dos de mar. viol. du Levant.

Belle et rare édition, très-estimée.

Junianus Maius, gentilhomme napolitain, enseigna les belles-lettres à Naples avec distinction et eut pour disciple le célèbre San azar. Maius florissait en 1470. Jovianus Pontanus a fait son épitaphe rapportée par Tuppi, dans la *Bibliotheca Neapolitana,* p. 168. B. D. N.

Cet exemplaire a été acquis à la vente Wolters, faite à Paris en 1844 (N° 508 du cat.)

1126 Liber de proprietatibus terminorum Ciceronis. (*Absque nota*). in-4. goth. dem. rel.

Caractères gothiques à longues lignes, 27 dans les pages entières, sans chiffres, signatures, ni réclames. Les caractères sont les mêmes que ceux employés par Ulric Zell, dans le traité de S. Augustin *De vita christiana.* Voy. Panzer, t. IV, p. 278, N° 396; Brunet, t. I, p. 411, et surtout Dibdin, *Bibliotheca spenceriana.*

1127 Joannis Despauterii Ninivitæ ars epistolica, ex Datho Sulpitio, Nigro, Erasmo, Badio, Bebelio et ipso Cicerone, cæterisque vere latinis diligenter excerpta multo copiosius quam post syntaxin habeatur. Recognita et castigata a Despauterio. Cui annecti potest Isagoge orthographiæ, castigata ab eodem. (*Parisiis*), *per Nicolaum de Pratis,* 1520. in-4. v. bl., fil.

Jean Despautère de Ninove, fut un des premiers qui travaillèrent à rétablir dans les Pays-Bas le bon goût et la purêté de la langue latine. Ses ouvrages sur la grammaire et la syntaxe publiés en 1513 et 1514, quoique souvent réimprimés depuis, sont devenus rares et recherchés, parce qu'ils n'ont pas été tronqués. Voy. l'abbé de Longuerue, dans ses opuscules. Yverdun, 1782, vol. 2, p. 288. B. D. N.

1128 Steph. Doleti commentariorum linguæ latinæ libri duo. *Lugduni, Seb. Gryphius,* 1536 et 1538. 2 vol. in-fol v. fauv. *Très-bel exemplaire.*

Sébastien Gryphe est le plus éminent et le plus savant des imprimeurs de ce nom, qui tous se sont distingués par la netteté et l'élégance des types dont ils se sont servis, la perfection de leurs impressions et la correction des textes des livres qu'ils ont publiés. Sébastien, entr'autres, eut les plus habiles correcteurs: il s'exprime ainsi au sujet des commentaires sur la langue latine de Dolet, et qui n'ont qu'un errata de huit fautes: « Erratis et mendis in opere tam vario tamque spisso carere om- « nino non potuimus, tametsi omni diligentiâ et curâ quanta maxima « potuit adhibitâ. »

Jules-César Scaliger et Conrad Gesner furent ses amis intimes, et lui ont même dédié quelques-uns de leurs ouvrages. Le premier s'exprime ainsi à son égard en tête d'un de ses livres: « Tuam, mi Gryphi, veram « pietatem, excellentem eruditionem, insignem humanitatem hic nostris « lucubratiunculis et præesse volui et moderari. »

Il fut aussi lié d'amitié avec le savant et malheureux Dolet, dont il imprima les deux volumes de commentaires sur la langue latine, et que Maittaire qualifie de « *opus rarissimum et præstantissimum.*

Le 1er volume parût en 1536 et le 2e en 1538; ils se trouvent rarement ensemble et de pareille condition. B. D. N.

1129 Steph. Doleti commentariorum linguæ latinæ epitome duplex. *Basileæ,* 1537. pet. in-8. 598 pp. v. fauv., fil. tr. d. (*Dusseuil.*)

Le titre de cette édition est le même que de celle de Bâle, 2 vol. in-8., sauf qu'après les mots *index*, on lit: *Per quemdam Doleti nominis studiosum (scilicet Jonam Phi omusum)*, au lieu de la phrase: *Omnia in studiosorum*, etc. D'après les tables et les index, elle paraît parfaitement complète, quoiqu'en un seul volume.

Il est probable, à en juger par les petits fers, que la reliure est de Dusseuil. — Très-bel exemplaire, provenant de la vente Van Gobbelschroy, faite à Gand en décembre 1851 (N° 391 du cat.).

1130 Epitome commentariorum linguæ latinæ Stephani Doleti. *Basileæ,* 1539-40. 2 vol. in-8. vél., fil. *Mouillé.*

Edition également rare, surtout lorsque les deux volumes dont elle se compose se trouvent réunis. — Cet exemplaire provient de la vente Monmerqué, faite à Paris en 1851 (N° 523 du cat.).

1131 G.-J. Vossii de vitiis sermonis et glossematis latino-barbaris libri quatuor. *Amst., apud Lud. Elzevirium,* 1645. in-4. vél.

1132 Gardin Dumesnil, synonymes latins et leurs différentes significations, avec des exemples tirés des meilleurs auteurs. *Paris,* 1788. in-8. br.

1133 Isidori Hispaliensis libri etymologiarum. in-fol. dem. rel.

Magnifique manuscrit du XIIe siècle (1120) sur PEAU DE VÉLIN. Le volume commence, au verso du 1er feuillet, par la table; au-dessous on trouve quelques sentences et épigrammes en latin d'une main du XVe siècle; au recto du 2e f. on trouve à la colonne à gauche, la liste des ouvrages qu'on attribue à Isidore; à droite la continuation des sentences, etc.; au verso commence l'*Etymologicon*, qui occupe 146 ff.

Ces étymologies d'Isidore de Seville forment une espèce d'encyclopédie de toutes les connaissances qu'on possédait au VIIe siècle. La 1re édition de ce curieux recueil, avec date, a été publiée à Augsbourg en 1472.

Ce beau manuscrit provient de l'abbaye de Cambron, et en dernier lieu de la vente Lammens. B. D. N.

1134 Isidori junioris etymologiarum libri XX; Epistolæ III ad Braulionem, et responsiones II Braulionis. (*Augustæ-Vindel.*) *Gintherus Zainer,* 1472. in-fol. de 264 ff., vél

Edition princeps, imprimée en lettres rondes; précédée de 4 ff. de table. Le tableau généalogique qui manque quelquefois ou qui est souvent déchiré, est intact. M. Huzard, de l'Institut, de qui provient cet exemplaire (N° 4861 de la 1re part. de son catalogue), y a consacré la

note suivante : « Cette belle édition d'*Isidori Etymologicon*, de 1472, est annoncée dans le catalogue de M. Payne, Londres, 1837, p. 343, N° 6029, à vendre à 52 l. 10 s. (C'était sans doute un des cinq exemplaires sur vélin?) Voir Brunet pour la différence des prix. » — Cet exemplaire faisait autrefois partie de la bibliothèque du Couvent de Ste Justine à Padoue.

1135 Ger.-Joan. Vossii etymologicon linguæ latinæ, præfigitur ejusdem de literarum permutatione tractatus. *Amst., apud Lud. et Dan. Elzevirios,* 1662. in-fol. vél. cord.

Volume très-bien imprimé.

1136 (Joannes Balbus de Janua) summa que vocatur catholicon, edita a fratre Johanne de Janua, ordinis fratrum predicatorum, etc. (souscription) : *Hic liber egregius catholicon, dominice incarnacionis annis M. CCCC. LX, alma in urbe maguntina nacionis inclite germanice.... impressus atque confectus est.* gr. in-fol. rel. en 2 vol. goth. de 373 ff. à 2 col. de 66 lignes, mar. bl. richement d. sur pl. tr. d. dans un étui.

Magnifique exemplaire, et certainement un des plus beaux qui existe de cette édition précieuse, attribuée par les uns à Gutemberg, par d'autres à Henri Bechtermuntze. Il est orné d'un grand nombre de lettres tourneures et de bordures élégamment peintes en différentes couleurs et rehaussées d'or. — Il provient de la vente de la riche bibliothèque de M. Lammens, faite à Gand en 1839, où M. De Noortdonck l'a acheté au prix de 710 fr., non compris les frais. (Voy. cat. t. 1er N° 24). Depuis il a été recouvert d'une belle reliure de maroquin bleu du Levant.

1137 Vocabularius copiosus et singularis unus ex diversis diligentissime theutonicatus. *S. l., an. et typ. nom.* (*Lovanii, Joh. de Westfalia, circa* 1483). in-fol goth. de 412 ff. à 2 col. v. fauv. dent. *Quelques feuillets ont des raccommodages.*

Cette édition est très-rare; les caractères sont ceux de Jean de Westphalie. On trouve au verso du 1er f. un imprimé en rouge et en 26 lignes où il est fait mention des principaux vocabulaires. Voy. De la Serna, *Dict. bibl. du XVe siècle* t. 3, pp. 466-467. — Ce dictionnaire est très-curieux, surtout pour les mots latins du moyen-âge.

B. D. N.

1138 Gemmula vocabulorum cum addito. (In fine :) *In mercuriali oppido Antwerpiensi, loco famatissimo impressa, per me Gerardum Leeu die xxiij augusti, anni lxxxvj* (1486). in-4. goth., 235 ff. v. vert, fil.

Vocabulaire latin-flamand très-recherché. — L'exemplaire est conforme à la description que donne de cette édition le *Cat. de la bibliothèque royale de La Haye,* N° 173.

1139 Joan. Paludani dictionariolum rerum maxime vulgarium, in communem puerorum usum, ex optimis quibusque autoribus congestum, cum flandrica et gallica interpretatione. *Gandavi, excudebat Jodocus Lambertus Typoglyphus,* 1544. in-4. 44 ff. à 2 col., v. rac. réglé.

Cet exemplaire parfaitement conservé, est jusqu'ici le seul connu de ce rarissime livret, qui, outre son excessive rareté, est d'un grand intérêt pour la linguistique flamande. Il provient de la vente Wolters, faite à Paris, en 1844 (N° 463 du cat.).

1140 H. Spelman, glossarium archæiologicum; continens latino-barbara, peregrina, obsoleta et novatæ significationis vocabula, editio 3ª. *Londini,* 1687. in-fol., portr. v. br.

Edition la plus recherchée.

1141 Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, auctore P. P. (Petro Pierrugues). *Parisiis,* 1826. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de v. fauv. non rogn. (*Niedrée*).

Exemplaire sur papier vélin, provenant de la vente du marquis du Roure, faite à Paris, en 1848 (N° 523 du cat.).

1142 Jacobi Facciolati totius latinitatis lexicon, opera et studio Ægid. Forcellini. *Patavii, typis seminarii,* 1771. 4 vol. in-fol. portr. de Forcellini, v. jasp., fil.

Exemplaire parfaitement conditionné, provenant de la vente de Courbonne, faite à Paris, en 1842. (N° 250 du cat.)

1143 Fr. Noël, nouveau dictionnaire latin-français. *Paris,* 1807. in-8. parch.

C. LANGUES ROMANES.

a. ROMAN PROPREMENT DIT.

1144 Elnonensia, monuments des langues romane et tudesque dans le IXe siècle, contenus dans un manuscrit de l'abbaye de S. Amand, conservé à la bibliothèque publique de Valenciennes, publiés par Hoffman von Fallersleben, avec une trad. et des remarques par J.-F. Willems. *Gand,* 1837. in-4. dem. rel.

1145 (D.-J. François), dictionnaire roman, walon, celtique et tu-

desque, par un religieux bénédictin. *Bouillon*, 1777. in-4. v. rac.

Ouvrage très-recherché. — L'auteur est Dom Jean François, savant bénédictin de la congrégation de S. Vannes, né en 1722 à Acremont, hameau du village de Jéhonville, province de Luxembourg et du diocèse de Liège. Plus instruit que Lacombe, il s'est attaché à faire connaître dans son ouvrage quantité de coutumes et usages anciens et curieux de la Lorraine, où il a passé une grande partie de sa vie; il est mort en 1791. B. D. N.

1146 J.-B.-B. Roquefort, glossaire de la langue romane, rédigé d'après les manuscrits de la bibliothèque impériale, et d'après ce qui a été imprimé de plus complet en ce genre, *Paris*, 1808. 2 vol. — Supplément. *Ibid.*, 1820. 1 vol. ens. 3 vol. in-8. dem. rel. *Papier fin.*

1147 Raynouard, lexique roman, ou dictionnaire de la langue des troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine. *Paris*, 1838. 6 vol. gr. in-8 dem. rel. dos et coins de mar. vert, d. en tête.

1148 Delavelleye, histoire de la littérature provençale. (*Bruxelles*, 1855). gr. in-8. dem. rel. dos de v. vert, non rogn.

Mémoire couronné, tiré seulement à cent exemplaires.

b. LANGUE FRANÇAISE.

1149 Henri Estienne, traicté de la conformité du languaige françois avec le grec, diuisé en trois livres: avec une préface remonstrant quelque partie du desordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont découverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise: duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estiene, fils de feu Robert Estiene. (Sans lieu ni date, mais avec la marque de H. Etienne). pet. in-8. mar. rouge, tr. d. (*Capé*).

Edition originale, imprimée à Genève vers 1565. — Exemplaire de la plus grande fraîcheur et d'une magnifique condition.

1150 Claude Fauchet, recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poëtes françois, vivans avant l'an

M. CCC. *Paris, Mamert Patisson,* 1581. in-4. v. fauve, fil.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

Le premier qui se soit appliqué à nous faire connaître les anciens poètes français est Claude Fauchet. Il avait fait une étude particulière de l'ancienne histoire de France, sur laquelle roulent tous ses ouvrages. L'avidité de connaître tout ce qui pouvait satisfaire sa curiosité en ce genre, l'engagea à faire des recherches sur l'origine de la langue et de la poésie françaises; il en donna un traité en 1581, in-4., auquel il joignit un second livre aussi curieux que singulier, contenant les noms et le sommaire des œuvres de cent vingt-sept poètes français vivants avant 1300. Il rapporte autant qu'il a pu le découvrir, la patrie et la qualité de chaque poète, spécifie les sujets qui ont occupé leur verve et donne quelques échantillons de leur poésie. Il y joint quelquefois des notes historiques pour donner du jour à certains endroits; souvent il met en prose des récits plaisants et naïfs mis en vers par ces poètes; d'autrefois il extrait des proverbes qui étaient en usage dans le temps que ceux-ci écrivaient, et les sentences répandues dans leurs vers. Fauchet avait eu dessein de donner un second recueil où il se proposait de faire connaître les poëtes français depuis 1300; mais quoique il ait vécu assez longtemps pour mettre ce second recueil en état d'être publié, n'étant mort qu'en 1602. S'il l'a préparé, on ignore ce qu'il est devenu. Le premier n'est pas même complet; c'est-à-dire qu'on n'y trouve ni les noms de tous les poètes qui ont fleuri durant l'espace de temps que Fauchet avait eu dessein de parcourir, ni la liste de tous leurs ouvrages. M. Galland a supplée en partie à ces omissions par son *Discours sur quelques anciens poètes*, etc., imprimé dans le tome 2 *des Mémoires de l'Académie des belles-lettres*. B. D. N.

1151 Pierre Borel, trésor des recherches et antiquités gauloises et françoises, reduites en ordre alphabétique. *Paris,* 1655. in-4. v., fil.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la Malmaison.

Volume recherché; on y trouve beaucoup de mots dont on a perdu la signification. B. D. N.

1152 Gabr. Peignot, essai analytique sur l'origine de la langue française et sur un recueil de monuments authentiques de cette langue. *Dijon,* 1835. in-8. dem. rel. dos de mar. bl.

1153 Honorat Rambaud, la déclaration des abus que l'on commet en escrivant. *Lyon, Jan de Tournes,* 1578. in-8. v. m., fil. tr. d.

Volume rare et singulier, dans lequel, dit M. Brunet, on a fait usage de caractères nouveaux imaginés par l'auteur, et fondus tout exprès. — Cet exemplaire provient de la vente de Bignon, faite à Paris en 1849 (N° 907 du cat.)

1154 (Henri Estienne), deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les

courtisans de ce temps, etc. *Sans lieu ni date.* pet. in-8. mar. vert, fil. fers à froid, tr. d. (*Ginain.*)

Magnifique exemplaire de l'édition originale, provenant de la vente Nodier, où il a été payé 50 fr. (N° 190 du cat.) — Sur la garde M. Nodier, a consacré à ce volume la note suivante :

« Edition originale de 16 ff. et de 623 pp. Elle a été imprimée à Genève, en 1578, et non pas à Anvers, en 1583, lieu et date qu'une main maladroite s'est permis d'écrire au frontispice.

« Parmi tant d'écrits absurdes contre notre vieille et savante orthographe française, voici un livre charmant où elle est admirablement défendue par l'homme du temps le plus compétent sur la question. C'est la raison saine et la nerveuse dialectique du seizième siècle, servies par un langage où semble se révéler, cent cinquante ans à l'avance, la brillante manière de Voltaire. Les trois éditions de ce délicieux ouvrage sont fort recherchées, mais celle-ci, qui est très-rare, est plus recherchée que les deux autres, et c'est un des volumes chers de la collection d'Henri Estienne. »

1155 (Jacq. Moisant de Brieux), les origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des chevaliers bannerets de Bretagne. *Caen, J. Cavelier,* 1672. pet. in-12. de VIII et de 200 pp. v. fauve, fil. tr. d.

Volume très-recherché, vendu jusqu'à 43 fr. 50 c^s^. Labey.

1156 Ch. Nodier, examen critique des dictionnaires de la langue françoise, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots. *Paris, Delangle frères,* 1828. in-8. dem. rel. dos de v. fauve.

1157 Ménage, dictionnaire étymologique de la langue françoise, avec les observations de Pierre de Caseneuve, etc.; édition augmentée par les soins de A.-P. Jault. *Paris,* 1750. 2 vol. in-fol. v. m.

Edition la plus estimée.

1158 Noël et Carpentier, philologie française, ou dictionnaire étymologique, critique, historique, anecdotique et littéraire. *Paris,* 1831. 3 tom. en 4 vol. in-8. v. br. *Pap. vél.*

1159 Remarques sur les germanismes. *Amst.,* 1747. in-12. v.

1160 Du Marsais, des tropes, ou des différens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. *Paris,* 1757. in-8. v. m.

1161 Ch. Nodier, dictionnaire raisonné des onomatopées françaises. *Paris*, 1828. in-8. dem. rel. dos de v. bl. non rogn.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la reine Marie-Amélie.

1162 Le dictionnaire des halles, ou extrait du dictionnaire de l'académie françoise. *Brux., Foppens*, 1696. pet. in-12. mar. rouge, fil. tr. d. *A la sphère.*

1163 Dictionnaire néologique, à l'usage des beaux esprits (par l'abbé Desfontaines et autres). *Amst. et Leipzig*, 1780. in-12. dem. rel.

1164 Girard, synonymes françois, nouv. édit. augmentée par Beauzée. *Liège*, 1782. 2 vol. in-12. dem. rel.

1165 La grammaire en vaudevilles, ou lettres à Caroline sur la grammaire française, par S*** (Simonin). *Paris*, an XIV (1806). in-16. fig. br.

1166 Flandricismes, wallonismes et expressions impropres dans le langage français, par un ancien professeur (Poyart). *Brux.*, 1806. in-12. br.

1167 Leroux, dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *Pamplune.* (*Paris*), 1786. 2 vol. in-8. v. m.

Edition la plus complète.

1168 C. Duboille, manuel lexique, ou dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tout le monde. *Paris*, 1788. 2 vol. in-8. dem. rel. dos de v.

1169 J.-B. Morin, dictionnaire étymologique des mots françois dérivés du grec. *Paris*, an XI-1803. in-8. bas.

1170 Morin, dictionnaire étymologique des mots françois dérivés du grec. *Paris*, 1809. 2 vol. in-8. dem. rel.

1171 P.-C.-V. Boiste, dictionnaire universel de la langue françoise, avec le latin et les étymologies. *Paris*, 1819. in-4. v. m.

1172 G.-A.-J. Hécart, dictionnaire rouchi-français. *Valenciennes*, 1834. in-8. br.

1173 Jules Corblet, glossaire étymologique et comparatif du patois Picard, ancien et moderne, précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. *Paris*, 1851. in-8. dem.

rel. dos et coins de mar. jaune, fil. sur les jonctions, non rogn.

Très-bel exemplaire.

c. LANGUE ITALIENNE.

1174 Veneroni, le maître italien, ou grammaire françoise et italienne. *Paris*, 1789. in-8. dem. rel.

1175 Veneroni, dictionnaire italien-françois et françois-italien. *Amst.*, 1729. 2 t. en 1 vol. in-4. v.

D. LANGUES TEUTONIQUES.

a. LANGUE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

1176 A. Ypey, beknopte geschiedenis der nederlandsche tale. *Utrecht*, 1812. in-8. v. rac.

1177 W. Ackersdyck, observations sur la langue flamande sous le rapport des provinces méridionales, trad. du hollandais par le baron Van Ertborn. *Anvers*, 1821. in-8. br.

1178 Abr. Van der Milii lingua belgica, sive de linguæ illius communitate tum cum plerisque aliis, tum presertim cum latinâ, græcâ, persicâ, deque communitatis illius causis. *Lugd.-Bat.*, 1612. in-4. peau de mouton.

Ouvrage savant et peu commun.

1179 Twe-spraack van de nederduitsche letterkunst, ofte vant spellen ende eygenscap der nederduitschen taals, uytgheghéven by de kamer *In liefd bloeyende* t'Amstelredam. *Amst.*, 1614. in-8. goth. dem. rel. dos de v. bl.

Volume rare et très-important pour l'histoire de la langue flamande. L'avis aux lecteurs est de D. V. Koornhert. — Bel exemplaire.

1180 Ontwerp van eene nederduytsche spraek-konst, voornamelyk voor het landschap van Vlaenderen, opgedragen aen de schôl-meesters der stadt van Gendt, door E.-C. P. inboorling der selfde stadt. *Meenen, voor Theodorus van den Eynden, boekverkooper*, 1713. pet. in-8. cart. *Exemplaire de Bilderdyk, avec sa signature sur le titre et sur le dernier feuillet.*

Van deze zeer verdienstelyke vlaemsche spraekkonst schynt geen tweede exemplaer meer te bestaen. Bilderdyk, die dit boekje bezat

in 1771, blykens zyn handteeken op het laetste schutblad (hy schreef er ook eenige aenmerkingen in op de lyst der geslachtnamen) sprakt er met grooten lof van in zyne *Verhandeling over de geslachten*, bl. 236, en in het eerste deel zyner *Taal- en dichtk. verscheidenheden*, bl. 81. Zie myne *Verhandeling over de nederd. tael en letterkunde*, II, bl. 193. — Gekocht in juny 1846 in de auctie van Kinker.

Note de la main de M. J.-F. Willems.

1181 A. Moonen, nederduitsche spraekkunst. *Amst.*, 1719. in-12. br.

1182 J. Nyloë, aanleyding tot de nederduitsche taal. *Amst.*, 1721. in-12. br.

1183 Lambert ten Kate, aenleiding tot de kennisse van het verheven deel der nederduitsche sprake. *Amst.*, 1723. 2 vol. in-4. vél. cord.

1184 Anonymi batavi idea linguæ belgicæ grammatica, poetica et theorica, curante Everh. Van Driel. *Lugd.-Bat.*, 1783. in-8. br.

1185 De Westreenen de Tiellandt, recherches sur la langue nationale de la majeure partie du royaume des Pays-Bas. *La Haye et Amst.*, 1830. in-8. dem. rel. dos de mar. vert.

1186 Thesaurus theutonicæ linguæ. *Antv., ex offic. Plant.*, 1573. in-4. v. rac.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

1187 Thesaurus theutonicæ linguæ. *Antv., ex offic. Christ. Plantini*, 1573. in-4. v. br.

1188 Gorn. Kiliani etymologicum teutonicæ linguæ sive dictionarium teutonico-latinum. *Antv., Plantin*, 1599. in-8. v. m.

1189 P. Weiland, nederduitsch taalkundig woordenboek. *Amst.*, 1799. 6 vol. in-8. dem. rel.

b. LANGUE ALLEMANDE ET ANGLAISE.

1190 Gottsched, le maître de la langue allemande, ou nouvelle grammaire allemande. *Strasbourg*, 1787. in-8. dem. rel.

1191 H. Meidinger, vergleichendes etymologisches Wöterbuch der gothisch-teutonischen Mundarten: altgotisch, althochdeutsch, angelsächsisch, altsächsisch, isländisch, etc. *Francf. am Main*, 1833. in-8. cart.

1192 Chr.-Gottl. Haltaus, glossarium germanicum medii ævi, cum præfatione J.-Gottl. Böhmii. *Lipsiæ*, 1758. 2 vol. in-fol. v. jasp., fil. tr. d.

Ouvrage savant et très-recherché.

1193 Joh.-Georg. Scherzii glossarium germanicum medii ævi, potissimum dialecti suevici, edidit, illustravit, supplevit Jer.-Jac. Oberlinus. *Argentorati*, 1781-84. 2 vol. in-fol. dem. rel. dos de v. vert à nerfs.

Cet ouvrage est le plus ample que l'on ait pour les anciens dialectes dont a été formée la langue allemande. C'est une suite au *Glossarium linguæ francicæ*, qui fait partie du 3e volume du Thesaurus de Schilter. B. D. N.

1194 Dictionnaire françois-allemand et allemand-françois à l'usage des deux nations, par une société de gens de lettres. *Berlin*, 1793. 4 vol. in-8. cart.

1195 Siret, élémens de la langue angloise. *Paris et Liège*, 1788. in-12. br.

1196 N. Bailey, universal etymological english dictionary. *London*, 1764. in-8. v. m.

1197 Th. Nugent, new english-french and french-english pocket dictionary. *London*, 1781. 2 vol. pet. in-4. v. m.

E. LANGUES SCANDINAVES, DES GÈTES, ETC.

1198 Ch. Pougens, essai sur les antiquités du nord et les anciennes langues septentrionales. *Paris*, an VII (1799). in-8. cart.

1199 Georg. Hickesii linguarum veterum septentrionalium thesaurus grammatico-criticus. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1705. 6 part. en 2 vol. in-fol. fig. v. jasp. à comp. de v. fauv. et vert, fers à froid.

Très-bel et très-rare exemplaire en *Grand papier*. Vendu 13 liv. 13 sh. Roxburghe; 360 fr. Mac-Carthy; 201 fl. Meerman.

Cet ouvrage se compose de six parties. Notre exemplaire est exactement conforme à la description qu'en donne M. Brunet.

1200 Will. Wotton, short view of George Hickes 's grammatico-critical and archeological treasury of ancient northern languages, with some notes by a lover of the ancient northern literature.... translated into english from latin original by Maur. Shelton. *London*, 1737. in-4. v. fauv.

Exemplaire provenant de la vente Larenaudière, faite à Paris en 1846. (N° 493 du cat.)

1201 Joh. Jhre glossarium suco-gothicum, in quo tam hodierno usu frequentata vocabula, quam in legum patriarum tabulis aliisque ævi medii scriptis obvia explicantur, et ex dialectis cognatis, mæso-gothica, anglo-saxonica, alemannica, islandica, ceterisque gothicæ et celticæ originis illustrantur. *Upsaliæ*, 1769. 2 vol. in-fol. dem. rel. dos et coins de mar. viol. du Levant.

Ouvrage très-estimé.

1202 De literis et lingua Getarum sive Gothorum; item de notis lombardicis, editore Bon. Vulcanio brugensi. *Lugd.-Bat., ex offic. Plantin.*, 1597. pet. in-8. v. jasp., fil.

Ce volume savant et curieux contient de précieux renseignements pour l'histoire des langues. B. D. N.

On a prétendu que Vulcanius n'est que l'éditeur de cet ouvrage, et qu'il a pour auteur Ant. Norillon, secrétaire du card. de Granvelle.

3. LANGUES ASIATIQUES ET AFRICAINES.

1203 Joannis Campensis grammatica hebraica. *Lovanii, apud Theodoricum Martinum anno M. D. XXVIII, mense junio.* in-4. v. jasp., fil. *Le cinquième feuillet est légèrement taché.*

Edition de la plus grande rareté, dont on ne connaît jusqu'ici que deux exemplaires: celui de M. Borluut de Noortdonck et celui conservé dans la bibliothèque de M. P.-C. Van der Meersch, à Gand.

1204 Leigh, dictionnaire de la langue sainte, contenant toutes ses origines, ou les mots hébreux tant primitifs que dérivez du vieux Testament, avec des observations philologiques et théologiques, trad. de l'angl. par de Wolzogue. *Amst.*, 1703. in-4. v. br.

1205 J.-P. Abel-Rémusat, essai sur la langue et la littérature chinoises. *Paris*, 1811. in-8. pl. v. rac.

Dans un petit volume, ce livre contient plus de notions saines et d'instructions vraiment utiles que les deux volumes de Bayer et les deux volumes in-fol. de Fourmont. B. D. N.

1206 Etienne Quatremère, recherches critiques et historiques sur la langue et la littérature d'Egypte. *Paris, impr. impér.*, 1808. gr. in-8. v. bl., fil.

Ouvrage curieux; il contient entr'autres choses utiles des notions précises sur les divers savants qui se sont occupés de la langue copte. B. D. N.

II. RHÉTORIQUE.

1. RHÉTEURS GRECS ET LATINS.

1207 Cypr. Soarez, de arte rhetorica libri tres, ex Aristotele, Cicerone et Quintiliano deprompti. *Duaci, Mairesse*, 1708. in-8. vél.

1208 Præceptiones rhetoricæ, ex Aristotele, Cicerone et Quintiliano depromptæ, editio emendata à J.-B.-L. Crevier. *Parisiis*, 1764. in-12. v. br.

1209 La rhetorique d'Aristote, trad. en françois par Cassandre. *La Haye*, 1718. in-12. v. br.

1210 Hermogenis de arte rhetorica præcepta; Aphthonii item Sophistæ præexercitamenta, Ant. Bonfine Asculano interprete. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1538. in-8. dem. rel.

1211 Dionysii Longini de sublimitate libellus. *Edinburgi*, 1733. in-12. bas.

1212 Aphthonii Sophistæ rhetorica progymnasmata. *Parisiis, ex off. Sim. Colinæi*, 1526. — Aphthonii Sophistæ præludia. gr. *Parisiis, Chr. Wechelus*, 1551. rel. ens. en 1 vol. in-4. dem. rel. dos de v. vert.

1213 M.-T. Ciceronis rhetoricorum libri quatuor ad Herennium. *Parisiis*, 1540. in-8. dem. rel.

1214 M. Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum libri duodecim, cum notis Car. Rollin. *Parisiis*, 1754. 2 vol. in-12. v. m.

1215 Marci Fabii Quintiliani de institutione oratoria; ad codices parisinos recensuit cum integris commentariis Geor.-Lud. Spalding, quibus novas lectiones et notas adjecit Joh.-Jos. Dussault. *Paris., Lemaire* (*typis P. Didot*), 1821-23. t. I-IV. — Ejusdem declamationes majores et minores; item Calpurnii Flacci ex recensione burmannianna, cui novas lectiones et notas adjecit Joan.-Jos. Dussault. 1823-24. t. V et VI. — Ejusdem et Calpurnii Flacci de quorum operibus judicia testimoniaque omnia, item annales quintilianeos, editiones recensuit et tres indices absolutissimos emendavit, auxit N.-E. Lemaire. t. VII. 1825. ens. 7 vol. in-8. br.

2. RHÉTEURS FRANÇAIS ET ANGLAIS.

1216 Batteux, traité de la construction oratoire. *Paris*, 1774. in-12. br.

1217 Larive, cours de déclamation, divisé en douze séances. *Paris*, an XII-1804. in-8. br.

1218 Ed. Choppin d'Arnouville, précis de rhétorique positive. *Paris*, 1828. in-8. cart. à la Bradel, non rogn.

1219 V. Parisot, précis d'éloquence et d'art oratoire. *Paris*, 1828. in-8. cart. à la Bradel, non rogn.

1220 Aanleiding tot de uiterlyke welsprekendheid, op den kansel, voor de balie, in 't byzonder lezen, doch voornaamlyk op het tooneel. *Amst.*, 1766. in-12. v. m.

1221 Blair, lectures on rhetoric and belles lettres. *Basil and Paris*, 1788. 3 vol. in-8. dem. rel.

3. ORATEURS ANCIENS ET MODERNES.

1222 OEuvres complètes d'Isocrate, traduites en franç. par l'abbé Auger. *Paris*, 1781. 3 vol. in-8. dem. rel.

1223 OEuvres complètes de Démosthène et d'Eschine, traduites en françois par l'abbé Auger. *Paris*, 1777. 5 vol. in-8. portr. v. m.

1224 Mar. Fabii Quintiliani declamationes. *Lugd., apud Seb. Gryphium*, 1536. — Petri Mosellani in M. Fab. Quintiliani institutiones oratorias annotationes. *Lugd., Gryphius*, 1541. in-8. rel. ant. gauf. sur pl.

Reliure très-curieuse et très-bien conservée, sur les plats de laquelle se trouvent un médaillon avec le buste de Charles-Quint, son nom et sa dévise. — Les livres provenant de la bibliothèque de Charles-Quint sont très-rares; cet exemplaire provient de la vente Libri, faite à Paris en 1847. (N° 205 du cat.)

1225 C. Plinii Cæcilii Secundi panegyricus, cum notis vel integris, vel selectis, curante Joan. Arntzenio, qui et suas adnotationes adjecit. *Amst.*, 1738. in-4. v. fauve, fil.

Edition estimée.

1226 Panégyrique de Trajan, par Pline, trad. du latin en italien par le c^te^ Alfieri d'Asti, et de l'italien en françois, par De S*** (de Sacy). *Paris*, 1787. in-8. v. m. fil.

1227 Philippi Beroaldi orationes, prælectiones, præfationes et quædam mythicæ historiæ. *Venundantur Parrhisiis in ædibus ascensianis.* — Varia Philippi Beroaldi opuscula. *Venundantur Parrhisiis in vico sancti Jacobi in ædibus ascensianis* (1516). — Philippi Beroaldi carmen lugubre. (In fine) : ..... *in ædibus ascensianis ad kalen. septembris* 1516. — Ejusdem de terræ motu. (In fine) : *In ædibus ascensianis ad nonas augusti* 1515. — Marci Ant. Sabellici duodecim orationes. ens. en 1 vol. in-4. cart.

Exemplaire Lammens.

1228 Dan. Heinsii orationum editio nova. *Lugd.-Bat., ex off. Bonav. et Abrah. Elzevir.*, 1627. pet. in-8. mar. vert.

1229 Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, an X-1802. 2 vol. in-12. portr. cart. non rogn. *Papier vélin.*

1230 Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1814. in-8. cart. non rogn.

Exemplaire en papier vélin, faisant partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

1231 Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire, par Dussault, et des notices par le même (et par M. Thery). *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1820-26. 4 vol. in-8. v. rac. dent.

Recueil orné de portraits et vignettes exécutés d'après les dessins de Desenne, H. Vernet et Hersent.

1232 Recueil des oraisons funèbres prononcées par Fléchier. *Paris*, 1774. in-12. v. m.

1233 Oraisons funèbres choisies de Mascaron, Bourdaloue, la Rue et Massillon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, an X-1802. in-12. portr. cart. non rogn. *Papier vélin.*

1234 Wallez, discours prononcé à la séance publique de la société littéraire d'Alost, dite des Catherinistes, le 14 janvier 1810, pour la distribution solennelle des prix de poésie française et flamande. *Gand*, 1810. in-8. br.

1235 A. Bonn, redevoeringen ter inwyding der volbouwde tekenzael in het gebouw der maatschappy Felix Meritis te Amsterdam. *Amst.*, 1790. in-8. br.

1236 H.-Alb. Schultens, drie redevoeringen. *Leeuwarden*, 1845. in-8. br.

III. POÉSIE.

Introduction.

1237 (Dubos), réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture, avec suppl. *Utrecht*, 1732. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. vél.

1238 Jer. Carre, essai sur la poésie lyri-comique. *Amst. et Paris*, 1771. in-8. dem. rel.

1. POÈTES GRECS.

A. TRAITÉ SUR LA POÉTIQUE ET COLLECTIONS DE POÈTES GRECS.

1239 L'abbé Batteux, les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques. *Paris*, 1771. 2 vol. gr. in-8. v. m.

Exemplaire de présent en *Grand papier de Hollande*.

1240 Aristotelis de poetica liber, gr. et lat., cum notis. *Oxonii, e typogr. Clarend.*, 1760. gr. in-8. v., fil.

1241 Lyriques grecs: Orphée, Anacréon, Sapho, Tyrtée, Stésichore, Solon, Alcée, Ibycus, Alcmane, Bacchylide, Pindare, Théocrite, Bion, Moschus, Callimaque, Synésius, Anthologie, trad. par Falconnet, Denne-Baron, Grégoire, Collombet, Laporte-Dutheil, etc. *Paris*, 1841. in-18. br.

1242 Petits poèmes grecs: la batrachomyomachie d'Homère; la théogonie, les travaux et les jours et le bouclier d'Hercule, d'Hésiode; Héro et Léandre, de Musée; prise de Troie, de Tryphiodore; l'enlèvement d'Hélène, de Coluthus; l'expédition des Argonautes, d'Apollonius; la chasse et la pêche d'Oppien, trad. de Falconnet, Bignon, Collombet, Caussin-Parceval, Belin de Ballu, Allut, etc. *Paris*, 1842. in-18. br.

B. POÈTES GRECS ANCIENS.

1243 Homeri poetæ clarissimi Ilias, per Laurentium Vallensem romanum latine facta, cum indice. *Coloniæ, apud Heronem Alopecium, mense junio* 1532. pet. in-8. v. fauve, fil.

1244 Homeri Odyssea, Metaphraste Raphaele Volaterrano, quam

diligentissime excussa, cum indice. *Apud Sanctam Ubiorum Agrippinam, per Eucharium Cervicornum*, 1523. pet. in-8. v. fauv., fil.

1245 OEuvres complètes d'Homère (l'Iliade), avec des notes par Gin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1786. 4 vol. gr. in-8. avec fig. de Marillier, v. m.

1246 OEuvres d'Homère, trad. en français, par Dugas Montbel. *Paris, Firmin Didot*, 1828-34. 9 vol. gr. in-8. dem. rel. dos de v. fauve, non rogn. *Papier vélin.*

Bel exemplaire de cette traduction estimée.

1247 L'Iliade et l'Odysée d'Homère, avec des remarques, précédée de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes, par P.-J. Bitaubé. *Paris*, an XII-1804. 6 vol. in-8. portr. fig. v. rac., fil.

1248 Homeri Ilias in versus gr. vulgares translata a Nic. Lucano. *Stampata in Venetia, per Stefano da Sabio, ad instantia di Damian Sancta Maria da Spici*, 1526. in-4. à 2 col., fig. en bois. vél.

Edition rare et très-recherchée. — Exemplaire bien conservé.

1249 Deerste twaelf boecken Odysseæ, dat is de dolinghe van Ulysse, beschreven int griecx door den poeet Homerum, vadere ende fonteyne alder poeten, nu eerstmael wten latyne in rym verduytscht door Dierick Coornhert. *Haarlem, Jan Van Zuren*, 1561. pet. in-8., 93 ff., plus 3 f. de tabl. v. rose, fil.

Volume très-rare. — Coornhert, né en 1522 était un savant distingué; il fut le premier réformateur de la langue, et le père de la poésie hollandaise. Il imprima à Harlem, en société avec Jean Van Zuren ou Zurenus entre 1549 et 1565. B. D. N.

1250 Deerste twaelf boecken Odysseæ, nu eerstmael wten latyne in rym verduytscht door Dierick Coornhert. *Tot Haarlem, by Jan Van Zuren*, 1561. pet. in-8. dem. rel. dos de v. cochen. Sumach.

1251 J. Hillaire, speculum Homeri, ou les 24 livres de l'Iliade d'Homère, réd. en tables, fig. par Crespin de Passe, avec des arguments en vers lat. et franç., par J. Hillaire de la Rivière. *Utrecht*, 1613. in-4. fig. v.

Volume orné de 24 gravures numérotées, dont les exemplaires bien

conservés sont très-recherchés. M. Brunet en indique 36, mais notre exemplaire paraît bien complet.

1252 Homericus Achilles Caroli Drelincurtii penicillo delineatus, per convicia et laudes. *Lugd.-Bat.*, 1696. in-4. vél.

1253 Ever. Feithii antiquitatum homericarum lib. IV, editio nova, notis aucta. *Argent.*, 1743. pet. in-8. fig. v. fauve, fil. tr. d. (*Courteval.*)

Cet ouvrage curieux et savant traite de la religion des grecs, de leur marine, de leurs usages, etc., le tout prouvé par des passages de différents auteurs. L'auteur était d'Elbourg en Gueldre, et né au XVI^e^ siècle; il était très-habile dans les langues grecque et hébraïque. — Les troubles des Pays-Bas l'obligèrent de se retirer en France, où il acquit l'estime de Casaubon, de Dupuy et du président de Thou. Il y enseigna quelque temps le grec.

Avec ce livre et celui de Duport: *Gnomologia Homeri*, on a, dit l'abbé de Longerue, tout ce qu'il y a d'utile dans Homère, sans avoir à essuyer ses contes à dormir debout. B. D. N.

1254 (Blackwell), enquiry into the life and writings of Homer. *London*, 1736. in-8. cart. non rogn.

1255 Rob. Wood, essay on the original genius and writings of Homer, with a comparative view of the ancient and present state of the Troade. *London*, 1775. gr. in-4. fig. dem. rel. dos de v. fauve.

1256 Rich. Payne Knight, prolegomena ad Homerum, sive de carminum homericorum origine, auctore et ætate. *Lipsiæ*, 1816. in-8. br.

1257 Ulysse, Homère, ou du véritable auteur de l'Iliade et de l'Odyssée, par Constantin Koliades (Lechevalier). *Paris, impr. de Crapelet*, 1829. in-fol. 20 pl. cart. non rogn.

1258 Hesiodi Ascræi quæ extant, gr. et lat., cum notis, ex probatissimis quibusdam authoribus, brevissimis selectissimisque, stud. Corn. Schrevelii. *Lugd.-Bat.*, *Hackius*, 1650. pet. in-8. vél.

1259 Orphei argonautica, hymni et de lapidibus, curante Andr. Christ. Eschenbachio, accedunt Henr. Stephani et Jos. Scaligeri notæ, gr. et lat. *Traj.-ad-Rhen.*, 1689. pet. in-8. dem. rel.

Edition estimée.

1260 Orphei argonautica, hymni et de lapidibus, gr. et lat., curante Andr. Christ. Eschenbachio, accedunt H. Stephani

in omnia et Jos. Scaligeri in hymnos notæ. *Traj.-ad-Rhen.*, 1689. pet. in-8. v. jasp., fil.

1261 Anacréon Teius, summa cura et diligentia ad fidem etiam vet. ms. vatican. emendatus; pristino nitori, numerisque suis restitutus, dimidia fere parte auctus (gr. et lat., cum notis perpetuis), opera et studio Jos. Barnes. *Cantabrigiæ, typ. academ.*, 1705. pet. in-8. mar. citr., fil. tr. d.

Edition recherchée. Les portraits d'Anacréon, de Barnes et du duc de Marlborough, qui sont souvent déchirés, sont de la plus belle conservation. — Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Dubois de Schoondorp.

1262 Anacreontis odaria, græce, præfixo commentario quo poëtæ genus traditur et bibliotheca anacreontica adumbratur, additis var. lect. *Parmæ, in ædibus palatinis (Bodoni)*, 1791. très-pet. in-8. mar. bl., fil. tr. d. doublé de moire rose.

Jolie édition en lettres majuscules.

1263 Les œuvres d'Anacréon et de Sapho, contenant leurs poésies et les galanteries de l'ancienne Grèce, trad. du grec en vers françois, par M. de Longepierre. *Paris*, 1692. in-12. vél.

1264 Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, etc., par M*** C*** (Jul.-Jacq. Moutonnet de Clairfons). *Paris*, 1773. gr. in-8. fig. par Massard, d'après Eisen, cart. non rogn.

Exemplaire en très-grand papier.

1265 Odes d'Anacréon, traduction nouvelle en vers (par Anson). *Paris*, an III-1795. in-12. br.

1266 Odes d'Anacréon, traduites en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor, gr. et franç. *Paris, impr. de P. Didot*, 1810. in-8. fig. v. jasp. *Papier vélin.*

Exemplaire avec les *figures avant la lettre.*

1267 ΤΑ ΤΟΥ ΠΙΝΔΑΡΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ. *Glasguæ, R. et A. Foulis.* pet. in-24. mar. rouge, rich. d. s. pl.

Exemplaire imprimé sur SATIN BLANC.

1268 Idylles de Théocrite, traduites en prose, avec quelques imitations en vers de cet auteur, précédées d'un essai sur les poètes bucoliques, (par De Chabanon). *Paris*, 1777. in-12. dem. rel. non rogn.

1269 Idylles et autres poésies de Théocrite, traduites en françois, avec le texte grec, par Gail. *Paris, Didot l'aîné*, 1792. gr. in-8. mar. vert, tr. d.

Bel exemplaire en *Papier vélin.*

1270 L'expédition des Argonautes, ou la conquête de la toison d'or, poème en quatre chants, par Apollonius de Rhodes, trad. par J.-J.-A. Caussin. *Paris*, an V (1797). in-8. dem. rel. dos de v. cochen. Sumach.

1271 Hymnes de Callimaque (en grec), avec une version franç. et des notes par J.-F.-G. De la Porte du Theil. *Paris*, an III. 2 tom. en 1 vol. in-18. v. éc., fil. tr. d. *Exemplaire de la bibliothèque de Powis.*

1272 Callimaco greco-italiano ora pubblicato. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1792. gr. in-fol. v. éc., fil. tr. d.

Très-belle édition en lettres majuscules, et tirée seulement à 160 exemplaires. — Cet exemplaire a été acquis dans une vente faite à Paris en 1834. (N° 571 du cat.)

1273 Moschi Siculi et Bionis Smyrnæi idyllia quæ quidem extant omnia, hactenus non edita (gr. et lat.). *Brugis-Flandrorum, Hubertus Goltzius*, 1565. pet. in-4. vél. *Avec notes manuscrites.*

Adolphe de Meetkerke, né à Bruges en 1528, et mort à Londres en 1591, est le traducteur de Mosschus et Bion, imprimés à Bruges par H. Goltzius. B. D. N.

1274 Bionis et Moschi quæ supersunt, cum notis Joh. Heskin, gr. et lat. *Oxonii*, 1748. in-8. dem. rel.

Edition peu commune.

1275 Idylles de Bion et de Moschus, trad. en franç. par J.-B. Gail. *Paris, Didot*, an III. in-18. fig. mar. rouge, fil. tr. d.

1276 Musæi opusculum de Herone et Leandro (gr. et lat.); Orphei argonautica, hymni et de lapidibus (gr.). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri mense novembri M. D. XVII.* in-8. v. fauv., fil.

Le poème *De lapidibus* est imprimé pour la première fois dans ce recueil.

1277 Musæi, Moschi et Bionis quæ extant omnia, quibus accessere quædam selectiora Theocriti idyllia, gr.; autore Davide Whitfordo. *Londini*, 1659. in-4. v. rac. dent.

1278 Les Dionysiaques ou les voyages, les amours et les conquestes de Bacchus aux Indes, trad. du grec de Nonnus (par Boitet). *Paris*, 1625. in-8. v. gr., fil.

Les exemplaires de cette traduction sont peu communs.

1279 Quinti Calabri prætermissorum ab Homero libr. XIV, græce, cum vers. lat. et integris emend. Laur. Rhodomanni, etc., curante J.-Corn. de Pauw. *Lugd.-Bat.*, 1734. in-8. v. m.

Edition estimée.

1280 Guerre de Troie, depuis la mort d'Hector jusqu'à la ruine de cette ville, poème en quatorze chants, par Quintus de Smyrne, trad. pour la première fois du grec en français, par R. Tourlet. *Paris*, an IX-1800. 2 vol. in-8. dem. rel.

2. POÈTES LATINS.

A. TRAITÉS SUR LA POÉTIQUE.

1281 Aureæ regulæ condendorum carminum sive ars poetica. *S. l., a. et typ. nom.* (*Daventriæ, Rich. Paffroet*). in-4. goth. v. m.

Edition non mentionnée par M. Brunet; elle se compose de 14 ff. (dont un blanc) en caractères semi-gothique. — Très-bel exemplaire.

1282 Elucidarius carminum et historiarum, vel vocabularius poeticus, continens fabulas, historias, provincias, urbes, insulas, fluvias et montes illustres. — *Impressum Daventrie per me Richardum Paffroet, anno M. CCCCC. iij* (1503). in-4. goth. dem. rel. dos et coins de mar. vert. (*Capé.*)

1283 Petr. Dryfhoutii dissertatio poetica, continens varias quasdam et elegantiores poeseos materias, in qua præcipuè modi ad stylum poeticum, inventionem, etc., polienda breviter pertractantur. *Lugd.-Bat.*, 1756. in-8. br.

B. COLLECTIONS ET EXTRAITS DE POÈTES LATINS ANCIENS.

1284 Pœtæ latini minores, cum integris doctorum virorum notis et quorumdam excerptis, curante P. Burmanno qui et suas adjecit adnotationes. *Leyde*, 1731. 2 vol. in-4. v. br.

Edition estimée et qui contient des pièces qui manquent dans celle de Wernsdorf.

1285 Poetæ latini minores : Gratii et Nemesiani cynegetica, T. Calpurnii Siculi eclogæ, Q. Ennii, Severi Sancti, Bedæ, Septimi Sereni, Ausonii, Cassii Parmensis, Optatiani, Porphyrii et aliorum carmina quæ notis veteribus ac novis illustravit N.-E. Lemaire. *Parisiis, typis F. Didot,* 1824-26. 8 vol. in-8. y compris l'index, br.

1286 Fragmenta poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant : Ennii, Accii, Lucillii, etc. : undique a Rob. Stephano summa diligentia olim congesta ; nunc autem ab Henr. Stephano digesta, et priscarum quæ in illis sunt vocum expositione illustrata. *Anno* 1564, *excud. H. Stephanus.* in-8. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Volume très-recherché.

C. POÈTES LATINS ANCIENS.

1287 Q. Ennii fragmenta quæ supersunt, ad editionem neapolitanam 1590 recusa, accurante Franc. Hesselio. *Amst.,* 1707. in-4. vél.

Ennius, qui le premier emprunta aux Grecs la combinaison du dactyle et du spondée et le rhythme du vers épique, ne pensa point à créer une épopée, il fit des annales. Les fragmens peu considérables qui nous ont été conservés de cet écrivain, respirent un patriotisme rigide, une antique énergie de langage, et semblent justifier l'admiration avec laquelle Lucrèce parle de lui ; mais, quel que fut son talent, ce n'était pas un poète, c'était un annaliste. B. D. N.

1288 Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes, par L* G*** (La Grange). *Paris,* 1768. 2 vol. gr. in-8. fig. d'après Gravelot, v. éc., fil. tr. d.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

1289 Lucrèce, de la nature des choses, trad. en vers français, par J.-B.-S. de Pongerville, texte en regard. *Paris,* 1823. 2 vol. in-8. pl. v. éc., fil.

1290 Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Birminghamiæ, Baskerville,* 1772. gr. in-4. cuir de Russie, fil.

1291 C. Valerii Catulli quæ exstant omnia opera, ex editione Frid. Guil. Dœringii, cum adnotationibus Jos. Naudet. *Parisiis, Lemaire, (typis F. Didot),* 1826. in-8. br.

1292 Traduction complète des poésies de Catulle, suivies des poésies de Gallus et de la veillée des fêtes de Vénus, par Fr. Noël. *Paris, impr. de Crapelet*, an XI-1803. 2 vol. in-8. fig. v. gr., fil. tr. d.

1293 P. Virgilii Maronis codex antiquissimus à Rufio Turcio Aproniano distinctus et emendatus qui nunc Florentiæ in bibliotheca Medicco-Laurentiana adservatur. *Florentiæ*, 1741. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. vert.

Fac-simile du *Codex mediceus* de la bibliothèque Laurentienne de Florence.

1294 Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini, Knapton et Sandby*, 1750. 2 vol. pet. in-8. fig. v.

1295 P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghaniæ, Baskerville*, 1757. 2 vol. in-4. mar. rouge à comp. de couleur, dent. tr. d. et gauffr. *Belle et très-bizarre reliure anglaise. Magnifique exemplaire.*

Chef-d'œuvre de Baskerville. On a joint à cet exemplaire, qui provient de la vente du comte d'O.... (d'Ourches) et en dernier lieu de celle du comte de Labedoyère (N° 416 du cat.), les cent gravures de Hollar et autres artistes célèbres, tirées de la 1re édition du Virgile d'Ogilvi.

Le papier vélin est probablement dû à Baskerville, du moins son édition de Virgile, publiée en 1757, est elle le premier ouvrage où ce papier a été employé. On l'y remarque depuis la page 17 jusqu'à celle portant le chiffre 223 inclusivement. En France, Didot imprima sur ce papier en 1781 un conte de madame de Montesson et un extrait du poëme des jardins. B. D. N.

1296 Publii Virgilii Maronis opera. *Mannhemii*, 1779. 2 vol. in-12. v. éc., fil. tr. d.

1297 Virgilius Maro, varietate lectionis et perpetua adnotatione, etc., illustratus, à C.-G. Heyne; editio novis curis et emendata et aucta tertia. *Lipsiæ*, 1800. 6 vol. gr. in-8. fig. mar. bl. dent. dos rich. doré à pet. fers, tr. d. (*Bozerian.*)

Magnifique exemplaire en *Papier vélin*, provenant de la vente de Bozerian, faite à Paris en 1811, où il a été vendu 351 fr. et en dernier lieu de celle de M. Van Gobbelschroy (N° 498 du cat.) — Les exemplaires en papier vélin sont devenus très-rares.

1298 Publii Virgilii Maronis quæ extant omnia opera, omni parte illustrata à Ch.-Gottl. Heyne, cum notis N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire*, 1819-28. 8 vol. en 9 tom. in-8. fig. br.

1299 P. Virgilii Maronis Bucolica, cum commento familiarissimo Parisius elucubrato. (In fine:) *Daventrie impressa per me Jacobum de Breda..... anno ab incarnatione domini M. CCCC. XCIX. penultima Martii.* in-4. goth. 45 ff. dem. rel. *Quelques feuillets raccommodés.*

Edition rare, inconnue à Panzer et à Visser; M. Brunet, qui cite deux autres éditions des Bucoliques de Virgile, imprimées par Jac. de Bréda, ne mentionne pas celle-ci.

1300 P. Virgilii Georgica, cum novo commentario Hermanni Torrentini. (In fine:) *Impressus Daventrie per me Richardum Pafraet, anno domini M. CCCC. XCVI, septimo calendas septembris.* in-4. goth. 82 ff. cuir de Russie, fil. tr. d., gardes de vél. (*Purgold*). *Les derniers feuillets sont légèrement piqués.*

Exemplaire très-bien conditionné, et conforme à la description qu'en donne le *Cat. des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye*, N° 311. — Cet exemplaire provient de la vente Wolters, faite à Paris en 1844. (N° 705 du cat.)

1301 OEuvres de Virgile, trad. en français, le texte vis-à-vis de la traduction, avec des remarques, par l'abbé Des Fontaines. *Paris*, an IV (1796). 4 vol. gr. in-8. fig. v. rac.

Edition ornée de belles figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune.

1302 Le Moucheron, poëme de Virgile, traduit en vers français, par le comte de Valori, lat. et fr. *Paris*, 1817. in-16. v. fauve, fil.

1303 Joan. Lod. Vivis Bucolicorum Virgilii expositio, potissimum allegorica. *Ant., apud Joan. Steelsium*, 1544. pet. in-8. dem. rel.

1304 Compendium operum Virgilianorum, etc. Miroir des œuvres de l'excellent poëte Virgile, taillé en rame par Crispin de Pas, avec les argumens de chaque livre en lat. et en franç. *Ultraj.-Bat.*, 1612. in-4. fig. v. *Légèrement mouillé.*

Volume exactement conforme à la description qu'en donne M. Brunet; il comprend 3 ff. prél., et 9 pl. pour les Eglogues et les Géorgiques; 2 ff. prél. et 13 pl. pour l'Enéide, et enfin 9 ff. contenant: *ad Venerem votum Virgilii, etc.* — *Très-belles épreuves.*

1305 P.-F. Tissot, études sur Virgile, comparé avec tous les poëtes épiques et dramatiques des anciens et des modernes. *Paris*, 1825-1830. 4 vol. in-8. br.

1306 Horatii Flacci poete lirici opera, cum quibusdam annotationibus, imaginibusque pulcherrimis. — *Elaboratum impressumque est hoc.... opus.... in.... urbe Argentina, opera et impensis..... Johannis Reinhardi cognomento Gruninger...., quarto idus Martii, absolutum vero anno domini M. CCCC. XCVIII.* in-fol. goth. fig. sur bois, dem. rel. dos et coins de mar. vert. *Quelques piqures de vers.*

Edition recherchée, à cause des gravures en bois dont elle est ornée.

1307 Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, œneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1723. 2 vol. gr. in-8. fig. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Magnifique exemplaire de cette belle édition dont le texte est entièrement gravé; il est du premier tirage, et si grand de marges qu'on le prendrait pour un exemplaire en grand papier.

1308 Quinti Horatii Flacci opera. *Paris, ex typogr. regia,* 1733. in-24. mar. roug. tr. d. *Reliure ancienne.*

Edition imprimée en caractères diamants.

1309 Q. Horatius Flaccus hekeldichten, brieven en dichtkunst, in nederduitsche vaarzen overgebragt, door B. Huydecooper, *Amst.,* 1737. in-4. br.

1310 Quinti Horatii Flacci opera. *Mannhemii,* 1779. 2 vol. pet. in-8. v. éc., fil. tr. d.

1311 OEuvres d'Horace, traduites en vers. *Paris,* an XII-1804. 4 vol. in-8. cart.

1312 OEuvres complètes d'Horace, trad. en français, par Ch. Batteux, édition augmentée d'un commentaire, par N.-L. Achaintre, avec le texte latin. *Paris, impr. de Didot,* 1823. 3 vol. gr. in-8. portr. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, tête d. (*Muller*).

Exemplaire précieux en *Grand papier vélin,* qui contient, outre le portrait sur papier de Chine et l'eau forte, 107 gravures qui n'appartiennent pas à l'édition, parmi lesquelles 8 portraits d'Horace, les figures de l'Horace de Didot, une suite de 30 vues de la Grèce et de l'Italie, gravées en Allemagne pour les œuvres d'Horace, et un grand nombre de portraits et de vignettes. En tout 107 gravures. — Ce magnifique exemplaire provient de la vente de S. Mauris, faite à Paris en janvier 1849 (N° 577 du cat.).

1313 Publii Ovidii Nasonis opera omnia, cum integris Jac. Micylli, Herc. Ciofani et Dan. et Nic. Heinsiorum, et excerptis

aliorum notis, quibus suas adjecit Petr. Burmannus. *Amst.*, 1727. 4 vol. in-8. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Très-bel exemplaire en *Grand papier* de cette édition, la plus complète d'Ovide. Il provient de la vente Coulon, fait à Paris en 1830, où il a été acquis au prix de 191 fr. (N° 1371 du cat.).

1314 Publii Ovidii Nasonis quæ extant omnia opera, ex recensione Heinsio-Burmanniana, cum selectis veterum ac recentiorum notis, quibus suas addidit Joh.-Aug. Amar. *Parisiis, Lemaire*, 1820-24. 9 vol. en 10 tom. in-8. br.

1315 P. Ovidii Nasonis metamorphoses, argumentis brevioribus ex Luctatio Grammatico collectis expositæ; una cum vivis singularum transformationum iconibus in æs incisis. *Antv., ex off. Plantin., apud viduam et Joan. Moretum* (1590). pet. in-8. obl. fig. v. rac., dent.

Belles épreuves de ce joli recueil de gravures de Pierre Van der Borcht, de Bruxelles.

1316 L'Ovide en belle humeur, de M. Dassoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651. pet. in-12. mar. oliv., fil. tr. d. (*Kœhler*).

Charmant exemplaire de cette édition, qui est une des plus rares de la collection des Elzeviers; il provient de la vente Van Gobbelschroy, faite à Gand en 1851, où il a été adjugé à M. Borluut au prix de 140 fr.

1317 L'Ovide bouffon, ou les metamorphoses travesties en vers burlesques, par L. Richer. *Paris*, 1665. in-12. v. fauv. tr. d.

Volume recherché, provenant de la vente de M. de Monmerqué, faite à Paris en mai 1851 (N° 585 du cat.).

1318 Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, (par Isaac Benserade). *Paris, de l'impr. royale*, 1676. in-4. v. éc. tr. d.

Benserade est l'auteur de cet ouvrage. Les 226 estampes, qui en font le principal ornement, ont été inventées et gravées par Sebastien Le Clerc, Fr. Chauveau et J. Lepautre. L'estampe qui précède le titre est de l'invention de Lebrun, qui y a ajouté une explication; elle a été gravée par Seb. Le Clerc. B. D. N.

1319 Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade), *Amst., Abr. Wolfgang*, 1679. in-12. fig. v. br.

Edition ornée de jolies gravures par Seb. Le Clerc. *Belles épreuves.*

1320 Les métamorphoses d'Ovide, en vers français, par F. Desaintange. *Paris*, an XI-1803. in-12. v. rac.

1321 Les fastes d'Ovide, traduction en vers, avec des remarques, etc., par F. Desaintange. *Paris*, an XIII-1804. 2 vol. in-8. v. fauv. à comp., fil.

1322 Le metamorfosi di Ovidio, ridotte da Gio Andrea dell' Anguillara in ottava rima: con le annotationi di M. Gioseppe Horologgi, et gli argomenti et Postille di M. Francisco Turchi. *Vene., Bern. Giunti,* 1584. pet. in-4. fig. de Giac. Franco, v. br.

Edition estimée et préférée, à cause des figures de Giacomo Franco. Les italiens peuvent à juste titre se glorifier de posséder une belle traduction en octaves des métamorphoses d'Ovide par Anguillara ; elle ne le cède en rien à l'original. B. D. N.

Notre exemplaire est du second tirage, plus complet que ceux du premier, imprimé sous le même date.

1323 Guilliaume Borluit, excellente figuren ghesneden vuyten uppersten poëte Ouidius vuyt vyfthien boucken der veranderinghen met huerlieder bedietsele. *Gheprint tot Lions, by my Jan Van Tournes,* 1557. pet. in-8. vél.

Volume rare et très-curieux, orné de jolies gravures, par Salomon Bernard, dit le Petit Bernard.

1324 Excellente figuren vuytten uppersten poete Ovidius uuyt vyfthien boucken der veranderinghen met huerlier bedietsele, duer Guill. Borluyt. *Gheprint tot Lions, by my Jan Van Tournes,* 1557. pet. in-8. fig. dem. rel. *Manque le titre.*

1325 Den metamorphosis ofte herscheppinge van P. Ovidius Naso, verdeelt in XV boecken, verciert met figuren, nu eerstmael in nederlants rym gestelt, door Seger Van Dort, geboren van Antwerpen. *Antwerpen,* 1650. pet. in-8. dem. rel. dos de v. bl.

Edition rare, ornée du portrait de Van Dort et de jolies gravures.

1326 De gedaant-wisselingen van P. Ovidius Naso, in het latyn en nederduitsch vertaald door Is. Verburg, met een groot getal keurlyke printverbeeldingen, door B. Picart. *Amst.,* 1732. 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. v. éc., fil. *Exemplaire en grand papier.*

L'édition hollandaise, qui est très-rare en grand papier, est antérieure aux éditions française et anglaise ; aussi les épreuves sont elles de la plus grande beauté ; les figures de Méléagre au commencement du second volume, qui manquent souvent, se trouvent ici avec des doubles que Folkema s'était réservées. B. D. N.

1327 P. Ovidii Nasonis metamorphosis (die sieben ersten Bücher), oder Sinn-reicher Gedichte von Verwandlungen, mit Kupffer-figuren von Joh.-Jac. Von Sandrart. *Nurnberg*, 1698. in-fol. v. br.

Ouvrage orné d'un grand nombre de planches gravées par Chr. Engelbrecht.

1328 Elégies de Properce, traduites en vers français, par P. Denne-Baron. *Paris*, 1826. in-18. fig. v. rac., fil.

1329 Marci Manilii astronomicon libri quinque; accessere M. T. Ciceronis Aratæa, cum interpr. gallica et notis, edente Al.-G. Pingré. *Parisiis*, 1786. 2 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. vert.

1330 Phædri Aug. Liberti fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit in usum seren. principis Nassavii Dav. Hoogstratanus. *Amst.*, 1701. in-4. fig. vél.

Edition recommandable, surtout par les belles gravures dont elle est ornée.

1331 Phædri fabularum Æsopiarum libri V, quales omni parte illustratos publicavit Jo.-Gott.-Sam. Schwabe; accedunt Romuli fabularum æsopiarum libri quatuor, quibus novas Phædri fabellas, cum notis variorum et suis subjunxit Joan.-Bapt. Gail. *Parisiis*, *Lemaire* (*typis J. Didot*), 1826. 2 vol. in-8. br.

1332 Albii Tibulli quæ supersunt omnia opera, varietate lectionum, novis commentariis, excursibus, imitationibus gallicis, vita auctoris et indice absolutissimo instruxit Ph.-Am. de Golbery. *Parisiis*, *Lemaire*, 1826. in-8. br.

1333 Elégies de Tibulle, par Mirabeau, avec quatorze figures. *Paris*, an VI-1798. 3 vol. in-8. v. rac., dent. tr. d.

Bel exemplaire en *Papier vélin*.

1334 Elégies de Properce, traduites dans toute leur intégrité, avec des notes et des figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, nouv. édit., revue, corrigée et considérablement augmentée par Delonchamps. *Paris*, 1802. 2 vol. in-8. v., fil. tr. d.

1335 P. Auli Flacci Persii satyre sex, Phil. Beroaldi oratio habita in enarratione Persii poete satyrici. (In fine:) *Impressum*

Daventrie litteris ac impensis Alberti Pafraet, 1512. in-4. cart.

Edition précieuse, inconnue à Panzer, et qui précède d'une année les impressions de Paffroet citées par ce bibliographe. B. D. N.

Cet exemplaire provient de la vente Wolters, faite à Paris en 1844 (N° 715 du cat.).

1336 Satires de Perse, traduites en français par Sélis, nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822. gr. in-8. portr. dem. rel. dos et coins de mar. vert, non rogn., tête d. (*Muller*).

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, avec l'eau-forte du portrait de Perse, et une épreuve sur papier de Chine, en outre on y a ajouté 3 portraits de Perse et quelques autres portraits, en tout 12 gravures. — Ce précieux exemplaire provient de la vente de Saint Mauris, faite à Paris, en janvier 1849 (N° 588 du cat.).

1337 Satires de Perse, traduites en français par Sélis, nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achaintre. *Paris*, 1822. gr. in-8. dem. rel. dos de mar. bl. (*Lebrun*).

Exemplaire en *Grand papier vélin.*

1338 Marci Annei Lucani Pharsalia, cum familiari atque perlucida annotatione Petri Deponte cæci brugensi. *Parrhisiis, per Guiel. Lerouge, expensis Dionisii Roce*, 1512. in-8. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Edition dont les exemplaires sont très-rares et très-recherchés. — Le notre provient de la vente de Courbonne, où M. De Noortdonck l'a acheté au prix de 92 fr.

1339 M. Annæi Lucani Pharsalia, cum notis Hugonis Grotii et Rich. Bentleii, (edidit. Rich. Cumberland). *Strawberry-Hill*, 1760. gr. in-4. fig. mar. rouge, riche dent., mors de mar. tr. d. *Reliure anglaise.*

Superbe exemplaire de cette édition estimée, dans lequel on a inséré un grand nombre de portraits et de figures. C'est l'exemplaire, cité par M. Brunet, qui provient de la bibliothèque de Caillard, (où il a été vendu 200 fr.), et en dernier lieu de celle de M. le comte de Labédoyère. (N° 454 du cat.).

1340 La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par M. de Brebœuf. *Leide, Jean Elsevier*, 1658. pet. in-12. mar. bl., fil. fers à froid, tr. d. (*Simier*).

Très-bel exemplaire, grand de marges, de cette édition recherchée.

1341 La Pharsale de Lucain, traduite en françois par Marmontel. *Paris,* 1766. 2 vol in-8. fig. d'après Gravelot, v. br., fil.

1342 Lucani Pharsalia sive de bello civili libri decem. *Mannhemii,* 1779. in-8. v. éc., fil. tr. d.

1343 Silius Italicus, seconde guerre punique, trad. par Lefebvre de Villebrune, lat. et franç. *Paris,* 1781. 3 vol. in-12. dem. rel.

1344 Caii Silii Italici Punicorum libri septemdecim, ad optimas editiones collati, cum varietate lectionum, perpetuis commentariis, præfationibus, argumentis et indicibus, curante N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire* (*typis J. Didot*), 1823. 2 vol. in-8. br.

1345 C. Valerii Flacci Argonauticon libros octo, veteri novaque lectionum varietate, commentariis, excursibus, testimoniis, Argonautarum catalogo, indice nominum rerum et verborum universo instructos ac diligenter recensitos, edidit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire* (*typis F. Didot*), 1825. 2 vol. in-8. br.

1346 Argonautique de Valérius Flaccus, ou la conquête de la Toison d'or, poëme trad. en vers franç. par Dureau de Lamalle. *Paris,* 1811. 3 vol. in-8. v. rac., fil.

1347 P. Papinii Statii silvarum libri quinque, cum varietate lectionum et selectis Marklandi aliorumque notis, quibus suas addiderunt J.-A. Amar et N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire*, 1825-27. t. I-III. in-8. br.

1348 L'Achilléide et les Sylves de Stace, traduites en français, par P.-L. Cormiliolle. *Paris,* an X (1802). 2 vol. in-12.dem. rel.

1349 Statii Sylvarum libri quinque, Thebaidos libri duodecim, Achilleidos duo. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502. in-8. mar. rouge anc., fil. tr. d. *Exemplaire provenant de la vente Libri.*

Ce volume porte sur le plat de la reliure: *M. Laurini et amicorum.*

M. Renouard (*Annales*, p. 75) assure que cet amateur, qui vivait vers le milieu du XVI^e^ siècle, a laissé une riche bibliothèque dont les livres étaient reliés avec soin.

Marc Lauwereyns, seigneur de Watervliet, habitait à Bruges, rue du Vieuxbourg, la maison où demeure aujourd'hui (1829) M. Verhulst-

Van de Poele. C'était lui qui fournissait à H. Goltzius les fonds nécessaires pour l'exécution des grandes entreprises de cet auteur.
B. D. N.

1350 Juvenalis, Persii et Sulpiciæ satyræ, ex recensione Henr.-Christ. Henninii. *Mannehii*, 1781. pet. in-8. v. éc., fil. tr. d.

1351 Junii Juvenalis satyræ, ad codices parisinos recensitæ, cum interpretatione latina, lectionum varietate, notis rupertianis, excursibus et indice absoluto, quibus plurima subjunxit additamenta N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire*, 1823-25. 2 vol. in-8. br.

1352 Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx. *Paris, Crapelet*, an XI-1803. 2 vol. in-8. v. rac., fil.

1353 Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx, 2e édition, augmentée de notes et précédée de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx, par N.-L. Achaintre. *Paris*, 1826. 2 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. vert, non rogn. tr. sup. d. (*Niedrée*).

Magnifique exemplaire en *Grand papier vélin*, auquel on a ajouté 95 gravures, parmi lesquelles 3 portraits de Juvénal, et beaucoup de vignettes et de portraits. — Ce bel exemplaire a été acquis, au prix de 60 fr., non compris les frais, à la vente de Saint-Mauris, faite à Paris en janvier 1849 (N° 587 du cat.)

1354 Martialis epigrammata ad codices parisinos accurate recensita, variis lectionibus, notis veteribus et novis, græca interdum versione, notitia literaria, et indice locupletissimo, illustraverunt quinque parisiensis academiæ professores. *Parisiis, Lemaire* (*typis F. Didot*), 1825-26. 3 vol. in-8. br.

Une des meilleures éditions de la collection de Lemaire.

1355 Epigrammes de Martial, traduction nouvelle et complète par E.-T. Simon, avec le texte latin, des notes et les meilleures imitations en vers français; publiée par le baron Simon et P.-R. Auguis. *Paris*, 1819. 3 vol. in-8. v. fauve, dent. à froid, tr. d. (*Thouvenin*).

Magnifique exemplaire en *Papier vélin*.

1356 Catonis disticha moralia, cum scholiis auctis Erasmi Roterodami. (In fine :) *Coloniæ apud Heronem Alopecium*, 1523. pet. in-8. dem. rel. dos de v. vert.

Cette édition contient une dédicace d'Erasme à Joannes Nevius d'Hondschote, professeur au collège du Lys à Louvain.

1357 Magni Ausonii opera, cum interpr. et notis Jul. Floridi, ad usum Delphini, ex recens. J.-B. Souchay. *Paris,* 1730. gr. in-8. v. éc., fil. tr. d.

Exemplaire en *Grand papier* de cette édition estimée; les *Obscœna,* qui manquent souvent, se trouvent reliés à la fin du volume, avant l'index.

1358 D. Magni Ausonii Burdigalensis opera, ex editione ad usum Delphini. *Manhemii,* 1782. in-8. cart.

1359 Les œuvres d'Ausone, trad. en franç., le texte vis-à-vis de la traduction, par l'abbé Jaubert. *Paris,* 1769. 4 vol. pet. in-12. dem. rel.

Exemplaire provenant de la vente de Powis.

1360 Claudiani Siculi viri imprimis doctissimi de raptu Proserpine tragedia prima heroica (*absque nota, sed Ultraj., Ketelaer et Leempt, circa* 1473). in-fol. de 16 ff. car. goth. mar. vert, fil. dent. à froid, tr. d.

Bel exemplaire d'une édition très-rare et très-précieuse, dont les caractères sont ceux de Ketelaer et Leempt, imprimeurs à Utrecht. Elle est imprimée à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures. On en trouve une ample description dans la *Bibliotheca Spenceriana,* t. 2, p. 1, et dans le *Cat. des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye,* N° 25. — Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Rich. Heber et en dernier lieu de celle de Soleinne, où il a été acheté au prix de 72 fr. (voy. t. I, N° 167.)

1361 Claudii Claudiani opera omnia, ex optimis codicibus et editionibus cum varietate lectionum, selectis omnium notis et indice rerum et verborum universo, recensuit N.-L. Artaud, *Paris., Lemaire,* 1824. 2 vol. en 3 part. in-8. dem. rel.

1362 Sidonii Apollinaris poema aureum eiusdemque epistole (cum comment. Joan.-Bapt. Pii). *Mediolani, per magistrum Uldericum Scinzenzeler, M. CCCC. LXXXXVIII, quarto nonas maias.* in-fol. mar. rouge, fil. tr. d. (*Kœhler.*)

Exemplaire de toute beauté, et certainement aussi parfait de conservation et de condition que celui vendu 12 liv. 12 sh. à la vente du duc de Roxburghe.

1363 C. Julii Hygini fabularum liber; ejusdem poeticon astronomicon libri quatuor; quibus accesserunt: Palæphati de fabulosis narrationibus liber I; F. Fulgentii mythologiarum libri III; Ejusdem de vocum antiquarum interpretatione liber I; Phurnuti de natura deorum; Albrici de deorum imaginibus;

Arati fragmentum; ejusdem phœnomena, græcè; Procli de sphæra, gr. et lat. *Basileæ, ex officina hervagiana, per Eusebium Episcopium*, 1570. in-fol. vél.

Exemplaire en *Grand papier.*

1364 Opera Aurelii Clementis Prudentii. (*absque nota*). pet. in-4. goth. de 167 ff. cart. *Avec notes manuscrites sur le 1er feuillet.*

Cette première édition de Prudence est très-rare. Les caractères sont ceux dont Richard Paffroed a fait usage dans plusieurs de ses impressions, portant pour inscription : *In pressura Plateæ episcopi.* Voy. pour la description de ce volume, De la Serna Santander, *Dict. Bibl.*, t. 3, p. 297, et le *Cat. des Incunables de la bibl. royale de La Haye*, N° 320.

1365 Magnencii Rabani Mauri de laudibus sancte crucis, opus erudicione, versu, prosaque mirificum. (In fine:) *Phorcheim in ædibus Thomæ Anshelmi, Martia mense M. D. III.* (1503.) in-fol. dem. rel. dos de v. fauv. *Quelques feuillets raccommodés.*

Ce livre, très-rare et singulier, est surtout curieux à cause du lieu de l'impression. Voy. Vogt, *Cat. libr. rar.*, p. 566; Ebert, voce *Hrabanus* et *Merkwürdigkeyten der Bibl. zu Dresden*, t. 2, p. 514.

Raban Maur, d'abord abbé de Fulde, puis évêque de Mayence, composa ce traité au 9e siècle. Cet ouvrage, qui a joui d'une grande réputation, est un recueil d'acrostiches tetragenes, de 35 vers, ayant chacun 35 lettres et formant des figures mystiques de la croix.

B. D. N.

D. POÈTES LATINS MODERNES.

a. COLLECTIONS ET EXTRAITS.

1366 Carmina ethica, ex diversis auctoribus collegit Ant.-Aug. Renouard. *Parisiis, typis P. Didot*, 1795. gr. in-18. dem. rel dos de mar. vert. *Papier vélin.*

1367 Prudentii carmen de martyrio divi Cassiani; Francisci Petrarche carmen de diva Magdalena; Rodolphi Agricolæ carmen de divo Judoco. *Coloniæ, Quentell*, 1508. — In epistolam divi Hieronymi ad Niciam aquilegiensis ecclesie hypodiaconum commentarioli duo Joannis Murmelii. *Coloniæ, Quentell*, 1505. rel. ens. en 1 vol. in-4. v. vert, fil.

Exemplaire bien conditionné.

1368 Kemponis thessaliensis carmina et epigrammata pulcherrima; Hecatostichon de innocentibus pueris ab iniquo rege Herode

ut et puerum Jesum comprehenderet trucidati. — Rodolphi Agricolæ Anna mater. *S. l. et a.* in-4. goth. dem. rel. dos de v. vert.

b. POÈTES LATINS MODERNES, ITALIENS ET ESPAGNOLS DE NATION.

1369 Fausti Andrelini Livia. (*Parisiis Gourmont*). — Ejusdem de obitu Caroli octavi deploratio. (In fine:) *Parrhisiis impressum anno a natali Christiano, 1504, pro Johanne Petit.* — Ejusdem de influentia syderum et querela parrhisiensis pavimenti. (*Marque de Denis Roce*). — Ejusdem deploratio de morte Petri Coardi primi præsidis parisiensis senatus. (*Marque de Jehan Petit*). rel. ens. en 1 vol. in-4. v. jasp.

Recueil de pièces intéressantes.

1370 Andrea Brigentio villa Burghesia vulgo Pinciana, poeticè descripta. *Romæ*, 1716. in-8. v. viol., fil.

1371 Oct. Cleophili Phanensis poetæ libellus de cætu poetarum, ab Ascensio plusculis tersus et diligenter explanatus. (In fine:) *Impressum Parrhysiis anno domini milesimo quingentesimo decimo nono* (1519). in-4. v. fauv., fil.

Edition non mentionnée par M. Brunet.

1372 And. Dactii, patricii et academici florentini, poemata. *Florentiæ, apud Laurent. Torrentinum*, 1549. pet. in-8. v. fauve, fil.

Quelques-unes de ces poésies sont en grec; il y en a de fort libres. Un de ces poëmes est destiné à célébrer les actions d'André Doria; un autre contient un panégyrique de Léon X. B. D. N.

1373 Gabr. Faerni centum fabulæ ex antiquis scriptoribus delectæ. *Brux., Foppens*, 1682. pet. in-8. v.

Edition ornée de figures gravées sur les dessins du Titien.

1374 Gabr. Faerni cremonensis fabulæ centum, ex antiquis auctoribus delectæ carminibusque explicatæ, et eiusdem carmina varia. *Parmæ, in ædibus palatinis*, 1793, *typis bodonianis*. in-4. v. rac., fil.

Imprimé à 100 exemplaires, avec beaucoup d'élégance. M. Renouard, éditeur, a soigneusement revu cette édition sur l'originale de 1564 et sur les deux cominianes de 1718 et 1730; il y a en outre ajouté une notice exacte des diverses éditions et traductions de cet auteur. G. Faerne, poëte latin moderne, mourut à Rome en 1561. B. D. N.

1375 Maphæi Card. Barberini, postea Urbani VIII, poemata, præmissis quibusdam de vita auctoris et annotationibus adjectis, edidit Jos. Brown. *Oxonii, e typ. Clarend.*, 1727. in-4. portr. v. br.

Edition la plus estimée.

1376 Arnoldi de Novavilla regimen sanitatis salernitanum. (In fine:) *Impressum Lovanii in domo magistri Johannis de Westfalia* (*circa* 1484). in-4. goth. v. jasp. *Exemplaire très-bien conservé.*

Arnould de Villeneuve exerçait la médecine à Barcelone en 1280. On l'appellait la *Perle des médecins*. Son Ecole a été sous les presses de presque tous les anciens imprimeurs. On sait que l'Ecole de Salerne a été publiée par les docteurs en médecine de cette ville pour l'usage du roi d'Angleterre, Robert, duc de Normandie, fils de Guillaume-le-Conquérant, à son retour du siège de Jérusalem, où il avait été blessé au bras d'une flèche envenimée. B. D. N.

1377 Marcel Palingene, le zodiaque de la vie, ou préceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes, trad. du latin, par De la Monnerie. *La Haye*, 1731. in-12. v. d. s. pl.

1378 Baptistæ Pallavicini Rhegiens. episcopi historia flendæ crucis. (In fine:) *Tarvisii, XXI febr. M. CCCC. XCIIII* (*Gerardus de Lisa de Flandria.*) in-4. cart. ronds. v. fauv., fil. *Très-bel exemplaire.*

Edition très-rare, composée de 16 ff., à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures. Plusieurs bibliographes, tels que Federici, Hain, Panzer, etc. la mentionnent, mais aucun d'eux n'en donne une description exacte. Voy. nos *Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs belges établis à l'étranger pendant le XV^e siècle*, t. 1^er, p. 349.

1379 Francisci Petrarche psalmi penitentionales; Rodolphi Langii in divos tres magos ode sapphica; Buschii oda lyrica de virtute. (In fine:) *Impressum Suollis per honestum virum Petrum Os de Breda, M.CCCCC.VI postridie lucie virginis.* in-4. goth. v. rouge, fil. dent. à froid.

1380 Jacobi sive Actii Synceri Sannazarii, neapolitani, poemata; item Gabr. Altilii et Honorati Fascitelli carmina nonnulla. *Patavii*, 1719. in-4. portr. v. rac., fil.

1381 Ariæ Montani humanæ salutis monumenta. *Antv., Plantin.*, 1571. in-8. fig. v. m.

Les estampes qui se trouvent dans cet ouvrage ont été gravées d'après les dessins de P. Van der Borch (né à Anvers vers 1540) par Abr. de

Bruyn, Jean et Jerôme Wiericx et Pierre Huys; une seule d'après Crispiaen van den Broecke.

On peut conjecturer d'après la préface de Plantin qu'Arius Montanus, qui était versé dans les arts, surtout dans l'architecture, y aura ajouté les fonds de décoration aux dessins de Van der Borch.

C. POÈTES LATINS MODERNES, FRANÇAIS DE NATION.

1382 Th. Bezæ Vezelii poemata. *Lugd.-Bat.*, 1757. — Marci Antonii Mureti juvenilia. *Ibid.*, 1757. — Joan. Secundi hagiensis juvenilia. *Ibid.*, 1757. 1 vol. in-12. v. m. tr. d.

1383 Fables de Desbillons, trad. en franç., par le même. *Strasbourg*, 1779. in-12. br.

1384 Lud. Doissin, Scalptura, carmen. — Ant. Luigi de Carli, l'Intaglio, versi sciolti. *Mediol.*, 1777. in-8. v. rac.

1385 C.-A. Dufresnoy, l'art de peinture, trad. en franç. (par Roger de Piles), 2e édit. augmentée d'un dialogue sur le coloris. *Paris*, 1673. in-12. fig. de Séb. Le Clerc. v. br.

Edition la plus estimée.

1386 Ph. Galtheri Alexandreidos libri decem. *Lugd.*, *Robertus Granjon*, 1558. in-4. v. rac., dent.

Ouvrage très-rare d'un auteur du moyen-âge; il eût une étincelle du vrai génie poétique. Voy. Schelhorn, *Amœnit. litterariæ* et Fabricius. C'est dans ce poème que se trouve le vers: *incidit in Scyllam*, etc.

B. D. N.

1387 (Dom. Mancini) libellus de quattuor virtutibus et omnibus officiis ad bene beateque vivendum. (*Parisiis*, *Higman*, *vers* 1484). in-4. goth. dem. rel. *Le titre restauré.*

1388 Dominici Macini de passione domini nostri Jesu Christi. (In fine:) *Exaratum Dauentrie per Richardum Paffraed, quod magis recognitum ceteris iam pridem impressis.* in-4. goth. 20 ff. v. vert, fil.

Très-bel exemplaire.

1389 Franc. Quelain, ΘΑΝΤΟΓΡΑΦΙΑ, id est mortis descriptio, per Franciscum Quelain Cænomanum, religiosiss. iuxta ac doctiss. Carthusianæ domus a Bono fonte priorem. *Gandavi*, *apud Gerardum Salenson* 1554, cum priuilegio, subsign. de la Tour et P. de Lens. pet. in-8. mar. viol. du Levant, doublé de mar. rouge, large dent. à l'intér. tr. d.

Magnifique exemplaire d'une plaquette de la plus grande rareté,

inconnue aux bibliographes. Elle se compose de 8 ff. non chiffrés, sig. Aij-Biij. Au verso du titre, se trouve une gravure en bois, représentant une scène de la *Danse des morts*, et à la fin, l'approbation du grand inquisiteur Titelmans.

« Cette espèce de monologue de la mort, dit M. De Noordonck, dans une note qui accompagne le volume, était récitée dans les couvents par un moine vis-à-vis d'une représentation plastique de la danse macabre. — M. Douce ne fait pas mention de cette pièce dans son ouvrage sur les Danses des morts. »

1390 Cl. Quillet, la Callipédie, poëme didactique, trad. du latin en vers français (par Lancelin de Laval). *Paris*, 1774. in-8. v. m.

1391 Ren. Rapini hortorum libri IV et cultura hortensis, hortorum historiam addidit Gabr. Brotier. *Parisiis, Barbou*, 1780. in-12. v. m., fil. tr. d.

1392 J.-B. Santolii operum omnium editio tertia (cum notis cura And.-Fr. Bilhard). *Parisiis, Barbou*, 1729. 3 tom. en 2 vol. in-12. v. m.

1393 De tristibus Franciæ libri quatuor, ex codice manuscripto bibliothecæ Lugdunensis nunc primum in lucem editi cura et sumptibus L. Cailhava. *Lugduni, typis Perrin*, 1840. in-4., avec des vignettes, dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions, tête d.

Tiré à cent-vingt exemplaires, dont cent sur papier de Hollande.

Ce volume, qui ne laisse rien à désirer sous le rapport de la beauté du papier et de la typographie, publié par les soins d'un amateur éclairé, est un poème divisé en quatre livres, contenant des détails très-curieux sur les guerres civiles et religieuses qui désolèrent la France pendant le XVI^e^ siècle. Il est surtout remarquable par les figures sur bois très-fidèlement imitées du manuscrit, et retraçant avec beaucoup d'exactitude les costumes et les scènes les plus étranges de l'époque.

L'auteur inconnu de ce poème paraît n'être point étranger à la ville de Lyon; l'importance qu'il accorde aux événements qui se sont passés en cette ville et aux environs, les figures représentant les scènes de carnage et de dévastation arrivées en cette province viennent à l'appui de cette conjecture. Les gravures par leur importance historique peuvent faire suite et complément au recueil de Perissin et de Tortorel si recherché. Toute la Ligue est là: les calvinistes métamorphosés en singes l'abandonnant à toutes sortes de profanations, pillant les églises, revêtant les ornements sacerdotaux, s'installant dans la chaire à prêcher et criblant les crucifix à coups d'arquebuses, etc. Voir l'explication des planches qui à elle seule contient toute l'analyse du poëme. B. D. N.

1394 Jac. Vanierii prædium rusticum, accedit vita auctoris. *Parisiis, Barbou*, 1786. in-12. v. m. *Papier fin.*

d. POÈTES LATINS MODERNES, ALLEMANDS DE NATION.

1395 Petri de Blarrorivo insigne Nanceidos opus de bello nanceiano. — *Impressum in celebri Lotharingie pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi, presbyterum loci paganum. Anno M. D. XVIII, nonas januar.* pet. in-fol. fig. mar. vert. anc., fil. tr. d.

Poème historique qui n'est pas sans importance et dont on trouve difficilement des exemplaires bien conservés. Ce livre est généralement cité comme le premier imprimé à S. Nicolas du Port. *Exemplaire de la plus belle conservation.*

1396 Stultifera navis narragonice profectionis nunquam satis laudata navis, per Sebastianum Brant. (In fine:) *In laudatissima urbe Parisiensi, nuper opera et promotione Gofridi de Marnef, anno salutis, M. CCCC. XCViii, die viii Martii.* in-4. fig. sur bois, mar. bl., fil. dent. tr. d. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée, dont les gravures sont plus belles que celles qui se trouvent dans les éditions antérieures.

1397 Stultifere naues sensus animosque trahentes mortis in exitium. (*Parisiis*). *Impressit uti primum exciderat: Thielmannus Keruer, anno hoc jubileo ad XII kalendas martias.* pet. in-4. fig. en bois, mar. rouge anc., dent. tr. d.

Supplément au *Navis Stultifera* de Brandt.

1398 Nauis stultifera a domino Sebastiano Brandt primum edificata, lepidissimis teutonice lingue rithmis decorata; deinde ab Jacobo Lochero philomuso latinitate donata et demum ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere illustrata. (In fine:) *Impressum Basilee per Nicolaum Lamparter, anno* 1507, *die vero* 15 *mensis Martii,* in-4. fig. sur bois, mar. vert, fil. *Le titre un peu souillé.*

Edition curieuse à cause des nombreuses gravures sur bois dont elle est ornée.

1399 Navis stultorum of der Sottenschip, verciert met hondert en XV schoone figuren; eerst gemaeckt in het hoochduytsch deur M. Sebastiaen Brandt. *Antw., ghedruckt op de Lom-*

baerde Veste, in den witten Hazewint, by my Jan Van Ghelen, 1584. in-4., fig. sur bois, v. br.

Volume rare, traduit par l'imprimeur Jean Van Ghelen, sur l'original de Sébastien Brandt.

1400 Aff-ghebeelde narren speel-schuyt, verciert met meer als hondert schoone figueren nae den aert van veelderley sotten die op aerden zyn; beschreven int latyn ende hoochduytsch door Seb. Brandt, getrouwelick overgheset in onzen neder-duytsche sprake door H. B. *Amst.*, 1635. in-8. fig. sur bois, v. m.

1401 Libellus continens eclogas et alia quædam poëmatia, diversis temporibus et occasionibus composita, a Joach. Camerario Pabeperg nunc primum in lucem prodeuntibus. *Lipsiæ*, 1568. pet. in-8. dem. rel. dos de v. vert.

1402 Joannis Dantisci ad Clementem VII et Carolum V, de nostrorum temporum calamitatibus sylva; Joannis secundi de pace dudem Cameraci confecta ac Caroli V imp. coronatione, carmina; Aug.-Andr. Resendii Lusitani encomium urbis et academiæ Lovaniensis. *Antv.*, 1530. pet. in-8. dem. rel. dos de vél.

1403 Jacobi Fabri (de Werden), Panegyricon in Jesu Christi triumphum. (In fine:) *Impressus Dauentrie opera et impensis et characteribus Richardi Paffraet civis Daventriensis. Anno natali christianissimo sexto supra millesimum quadringentesimo decimo septimo calendas octobres.* in-4. goth. 66 ff. v. vert, fil. *Très-bel exemplaire.*

Edition rare et d'autant plus précieuse que c'est une des premières impressions de Rich. Paffraet. L'exemplaire sans date décrit dans le *Cat. des Incunables de la bibliothèque royale de La Haye*, N° 326, forme la 1re partie de l'ouvrage, se terminant au verso du 28 ff.; les deux autres parties occupent 34 ff.

1404 Universi generis humani meta, carmine composita, iconibus et sententiis (a Guill. Gailkirchero) illustrata. *Monaci*, 1629. pet. in-8. fig. dem. rel. dos et coins de mar. vert. *Le titre monté sur papier.*

Volume rare et recherché à cause des jolies estampes de R. Sadeleer dont il est orné.

1405 Opera Hrosvite illustris virginis et monialis gemane gente saxonica orte, nuper a Conrado Celte inventa. (In fine:)

Norimbergæ, sub privilegio sodalitis celticæ a senatu romani imperii impetrate anno Christi, quingentesimo primo super millesimum (1501). in-fol. dem. rel. dos et coins de mar. rouge.

Volume très-rare, orné de belles gravures en bois attribuées à Albert Durer. Voy. Heller, *Leben und Werke A. Durer's*, p. 788, pour la description du volume et des planches.

Hrosvite, religieuse de l'abbaye de Gaudersheim, était originaire de la Saxe, et florissait dans le XI^e^ siècle, sous le règne d'Othon II, qui l'invita à écrire le panégyrique de son père. Les autres particularités de sa vie sont inconnues, mais ses ouvrages lui assurent un rang distingué parmi les auteurs de son temps. Conrad Celtes les a recueillis et publiés à Nuremberg en 1501; H.-L. Schurzfleisch en a aussi donné une édition à Wittemberg en 1707, mais cette réimpression, quoique correcte, est peu recherchée.

Trithème attribue à Hrosvite un livre d'épigrammes, des lettres et les vies des papes Anastase 1^er^ et Innocent 1^er^, mais ces ouvrages sont vraisemblablement perdus. On cite encore sous son nom une vie de Wilibald, évêque d'Eichstadt en 740; mais Fabricius prouve que c'est l'ouvrage d'une religieuse de Gaudersheim, antérieure à Hrosvite.

Les comédies de Hrosvite, dont le nom signifie (*Rose blanche*), sont au nombre de six, et roulent toutes sur les obstacles dont doit triompher la vertu des femmes.

La pièce intitulée *Gallicanus* offre un caractère historique; celle de *Dulcitius* est une pure comédie bouffonne; dans *Callimaque* on trouve la passion telle qu'on pouvait la ressentir au X^e^ et XI^e^ siècles. *Paphnuce* nous montre ce qu'étaient alors les dissertations scholastiques; *Abraham* offre des scènes réellement dramatiques, et la *Foi*, l'*Espérance* et la *Charité* est une comédie du genre allégorique.

Ce théâtre si singulier, si original, nous donne la portée du siècle où il parut. De pareilles œuvres ne se produisent point isolées, et l'esprit humain ne se développe pas outre mesure dans une des branches de l'activité humaine pour rester stationnaire dans toutes les autres.

B. D. N.

1406 Théatre de Hrotsvitha, religieuse allemande du X^e^ siècle, trad. pour la première fois en français avec le texte latin revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introduction et suivi de notes, par Ch. Magnin. *Paris*, 1845. in-8. fig. dem. rel. dos de v. fauve, dos long à filets, coins, fil. sur les jonctions, non rogn.

Bel exemplaire en *Papier vélin*.

1407 Jac. Masenii Sarcotis carmen, cura et studio J. Dinouart. *Parisiis, Barbou*, 1757. in-12. v. m.

1408 Hart. Schopperi de omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, ab exordio mundi usque ad nostram ætatem adinventis,

liber. *Francof. ad Mœn.*, 1574. pet. in-8. fig. v. *Belles épreuves des gravures.*

Les figures de cette petite encyclopédie des arts mécaniques, sont fort habilement gravées en bois, par Jost Amman de Zurich. Les exemplaires en sont rares et ne se trouvent presque jamais qu'en mauvais état.
B. D. N.

1409 Hart. Schopperi speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes, libri quatuor. *Francof. ad Mœn.*, 1595. pet. in-12. fig. sur bois, v. m.

1410 Nic.-Clem. Trelæi Mozellani Austrasiæ reges et duces epigrammatis descripti. *Coloniæ*, 1591. in-4. fig. dem. rel.

Volume curieux orné de 64 portraits. L'ordre dans lequel les premiers feuillets devaient être placés a été interverti; mais le volume est complet.

e. POÈTES LATINS MODERNES FLAMANDS ET HOLLANDAIS DE NATION.

1411 Poemata et effigies trium fratrum belgarum, Nic. Grudii, Hadr. Marii et Joannis Secundi. *Lugd.-Bat., Lud. Elzevir.*, 1612. in-8. fig. mar. citr., fil. tr. d.

Très-bel exemplaire dans lequel on trouve les trois portraits qui manquent souvent.

1412 Alardi Amstelredami ritus edendi paschalis agni, decem item plagæ sive clades, quibus olim ob Pharaonis impietatem, misere divexata est Ægyptus. (In fine:) *Apud sacrosanctum, religiosumque Amstelredamum, nobile totius Hollandiæ emporium, ad christianæ pietatis et decus et augmentum Dodo Petrus Typographus ad Castrum angelicum pridie parascenes christianæ excudebat anno* 1523. in-4. fig. v. fauve, fil. tr. d.

Plaquette très-rare, ornée de deux belles figures et du portrait d'Alard d'Amsterdam. — *Très-bel exemplaire.*

1413 Bern. Bahusii, Bald. Cabillavii et Car. Malapertii epigrammata et poemata. *Antv., ex offic. Plantin., Balth. Moreti*, 1634. in-24. dem. rel.

1414 P.-J. Beronicii Georgarchontomachia, cæterorumque ejus carminum sylvula, quorum prius carmine belgico scutum, lat. et belg. *Goes*, 1766. in-8. fig. dem. rel. dos de mar. vert.

1415 Camberlyn, Eyckii immortali genio. *Gandæ*, 1824. in-8. cart. *Avec deux planches.*

1416 J.-B.-G. Camberlyn d'Amougies miscellanea, *Gandæ*, 1828. in-8. cart., non rogn.

1417 Jani Dousæ filii poëmata. *Lugd.-Bat.*, 1608. pet. in-12. vél.

1418 Dan. Heinsii poemata. *Lugd.-Bat.*, *Joh. Maire*, 1606. pet. in-12. v. m. *Titre restauré.*

1419 Joan.-Fred. Lumnii evangelica strena ad omnem studiosam juventutem, præsertim Diesthensis gymnasii missa. *Antv.*, *ex off. Christ. Plantini*, 1568. in-8. dem. rel.

Opuscule rare qui n'est pas mentionné dans la *Bibliotheca Hulthemiana*.

1420 Ant. Meieri ursus, sive de rebus divi Vedasti episcopi atrebatensis, libri III. *Lutetiæ*, *Roger*, 1580. pet. in-8. v. m.

1421 Henr. Munsteri de fausta illustris et generosi comitis et domini Jani Nassovii comitis terrarum Nassaensis, Cattimelibocæ, Viandæ et Ditzæ, etc., in gubernatorem regiæ maiestatis et per Geldriam et Usipiorum ditionem legatum electione carmen elegiacum. *Basileæ*, *per Eustacium Crucium*, 1578. in-8. dem. rel.

Opuscule très-rare qui n'est pas mentionné dans la *Bibliotheca Hulthemiana*.

1422 Joan. Murmellii Ruremundensis in salutationes angelicas. (*Daventriæ*, *Paffroet*), *s. l.*, *n. d.* in-4. goth. dem. rel. *Avec quelques notes manuscrites en marge.*

1423 Joannis Murmellii Ruremundensis elegiarum moralium libri quatuor. (In fine:) *Impressum est hoc opus anno M. D. octavo*, in-4. dem. rel.

Edition peu commune, imprimée selon toute apparence à Deventer, par De Breda.

1424 Marci Neviani Flandri, medicinæ doctoris, de qualitatibus primis, secundis, tertiis, iisque quas natura tegit occultas abditasve poëmatium, omnibus medicinæ tyronibus vel utilissimum. Editio prima. *Gandavi, apud Gislenum Manilium, typographum iuratum, sub alba Columba*, 1573. 20 ff. non chiffrés. — Ejusdem de curandis morbis poematium, editio prima. *Gandavi, apud Gislenum Manilium, typographum iuratum, sub alba Columba.* 1573. 33 ff. non chiffrés. — Ejusdem in poematium suum de curandis morbis corollarium

de febribus agens. *Gandavi, apud viduam Gisleni Manilii, ad insigne albæ Columbæ,* 1575. 15 ff. non chiffrés. rel. ens. en 1 vol. in-8. v. fauve, fil.

Charmant exemplaire de ces rarissimes opuscules, dont l'auteur, Marc Nevejans, était un médecin-poète de Gand; le premier de ces trois poèmes est dédié à Gisl. Temmerman, abbé de S. Pierre, le second à Gabr. Bacweins, abbé d'Eenaeme.

1425 Ægid. Periandri noctuæ speculum, omnes res memorabiles variasque et admirabiles Tyli Saxonici complectens; ex germanico latino idiomate ligato donatum. *Francof.*, 1567. pet. in-8. fig. v. m.

Cette traduction en vers élégiaques de la vie de Tiel Ulespiegel est attribuée à Gilles Overman, de Bruxelles. Voy. *Bibl. Hulth.*, N° 23,460.

1426 Sim. Speyert Van der Eyk, poëma de ingenii humani præstantia et sagacitate in variis artibus ac disciplinis, maxime in mathematicis, physicis atque astronomicis conspicua. *Lugd.-Bat.*, 1808. in-4. br.

1427 Caroli Utenhouii, patricii Gandavensis, Xenia, seu ad illustrium aliquot Europæ hominum nomina, allusionum, (intertextis alicubi Joach. Bellaij eiusdem argumenti versibus) liber primus. Ad Elizabetham sereniss. Angl., Franc. Hib., etc. Reginam. *Basileæ Rauracorum, anno* 1568. pet. in-8. 143 pp. dem. rel. dos de v. bl.

Petit volume très-rare et très-curieux, contenant un recueil de pièces de vers en grec, latin, français, etc., adressées par Charles Utenhove, de Gand, à un grand nombre de personnages de marque de son temps, et de membres de sa famille. — Exemplaire provenant de la vente Van den Zande, faite à Paris en 1844 (N° 1505 du cat.).

1428 Jac. Wallii, Soc. Jesu, poematum libri novem. *Antv., ex offic. Plantin. Balth. Moreti,* 1657. pet. in-12. vél. tr. d.

1429 Rosacea augustissime cristifere Marie corona. (In fine:) *Impressum est hoc opusculum Antwerpie per me Godefridum Back.* in-4. goth. 38 ff. v. vert., fil.

Très-bel exemplaire d'un opuscule rare. Voy. notre *Notice sur God. Back*, dans le *Bulletin du bibliophile belge.*

1430 Versus psalmorum penitentiales cum letaniis. *S. l. a et typ. nom.* (*Antv., Eckert van Homburch, vers* 1500). in-4. fig. sur bois. dem. rel. dos de v. br.

Livret de 10 ff., inconnu aux bibliographes, et d'autant plus curieux qu'on trouve à la fin la marque employée par Eckert Van Homburch,

représentant une licorne surmontée des armes de Delft, avec cette différence que sur l'écu d'attente que la licorne tient dans ses pattes, on a blasonné les armes d'Anvers.

f. POÈTES LATINS MODERNES, ANGLAIS DE NATION.

1431 Galfridi de Monemuta vita Merlini. Vie de Merlin, attribuée à Geoffroy de Monmouth, suivie des prophéties de ce barde, tirées du IV^e^ livre de l'histoire des Bretons, publiées, d'après les manuscrits de Londres, par Francisque Michel et Thomas Wright. *Paris, Firmin Didot,* 1837. gr. in-8. br.

1432 Joan. Oweni epigrammata, edit. postrema. *Amst., apud Lud. Elzevirium*, 1647. in-24. vél.

g. POÈTES MACARONIQUES.

1433 Opus Merlini Cocaii poete Mantuani macaronicorum, totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis divisum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, 1521. in-16. fig. mar. rouge anc., fil. tr. d. *Exemplaire de Crozat.*

Edition non châtrée et très-rare, exécutée en caractères anguleux d'une forme singulière. Voy. pour la description de ce volume, De Bure, *Bibliographie instructive*, N° 2951.

Cet exemplaire est complet des 8 derniers ff. qui manquent presque toujours. L'édition ayant été tirée sur un papier trop petit, il est presque impossible d'en trouver des exemplaires où les notes marginales n'aient pas été atteintes par le ciseau du relieur. Voy. la note, p. 114 de la description de Nodier, *Nouveaux mélanges.* B. D. N.

1434 Histoira maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des Mouches et des Fourmis. (*Paris*), 1734. 2 vol. pet. in-12. v. br.

1435 (Ant. Arena) Meygra entreprisa catoliqui imperatoris quando de anno Domini mille CCCCC. XXXVI veniebat per prouensam bene carossatus impostam prendere Fransam cum villis de prouensa, etc. *Avenione*, 1537. pet. in-8. goth. mar. vert, doublé de mar. rouge, dent. fil. tr. d. (*Bauzonnet.*)

Edition originale, qui est d'une telle rareté, dit M. Nodier, que M. Renouard n'en avait jamais vu que deux exemplaires. Celui-ci, qui est de la plus belle conservation, et revêtu d'une reliure splendide de Bauzonnet, provient de la vente Nodier, où il a été payé 160 fr. non compris les frais (Voy. le N° 276 du catalogue.)

1436 Antonius de Arena provincialis de Bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones qui sunt de persona friantes, bassas Dansas et Branlos practicantes, etc. *Londini* (*Paris*), 1758. in-12. v. éc.

1437 Germanus (Joan.). Historia bravissima Caroli-Quinti, imperatoris, à prouincialibus paysanis triumphanter fugati et desbifati. Quæque in prouincia illo existente nouissime gesta fuere macaronico carmine recitans per J.-V.-D. Joan. Germanum in sede Forcolquerii aduocatum composita. *Anno* 1536, *apud Franciscam Justum*. in-8. mar. rouge, fil. tr. d. (*Kœhler.*)

Volume de la plus grande rareté, qui a été longtemps confondu avec la *Meygra entreprisa*. On peut consulter sur cet opuscule Du Verdier, Naudé, Lelong et un article de M. Nodier dans le *Bulletin de Techener* (2e série, p. 323), et une note curieuse dans le catal. du même écrivain. — Notre exemplaire provient de la vente Mac-Carthy, et en dernier lieu de celle de Nodier, où il a été adjugé au prix de 91 fr. non compris les frais (N° 277 du cat.)

1438 Momus redivivus, ou les saturnales françaises, biblia jovialis ad usum compagnonorum adhuc ridentium. Editio modernissima grandissimis soinis collecta, excusa et emendata, à minimo grandissimi Merlini Cocaii filio, sumptibus achetantium utriusque sexus. *A Lutipolis de l'imprimerie du libraire-auteur*, 2496. 2 vol. in-24. v. m.

Recueil curieux de pièces fugitives anciennes et modernes en général fort rares. Ce recueil a été imprimé à très-petit nombre pour Mercier, de Compiègne. B. D. N.

3. POÈTES FRANÇAIS.

A. INTRODUCTION, HISTOIRE.

1439 De Roquefort-Flaméricourt, de l'état de la poésie françoise dans les XII^e^ et XIII^e^ siècles. *Paris*, 1815. in-8. v. éc., large dent.

Très-bel exemplaire.

1440 L'abbé de La Rue, essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands;

suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres. *Caen*, 1834. 3 vol. gr. in-8. cart.

Exemplaire sur *Grand papier vélin.*

C'est sans contredit l'un des ouvrages les plus intéressants qui aient paru sur l'ancienne littérature du nord de la France. L'abbé de la Rue, mort en octobre 1835, émigra en Angleterre en 1789, et s'appliqua avec ardeur à l'étude des anciens monuments littéraires français, anglo-normands, que l'on trouve en grand nombre dans les bibliothèques de Londres. Il rechercha tout ce qui se rapportait à l'origine de la poésie française du nord, tout ce qui indiquerait sa parenté avec les autres littératures. Grâces à ses longues investigations, il en vint non seulement à indiquer d'une manière précise plusieurs époques historiques de cette littérature, mais encore à faire connaître beaucoup de choses qui étaient complètement ignorées. Dans le discours préliminaire, il parle des diverses langues en usage dans la Gaule; le 1er volume est consacré aux bardes et aux jongleurs; le 2e et 3e aux trouvères anglo-normands. A l'appui des documents intéressants qu'il cite sur eux, il rapporte plusieurs passages de leurs œuvres, et rectifie un grand nombre d'erreurs, auxquelles l'histoire de ces poëtes avait donné lieu.

B. D. N.

1441 Arthur Dinaux, les trouvères cambrésiens. *Paris*, 1837. in-8. dem. rel. dos de mar. bl.

1442 Arthur Dinaux, les trouvères de la Flandre et du Tournaisis. *Paris et Valenciennes*, 1839. in-8. dem. rel. dos de mar. bl.

1443 Arthur Dinaux, les trouvères artésiens. *Paris et Valenciennes*, 1843. in-8. dem. rel. dos de mar. bl.

1444 J.-H.-R. Prompsault, discours sur les publications littéraires du moyen-âge. *Paris*, 1835. gr. in-8. br.

Critique très-vive des publications litéraires du moyen-âge faites par Crapelet. — Exemplaire en *très-grand papier vélin.*

1445 Villonie littéraire de l'abbé Prompsault, éditeur des œuvres de Villon, démontrée par l'écrit qu'il a fait suivre d'un soi-disant errata. *Paris, Crapelet*, 1835. gr. in-8. br.

Réponse de M. Crapelet aux attaques dont ses publications avaient été l'objet de la part de M. Prompsault. — Exemplaire en *Grand papier vélin.*

B. TROUBADOURS.

1446 Raynouard, choix des poésies originales des Troubadours. *Paris*, 1816-21. 6 vol. gr. in-8. v. bl., fil. orn. à froid.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage important qui est depuis longtemps entièrement épuisé.

1447 Fr. Diez, la poésie des Troubadours, études traduites de l'allemand et annotées par le baron Ferd. de Roisin. *Paris*, 1845. in-8. mar. rouge, rich. d. s. tr. et s. pl. doubl. de tabis. *Papier vélin.*

Très-bel exemplaire relié au chiffre du roi Louis Philippe.

C. COLLECTIONS DE POÈTES FRANÇAIS.

1448 Bibliothèque poétique, ou choix des plus belles pièces de vers en tout genre, depuis Marot jusqu'à nos jours (par Le Fort-de-la-Morinière, avec les vies des poëtes par Goujet. *Paris*, 1745. 4 vol. in-12. v. m.

1449 Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade (par Fontenelle). *Paris*, 1752. 6 vol. pet. in-12. v. m.

D. TROUVÈRES ET AUTRES POÈTES FRANÇAIS : 12e ET 13e SIÈCLES.

1450 Barbazan, fabliaux et contes des poètes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, nouv. édit., augmentée et revue par Méon. *Paris, Warée, (impr. de Crapelet)*, 1808. 4 vol. gr. in-8. fig. — Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des poètes françois des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par Méon. *Paris, Chasseriau (impr. de Crapelet)*. 2 vol. gr. in-8. fig. ens. 6 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de v. fauv. à nerfs, non rogn.

Exemplaire sur *Grand papier de Hollande, avec figures avant la lettre ;* le *Nouveau recueil de fabliaux*, renferme en outre les figures avant la lettre sur papier de Chine et les eaux-fortes. — Ce bel exemplaire provient de la vente Van Gobbelschroy, faite à Gand en 1851 (N° 563 du cat.)

1451 Barbazan, fabliaux et contes des poètes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs ; nouvelle édition augmentée et revue par Méon. *Paris, B. Warée.* 1808. 4 vol. in-8. fig. dem. rel. dos de v. vert.

1452 Fabliaux et contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècles, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy ; troisième edition, considérablement augmentée (avec un avis de l'éditeur, signé

Ant.-Aug. Renouard). *Paris, Jules Renouard,* 1829. 5 vol. gr. in-8. br.

Belle édition, ornée de 18 gravures d'après Moreau et Desenne et une planche de musique. — *Exemplaire en Papier cavalier vélin.*

1453 Edw. Le Glay, fragments d'épopées romanes du XII^e^ siècle, trad. et annotés. *Paris,* 1838. in-8. br.

Exemplaire en *Grand papier de Hollande.*

1454 La chanson de Roland de Roncevaux du XII^e^ siècle, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris,* 1837. gr. in-8. v. gr., fil. orn. à froid.

Un des 175 exemplaires tirés sur *Papier vélin* et numérotés à la presse.

1455 Tristan, recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, composés en françois, en anglo-normand et en grec dans les XII^e^ et XIII^e^ siècles, publié par Francisque Michel. *Londres, Pickering,* 1835. 2 vol. pet. in-8. mar. rouge, fil. tr. d. (*Simier.*)

Magnifique exemplaire.

1456 Wace, le roman de Rou et des ducs de Normandie, publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec des notes pour servir à l'intelligence du texte, par Fréd. Pluquet. *Rouen,* 1827. 2 vol. in-8. fig. dem. rel. dos de v. fauve.

1457 Raynouard, observations philologiques et grammaticales sur le roman de Rou et sur quelques règles de la langue des Trouvères au 12^e^ siècle. *Rouen,* 1829. gr. in-8. br.

Exemplaire en *Grand papier vélin.*

1458 Wace, roman de Brut, publié pour la première fois d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par M. Le Roux de Lincy. *Rouen,* 1836-38. 2 vol. in-8. avec trois fac-simile, dem. rel. dos de v. fauve.

1459 Wace, l'établissement de la fête de la Conception Notre Dame, dite la fête aux Normands, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par G. Mancel et G.-S. Trebutin. *Caen,* 1842. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de v. fauv.

Un des vingt-cinq exemplaires sur *Grand papier.*

1460 Li romans de Berte aus grans piés, précédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836. gr. in-12. br.

Tiré à deux cents exemplaires.

1461 Li romans de Garin de Loherain, publié pour la première fois, et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens par P. Paris. *Paris, Techener, (impr. de F. Didot)*, 1833-35. 2 vol. — Le Roux de Lincy, analyse critique et littéraire du roman de Garin-le-Lohérain, précédées de quelques observations sur l'origine des romans de chevalerie. *Paris, Techener*, 1835. 1 vol. ens. 3 vol. in-12. vignettes et fac-simile, cart. non rogn.

Tiré à quatre cents exemplaires sur *Papier de Hollande.*

1462 La chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, poëme du XII^e^ siècle, publié pour la première fois d'après le ms. de Marmoutier et le ms. 2729 de la bibliothèque du Roi. *Paris, Techener*, 1842. 2 vol. in-12. br.

1463 The ancient english romance of Havelok the Dane, accompanied by the french text; with an introduction, notes and a glossary, by Fred. Madden. *Printed for the Roxburghe club, W. Nicol, Shakspears press (London)*, 1828. pet. in-4. dem. rel. dos de mar. br. non rogn.

Cette ancienne traduction, en vers anglais, faite sur les textes d'un roman manuscrit, n'a été tirée qu'à 61 exemplaires, pour être offerts par lord Spencer aux membres du club de Roxburghe. Celui-ci porte l'envoi autographe de lord Spencer à M. Van Praet.

1464 Poésies du roi de Navarre (Thibault), avec des notes et un glossaire françois (par Levêque de La Ravallière). *Paris*, 1742. 2 vol. pet. in-8. v. m., fil.

Cette estimable édition donnée par M. Levêque de La Ravallière contient des recherches utiles sur les origines de la langue française et quelques points d'histoire défigurés par l'anglais Matthieu Paris. Ces deux volumes bien imprimés, sont peu communs. B. D. N.

1465 Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIII^e^ siècle, publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie, la traduction de ses lois en regard du texte, etc., par B. de Roquefort. *Paris*, 1832. 2 vol. in-8. fig. dem. rel. dos de v. rouge coch. sumach.

1466 Li romans des sept Sages, nach der pariser Handschrift herausgegeben von Heinr. Adel. Keller. *Tubingen*, 1836. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions.

1467 Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du 13e siècle, par Gibert de Montreuil, publ. pour la première fois, d'après deux manuscrits de la bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris*, 1834. gr. in-8. dem. rel. dos de v. br. non rogn.

Edition tirée à 200 exemplaires; celui-ci (N° 15) est l'un des quinze tirés sur *Papier de Hollande*, ornés des figures noires sur papier de Chine et de la double suite des planches coloriées sur vélin, imitant les miniatures des manuscrits.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Brisart, vendue à Gand en 1849. (N° 341 du cat.)

1468 OEuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Achille Jubinal. *Paris*, 1839. 2 vol. in-8. v. rac., dent.

Parmi ces poésies se trouvent des pièces très-curieuses au sujet de Guillaume de St. Amour et des anciens démelés de l'université avec les ordres mendiants. B. D. N.

1469 Le Renard, ou le procez des bestes, trad. enrichie de figures en taille-douce. *Brux.*, 1739. in-8. dem. rel.

Edition ornée de très-jolies gravures.

1470 Le roman du Renard, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par M. D.-M. Méon. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1826. 4 vol. in-8. vignettes d'après Desenne, dem. rel. dos de mar. bl. non rogn. (*Schaveye.*)

Très-bel exemplaire en *Grand-raisin vélin, avec les figures avant la lettre*, provenant de la vente Van Gobbelschroy.

1471 D.-M. Méon, le roman du Renard, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles. *Paris*, 1826. 4 vol. in-8. br.

1472 P. Chabaille, le roman du Renard, supplément, variantes et corrections, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi et de la bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Silvestre*, 1835. in-8. br. *Avec un fac-simile du manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal.*

1473 M.-A. Rothe, les romans du Renard examinés, analysés et comparés, d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises. *Paris, Techener,* 1845. in-8. br.

1474 Le roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung; nouv. édit., revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par Méon. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1814. 4 vol. in-8. fig. cart. *Exemplaire en grand papier vélin.*

L'influence que ce poème exerça à l'époque où il parut pour la première fois, fut si grande que le célèbre Jean Gerson, dans l'ouvrage *J. Gersonii tractatus contra Romancium de Rosas, qui ad illicitam venerum et libidinum amorem utriusque status hominis quodam libello excitabat,* crût devoir le combattre, ainsi que dans ses sermons. Un autre écrivain, Christine de Pisan, l'attaqua aussi, tandis que les diplomates, les juristes, etc. le prenaient sous leur protection. Deux poètes le défendirent ensuite : Molinet, en lui attribuant une tendance religieuse, et Marot, une tendance morale. Grâce au succès que ce poème allégorique obtint, il s'en fit un grand nombre de copies, et, après l'invention de l'imprimerie, on le publia plusieurs fois, mais peu-à-peu le texte subit plusieurs altérations. Marot, en le rajeunissant, le défigura complètement, et, comme l'édition qu'il publia servit de type à toutes les autres, l'ouvrage finit par perdre en grande partie sa valeur primitive. Méon eut recours aux anciens manuscrits; il les publia textuellement et y joignit un glossaire. Ce qui prouve combien son édition est correcte et faite d'après les documents authentiques, c'est qu'elle répond parfaitement à toutes les règles grammaticales de l'ancien idiome; chose qu'on ne retrouverait dans aucun autre. B. D. N.

E. 14e ET 15e SIÈCLE, JUSQU'A L'ÉPOQUE DE VILLON (VERS 1460).

1475 L'apparition de Jehan de Meun ou le songe du prieur de Solon par Honoré Bonet, 1398. *Paris, Silvestre, de l'impr. de Crapelet,* 1845. in-4. fig. sur Chine, mar. vert du Levant, fil. tr. d.

Edition publiée par la *Société des bibliophiles français,* et tirée seulement à cent dix-sept exemplaires, dont dix-sept sur vélin.

1476 (Christienne de Pisan), les cent hystoires de Troye. Lépistre de Othea, déesse de prudence, enuoyée à lesprit cheualereux Hector de Troy; avec cent hystoires *Nouuellement imprimées à Paris par Philippe le Noir, libraire et relieur juré en luniversité de Paris lan mil cinq cens vingt et deux* (1522), *le*

dernier jour de nouembre. gr. in-4. goth. de 52 ff. non chiffrés à 2 et 3 col. avec fig. en bois, mar. vert, fil. tr. d. (*Derome.*)

Volume très-rare, vendu 7 liv. 17 sh. White Knights. — Exemplaire bien complet, et d'une parfaite conservation, provenant de la vente du baron Taylor (N° 1086 du cat.).

1477 Eustache Deschamps, poésies morales, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1832. gr. in-8. avec fac-simile, cart. non rogn.

Exemplaire sur *Papier Jésus vélin.*

1478 Les faictz et dictz de feu de bonne mémoire Maistre Alain Chartier, en son vivant secrétaire du feu roy Charles septiesme du nom. (Au verso du dern. f.:) *Fin du present volume contenant les faictz et ditz de feu maistre Allain Chartier nouuellement veu et corrigé. Imprimé à Paris par Anthoine Couteau imprimeur pour Galliot du Pré, libraire demourant audit lieu, et fut acheué le sixiesme iour de juillet Mil cinq centz xxvi.* pet. in-fol. goth. à 2 col. v. fauve, fil. tr. d. réglé. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire d'une conservation irréprochable. Il provient d'une vente faite à Paris en décembre 1843 (N° 637 du cat.).

1479 Gilles de Chin, poëme de Gautier de Tournay, trouvère du XIV^e^ siècle, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes, par le baron de Reiffenberg. *Brux.*, 1847. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. bl. du Levant, fil. sur les jonctions, non rogn.

1480 Poésies inédites de Charles d'Orléans père de Louis XII, tirées des manuscrits des bibliothèques du roi et de l'Arsenal (par Guichard). in-8. br.

Extrait du *Bulletin du bibliophile de Techener.*

1481 M^me^ de Saint-Surin, l'Hôtel de Cluny au moyen-âge, suivi des contenances de table et autres poésies inédites des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Techener*, 1835. in-12. cart.

Exemplaire sur *Papier de Hollande.*

1482 Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte françois du XV^e^ siècle;

nouvelle édition, publiée par Ch. Van der Bourg; ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de Girodet. *Paris, Nepveu*, 1824. in-8. mar. grenat, fers à froid, doubl. de mar. bl. richement d., gardes en vél. tr. d. (*Simier*).

Exemplaire sur *Grand papier vélin*, avec les eaux-fortes, les figures avant la lettre, sur papier de Chine, avec la lettre et coloriées, qui a été admis à l'exposition de 1827. — Magnifique exemplaire provenant de la vente Nodier, où il a été adjugé au prix de 96 fr. (Voy. N° 296 du cat.).

1483 OEuvres de maistre François Villon, corrigées et complétées d'après plusieurs manuscrits qui n'étaient point connus; précédées d'un mémoire; accompagnées de leçons diverses et de notes, par J.-H.-R. Prompsault. *Paris*, 1832. in-8. v. bl. d. s. pl.

F. POÈTES DEPUIS L'ÉPOQUE DE VILLON JUSQU'A CELLE DE LA MORT DE CLÉMENT MAROT (1544).

1484 Poésies des XV^e^ et XVI^e^ siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, impr. de Crapelet*, 1832. gr. in-8. car. goth. v. vert, ornem. à froid et en or, non rogn.

Edition tirée seulement à 100 exemplaires numérotés à la presse. Celui-ci porte le N° 76.

1485 (Michault), la danse aux aveugles, et autres poésies du XV^e^ siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (et publiées par Lamb. Douxfils). *Lille*, 1748. in-12. v. rac.

1486 Le livre de Matheolus.

Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussi les vertus,
Qui viennent pour soy marier
Et a tous faitz considérer,
Il dit que l'homme n'est pas saige
Qui se tourne remarier
Quant prins a esté au passage.

(*Sans date ni nom de lieu et d'imprimeur*). in-4. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. bl. tr. d. (*Reliure janséniste de Bauzonnet*).

Magnifique exemplaire de cette édition rare, provenant de la vente de Nodier (N° 312 du cat.), et en dernier lieu de celle de Baudeloque, faite

à Paris en 1850, où il a été adjugé au prix de 120 fr. (N° 437 du cat.). M. Brunet ne parait pas avoir connu cette édition.

1487 Le rebours de Matheolus, (au recto du dernier f.). *Cy finist le resolu en mariage nouuellement imprimé à Paris, par Michel le Noir, Libraire demourant en la rue Sainct Jacques, le unziesme iour de may. Lan mil cinq cens et dix-huyt.* in-4. goth. fig. en bois, de 60 ff. mar. vert, dent.

Exemplaire bien conservé d'une édition très-rare.

1488 Les poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier,* 1724. 2 vol. pet. in-8. v. m.

Le poème-chronique *des Vigiles*, est une imitation rimée de l'histoire chronologique de Charles VII, par le Bouvier dit Berry, chronique attribuée longtemps à Alain Chartier. B. D. N.

1489 Les poésies de Guillaume Coquillart. *Paris, Coustelier,* 1723. pet. in-8. v. m.

1490 Les œuvres de Guillaume Coquillart. *Paris et Reims*, 1847. 2 vol. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. br. du Levant, fil. sur les jonctions.

Très-bel exemplaire sur *Papier vergé.*

1491 Chronique métrique de Chastellain et de Molinet, avec des notices sur ces auteurs, par le baron de Reiffenberg. *Brux.*, 1836. in-12. br.

1492 Les folles entreprises par Gringoire.

Qui en veult auoir se transporte
Sans deshonneur et sans diffame
Pres du bout du pont nostre dame
A lenseigne de mere sote.

Imprimé à Paris par maistre Pierre le Dru, imprimeur pour icelui Gringoire le xxiii iour de decembre. Lan mil cinq cens cinq (1505). pet. in-8. goth. fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. d. (*Niedrée*).

Exemplaire de la plus belle conservation, acquis à la vente Crozet, au prix de 201 fr., non compris les frais. (N° 1726 du cat.).

1493 (P. Gringoire), les fantaisies de la mere sote. *On le vend a lelephant sur le pont nostre dame a paris* (vers 1516). in-4. 110 f. fig. sur bois col. mar. vert, fil. à comp., tr. d. (*Thompson*).

Magnifique exemplaire, relié par Thompson à l'imitation des plus belles reliures de Duseuil. Il provient de la bibliothèque de Rich. Heber,

et a été vendu à sa vente en avril 1836 10 liv. 10 sh. (262 fr. 50 c.), non relié.

P. Gringoire, dont les étranges compositions sont si recherchées par les bibliophiles, a traduit des *Gesta romanorum* quelques histoires (dans ce volume), auxquelles il a joint de longues moralités, mises en vers. Il a toutefois eu le soin de ne pas parler de son modèle et dans le privilège il se donne pour l'inventeur des récits, qu'il n'a fait que traduire. B. D. N.

1494 Sensuyt le testament de Lucifer; fait et composé par Pierre Gringoire, dit Mere sotte, et nouvellement imprimé à Paris. *Paris, Silvestre, (de l'impr. de Crapelet)*, 1845. pet. in-16. goth. fig. sur bois, br.

Cet opuscule, tiré à petit nombre, fait partie de la *Collection de poésies, romans, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits, etc., par Silvestre.*

1495 Ch. Bourdigné, la légende de maistre Pierre Faifeu. *Paris, Coustelier,* 1723. pet. in-8. v.

1496 Controuerses des sexes masculin et féminin, (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac), *M. D. XXXVIII*, in-16., lettres rondes, fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. d.

Ce rare et précieux volume se compose de trois parties, renfermant: la 1re 40 ff., la 2e 156 ff., la 3e 88 ff. *La requête du sexe masculin contre le sexe féminin*, occupant les ff. lxxvii-lxxxviii, termine l'ouvrage. — M. Brunet indique une table de 11 ff. qui ne se trouve pas dans notre exemplaire.

1497 Les actes et dernier supplice de Nicolas le Borgne dict Buz, traistre: redigés en rime, par Josse Lambert tailleur de lettres et Robert de la Visscherye. (A la fin:) *Imprimé à Gand, par Josse Lambert, tailleur de lettres, demourant deuant la maison de ville, ou on treuue ces liuretz à uendre l'an de grace M. D. XLIII.* in-4. de 4 ff., fig. en bois, mar. olive, dent., tr. d. *Au chiffre d'Ad. Adenet.*

Livret de la plus grande rareté, et jusqu'ici le seul exemplaire connu. Il a fait partie de la collection du duc de La Vallière, et il provient de celle de M. Ad. Adenet et en dernier lieu de celle de M. Brisart, où il a été adjugé à M. De Noortdonck au prix de 110 fr. (N° 349 du cat.).

1498 Les œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roi, augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouuelles, par cy deuant non imprimées, le tout soingneusement par luy mesme reuue et mieulx ordonné, comme l'on uoyrra ci-après. *A Lyon, ches Estienne Dolet*, 1543. pet. in-8. mar. citr., d. sur tr. et pl.

Edition précieuse et très-rare, composée de deux parties, dont la

1re renferme 304 ff, et la seconde, qui contient les *OEuvres les plus nouvelles et récentes*, 76 ff.

1499 OEuvres complètes de Clément Marot, nouvelle édition, ornée d'un portrait et augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire (par P. Lacroix). *Paris*, 1824. 3 vol. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. bl. tête d.

Très-bel exemplaire en *Grand papier vélin*, auquel on a ajouté 119 portraits et vignettes, parmi lesquels 10 portraits de Marot, dont plusieurs sont *avant la lettre*, — Ce bel exemplaire provient de la vente de Saint Mauris, faite à Paris en 1849 (N° 642 du cat.).

1500 Les douze dames de rhétorique, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque royale, avec une traduction par L. Batissier. *Moulins*, 1837. pet. in-fol. fig. au trait, dem. rel. dos de mar. rouge, non rogn.

1501 (Gringoire) Maistre Aliborum qui de tout se mesle, et scait faire tous mestiers et de tout rien. *Paris, Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1838. pet. in-16. goth. fig. sur bois, br.

Cet opuscule, tiré à petit nombre, fait partie de la *Collection de poésies, romans, etc., publiée par Silvestre.*

1502 La patenostre des Verollez, avec leur complaincte contre les médecins. *Paris, Silvestre* (*imp. de Crapelet*), 1847. pet. in-16. goth. fig. sur bois, br.

Tiré seulement à *cinquante-sept exemplaires.*

1503 Serventois et sottes chansons, couronnés à Valenciennes, tirés des manuscrits de la bibliothèque du roi (publiés avec la traduction des mots hors d'usage, par Gabr.-Ant.-Jos. Hécart), 5e édit., *Valenciennes*, 1834. in-8. v. gr., fil. orn. à froid. *Papier vélin.*

1504 OEuvres de Mathurin Regnier. *Paris*, an XIII-1805. in-12. cart. non rogn.

1505 C.-A. Sainte-Beuve, tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle. *Paris*, 1828. 2 vol. in-8. dem. rel. dos de v. rose.

1506 Blasons, poésies anciennes recueillies par D.-M. M*** (Méon). *Paris, Guillemot*, 1807. in-8. v. fauve, fil. tr. d. (*Thouvenin*).

Magnifique exemplaire provenant de la vente Nodier (N° 369 du cat.), avec les feuillets 145-147 en double, qui se rencontrent rarement; il suffit de les lire pour en connaître la cause.

1507 Sylvain de Flandres, (Van den Bussche), poemes et anagrames composez des lettres du nom du roy et des roynes, ensemble de plusieurs princes, gentilshommes et dames de France. *Paris, Guil. Julian*, 1576. in-4. mar. viol. fil. tr. d. (*Thompson*).

Très-bel exemplaire d'un livre rare, qui a fait successivement partie des bibliothèques de De la Condamine, d'Adenet, et en dernier lieu de celle de Millot, vendue à Paris en 1846 (N° 442 du cat.).

1508 Alex. Van den Busche, flandrois, dit de Sylvain, le recueil des dames illustres en vertu, ensemble un dialogue de l'amour honneste. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1581. pet. in-8. de 96 ff. v. éc., fil.

Volume rare.

G. POÈTES FRANÇAIS DEPUIS LA MORT DE CL. MAROT JUSQU'A CELLE DE FR. MALHERBE (1544 A 1628).

1509 Marguerites de la Marguerite des princesses, tresillustre royne de Navarre (Marguerite de Valois) (publiées par Simon Silvius, dit de La Haye). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547. 2 part. in-8. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Magnifique exemplaire de cette édition rare que M. Brunet regarde comme la meilleure. Voy. sur les poésies de la reine de Navarre, l'*Analecta biblion*, t. 1er, p. 355. — M. Borluut a acheté cet exemplaire à Paris, au prix de 180 fr.

1510 Le tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, fait premièrement en disticques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre; depuis traduicts en grec, italien et françois par plusieurs des excellentz poëtes de la France, avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, épitaphes, sur le mesme subject. *Paris, Michel Fezandat et Robert Gran Jon*, 1551. pet. in-8, mouton rouge, fil. tr. d. lavé, réglé.

Ce poëme latin à la louange de Marguerite de Valois, qui est devenu célèbre sous le titre de *Tombeau de Marguerite*, fut composé par trois nobles sœurs anglaises, Anne, Marguerite et Jeanne Seymour. Il renferme 104 distiques, que Jean d'Aurat tourna en grec, et que Joachim Dubellay, Jean Antoine Baïf, Antoinette de Loynes et Nicolas Denisot imitèrent en français. Il fut en outre traduit en italien par un poëte qui signa ses vers des lettres J.-P. D. M., aujourd'hui reconnu pour être Jean Pierre de Mesme. B. D. N.

Vendu 135 fr. Nodier.

1511 La sphère des deux mondes, composée en françois par Darinel, pasteur des Amadis, avec un épithalame que le mesme autheur ha faict, sur les nopces et mariage de D. Philippe, roy d'Angleterre, par G. B. D. B. C. C. de C. N. L. Oubli (Gilles Boileau de Bouillon). *Anvers, Je. Richart*, 1555. in-4. de 4 et 57 ff. v. fauv., fil. dent. tr. d. *Orné de cartes géographiques très-curieuses.*

L'auteur de la *Sphère des deux mondes*, sous le nom de *Darinel*, est Gilles Boileau, né à Bouillon, près Mézières. Il florissait l'an 1551, était versé en plusieurs langues et avait beaucoup voyagé.

On lui doit une traduction de l'espagnol en français des commentaires sur la guerre d'Allemagne sous Charles-Quint par Davila; ainsi, que celle de l'ouvrage d'Albert Durer sur la fortification des villes. On lui doit encore la traduction du 9e livre d'Amadis de Gaule, sous le nom de Claude Colet, champenois. Voy. la *Croix du Maine*, t. 1, p. 284; Querard, *les Auteurs apocryphes*, etc. p. 310. B. D. N.

1512 (Maurice Scive) Saulsaye, eglogue de la vie solitaire. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547. pet. in-8. fig. en bois. dem. rel. dos de mar. rouge.

Réimpression en fac-simile, faite à Aix, chez Pontier fils aîné, en 1829, et tirée à 50 exemplaires seulement.

1513 Paul Perrot, sieur de La Sale, tableaus sacrez qui sont toutes les histoires du vieil Testament representées et exposées selon leur sens en poésie françoise. *Francfort, de l'impression de Jean Feyrabendt, aux depends de Théodore de Bry*, 1594. in-8. de 229 pp. et la table, fig. en bois de Joos Ammon. mar. vert, fil. tr. d. (*Kœhler.*)

Magnifique exemplaire provenant de la vente Nodier, faite à Paris en 1844 (N° 457 du cat.).

1514 Poemes de Jean Passerat, reveus et augmentez par l'autheur. *Paris, Ve Mamert Patisson*, 1602. port. de Passerat par De Leu. — Joan. Passeratii kalendæ januariæ et varia quædam poëmatia. *Ibid.*, 1603. — Ejusdem de cæcitate oratio. *Ibid. id.* 1597. — Ejusdem de ridiculis quæ est apud Ciceronem in libro secundo de Oratore. *Ibid. id.* 1595. rel. ens. en 1 vol. pet. in-8. v. jasp.

Recueil précieux, contenant plusieurs opuscules rares de Passerat non mentionnés par M. Brunet.

1515 OEuvres complètes de Regnier, nouvelle édition avec le commentaire de Brosette publié en 1729. *Paris, de l'impr. de*

Didot l'aîné, 1822. gr. in-8. dem. rel. dos de v. bl. (*Lebrun.*)

Exemplaire en *Grand papier vélin.*

1516 Jean Francau, jardin d'hyver, ou cabinet des fleurs, illustré d'excellentes figures représentantes au naturel les plus belles fleurs des jardins domestiques. *Douay*, 1616. in-4. v. fauve, fil.

Charmant exemplaire d'un ouvrage aussi recommandable par les jolies gravures dont il est orné, que par la facilité des vers et par l'érudition des notes qui suivent chaque pièce de vers. — Vendu jusqu'à 75 fr. Nodier.

1517 Les œuvres satyriques du sieur Courval-Sonnet, gentilhomme virois. *Paris*, 1622. in-8. v. br. fil. tr. d. (*Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, auquel on a ajouté deux anciens portraits de Thomas Sonnet.

1518 Les œuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties (avec une préface de Scudéry). *Rouen*, 1648. 3 tom. en 1 vol. in-8. v. m.

Cette édition n'est pas mentionnée par M. Brunet.

1519 Les œuvres de Théophile, divisées en trois parties (avec une préface de Scudéry). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1661. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. v. vert. ornem. à froid.

Edition très-estimée.

1520 Combat à la barrière, faict en cour en Lorraine le 14 febvrier en l'année présente 1627, représenté par les discours et poésie du sieur Henry Humbert, enrichy des figures du sieur Jacque Callot. *Nancy, Séb. Philippe*, 1627. in-4. v. fauve, dent.

Le combat à la barrière est une des œuvres de Callot qui révèle une grande poésie d'imagination autant que son talent d'artiste. C'est une collection de dix gravures, composées en mémoire de la prise de possession de la Lorraine par le duc Henri II, prise de possession qui fut célébrée par des fêtes magnifiques en 1627. Le prince et les premiers seigneurs de la cour y sont représentés faisant leur entrée dans Nancy avec des costumes magnifiques; ce sont en général des allégories empruntées à la mythologie ou à l'imagination du compositeur.

B. D. N.

1521 Poésies de Malherbe. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815. in-8. avec portr. par St. Aubin, cart. *Papier vélin.*

Edition faisant partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise*, publiée par P. Didot.

1522 L'enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'enfer, etc. (attribué à Flaminio de Birague). *Paris*, 1597. (*Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1793). gr. in-8. v. jasp., fil., tr. d.

Cette édition n'a été tirée qu'à 108 exemplaires.

On ne connait de la *Mère Cardine* que deux exemplaires imprimés, et de la *Déploration et complainte*, qu'un seul de 1570, qui est à la bibliothèque du roi; il a été communiqué pour cette réimpression.

B. D. N.

H. POÈTES FRANÇAIS DEPUIS 1628 JUSQU'A NOS JOURS.

a. POÉSIES DE DIVERS GENRES.

1523 Petite encyclopédie poétique, ou choix de poésies dans tous les genres, par une société de gens de lettres. *Paris*, 1804. 15 vol. in-8. cart.

Millevoye a rédigé les discours préliminaires des huit premiers volumes; les autres sont de Philipon. B. D. N.

1524 OEuvres de maître Adam Billaut, menuisier de Nevers, édition revue d'après l'originale de 1644, ornée du portrait de l'auteur, par Bovinet, augmentée de quelques notes, etc., par N.-L. Pissot. *Paris*, 1806. in-12. portr. cart. non rogn.

Exemplaire sur *Papier vélin*.

1525 Combat des Echasses donné à Namur le dernier jour du Carnaval l'an 1669, et qui se renouvelle tous les ans. in-8. br.

« Ce fragment de volume appartient aux œuvres choisies du baron de Walef, gentilhomme liégeois, sur lequel le baron de Villenfagne a publié une curieuse notice dans ses *Mélanges de littérature et d'histoire*.

« Ami du marquis de Dangeau, qui le mit en relation avec Boileau, M. de Walef vécut assez longtemps, parait-il, à Paris, et il faillit y être impliqué dans la conspiration de la duchesse du Maine. M^lle^ de Launey (M^me^ de Stael) raconte dans ses mémoires, le rôle qu'il y remplit. Il servit depuis en Hollande et en Angleterre, et vint mourir, dans un âge fort avancé, en 1734, à Liège.

« Le poème des Echasses donnerait une faible idée du mérite littéraire de l'auteur liégeois; mais ses autres productions ne sont pas sans agrément. Celle-ci est d'un intérêt tout particulier pour la ville de Namur et quelques unes de ses familles. » Note manuscrite.

1526 Les œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Coustelier,* 1724. 2 vol. in-12. mar. vert, fil. tr. d.

Très-bel exemplaire de ces deux volumes rares, qui font suite à la collection des poètes français publiée par Coustelier.

1527 OEuvres de Chapelle et de Bachaumont, (édition publiée par Lefebvre de Saint-Marc). *Paris,* 1755. pet. in-12. dem. rel.

1528 OEuvres de madame et de mademoiselle Deshoulières. *Paris,* 1753. 2 vol. in-12. portr. v. vert, fil.

1529 OEuvres diverses de Segrais. *Amst.,* 1723. 2 vol. in-12. portr. mar. rouge anc., fil. tr. d.

1530 OEuvres de Boileau, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par Brossette, augmentées de plusieurs pièces, avec des remarques et des dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Paris, (Amst.),* 1772. 5 vol. in-8. fig. d'après Picart, v. jasp., fil.

Edition estimée.

1531 OEuvres de Boileau Despréaux, (avec son éloge par Auger, et une notice biographique). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1815. 3 vol. in-8. cart. non rogn.

Exemplaire en *Papier vélin* de cette édition, faisant partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiés aux amateurs de l'art typographique,* et publiée par P. Didot l'aîné.

1532 OEuvres de Boileau Despréaux, avec un commentaire par De Saint-Surin, ornées (par H. et C. Vernet, Hersent, Garnier, Roehn, etc.) de douze (14) figures d'après des dessins nouveaux. *Paris,* 1821. 4 vol. in-8. dem. rel. dos de mar. br. non rogn. (*Purgold-Hering.*)

Exemplaire sur *Papier vélin avec les eaux-fortes.*

1533 Six planches et un portrait gravés d'après les dessins de Moreau pour les œuvres de Boileau.

Le portrait de Boileau est *avant toutes lettres.*

1534 OEuvres de J.-B. Rousseau. *Londres (Paris),* 1784. 4 vol. pet. in-12. portr. v. m.

1535 Portefeuille de J.-B. Rousseau. *Amst.,* 1751. 2 vol. in-12. dem. rel.

1536 OEuvres choisies de J.-B. Rousseau, suivies de sa corres-

pondance inédite avec l'abbé d'Olivet. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1818. 2 vol. in-8. cart. non rogn.

Exemplaire en *Papier vélin.* — De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française,* publiée par P. Didot l'aîné.

1537 OEuvres de J.-B. Rousseau, nouvelle édition, avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur (par M. Amar-Duvivier). *Paris, Lefèvre, de l'impr. de Crapelet,* 1820. 5 vol. in-8. avec un portr. mar. bl. rich. d. sur tr. et s. pl. (*Thouvenin*).

Magnifique exemplaire en *Grand papier vélin,* et avec le portrait avant la lettre. On y a joint une *lettre autographe et signée de J.-B. Rousseau.* Il a été acheté dans une vente faite à Paris en janvier 1842, au prix de 134 fr., non compris les frais. (N° 306 du cat.)

1538 Mémoire pour servir à l'histoire des couplets de 1710, attribués faussement à M. Rousseau. *Brux., Fricx,* 1752. in-12. dem. rel. dos de mar. du Levant, fil. non rogn.

1539 OEuvres diverses du Sr D*** (Louis Petit), augmentées de Rome, Paris et Madrid ridicules, avec des remarques historiques et un recueil de poésies choisies, par M. B*** (de Blainville). *Amst.,* 1714. 2 vol. in-12. v.

On a été longtemps incertain sur le véritable auteur de ce recueil de poésies; M. Barbier l'attribue à M. De Blainville, mais il résulte d'une dissertation insérée au Précis analytique des travaux de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, pour l'année 1827, qu'il est de Louis Petit. — Exemplaire provenant de la vente Duputel, faite à Paris en 1853 (N° 529 du cat.)

1540 OEuvres de Pavillon, nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces. *La Haye,* 1721. in-12. v. m. *Titre raccommodé.*

1541 OEuvres de l'abbé de Chaulieu, nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'étaient point dans les précédentes, par M. de Saint-Marc. *Paris,* 1750. 2 vol. pet. in-12. v. br.

1542 Poésies de Chaulieu. *Paris,* an XI-1803. in-12. portr. cart.

Papier vélin.

1543 Poésies diverses, ou œuvres du philosophe de Sans-Souci. *Pozdam,* 1760. 2 tom. en 1 vol. in-12. v. m.

1544 Poésies de M. le marquis de La Farre. *Genève,* 1777. in-24. br.

1545 Ducerceau, poésies diverses. *Paris*, 1772. 2 vol. pet. in-12. v. m.

1546 OEuvres complètes de Grécourt, nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris*, an V (1796). 4 vol. in-8. fig. cart. non rogn.

1547 OEuvres de Malfilatre, nouv. édit., accompagnée de notes et précédée d'une notice, par M. L*** (Paul Lacroix). *Paris*, 1825. gr. in-8. dem. rel. dos de mar. bl. non rogn. (*Hering*).

Exemplaire en *Grand papier vélin*, avec deux portraits *avant la lettre* et une figure sur papier de Chine.

1548 OEuvres complètes de Bernard. *Paris*, 1792. — Berquin, idylles. *Paris*, 1796. pet. in-12. dem. rel.

1549 OEuvres de Gresset, avec le Parrain magnifique. *Paris, Renouard*, 1811. 3 vol. in-8. fig. de Moreau, br.

Papier vélin.

1550 Poésies d'André Chénier, précédées d'une notice par M. H. De La Touche, nouvelle et seule édit. complète, avec portr. *Paris, Charpentier*, 1840. gr. in-18. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, double fil. sur les jonctions.

Papier vélin.

1551 OEuvres de Fr.-Joach. de Pierre de Bernis, auxquelles on a joint le poëme de la religion vengée. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797. in-8. mar. rouge, fil. dent., tr. d.

Magnifique exemplaire sur *Papier vélin d'Annonay* (tiré à 250 ex.), avec les figures au bistre, en noir et les eaux fortes; on a ajouté à cet exemplaire plusieurs vignettes, dont quelques-uns avant la lettre et avec leurs eaux fortes, divers portraits, dont celui de De Bernis gravé par Savart, épreuve avant toute lettre, et une *lettre autographe signée de De Bernis*. — Cet exemplaire provient de la vente Fossé d'Arcosse, (N° 358 du cat.).

1552 OEuvres de M. Léonard. *Paris, Prault*, 1787. 2 vol. pet. in-12., fig. v. rac.

1553 Recueil de poésies de Sédaine. *Londres et Paris*, 1780. 2 part. en 1 vol. in-12. v. (*Thouvenin*).

Sur le titre se trouve un autographe de l'auteur.

1554 De Rulhière, les jeux de mains, poème inédit en trois chants. *Paris*, 1808. in-8. br.

1555 Almanach des Muses pour les années 1795-1812. ens. 30 vol. in-12. br., parmi lesquels plusieurs doubles.

1556 Esprit de l'almanach des Muses, depuis sa création jusqu'à ce jour. *Paris.* 2 vol. pet. in-12. dem. rel.

1557 Annuaire poétique de Gand, pour l'an XII-XIV (1803 à 1806). *Gand.* 2 vol. in-12. br.

Cet annuaire contient des poésies de P. Benau, Cornelissen, Couret de Villeneuve, Desirat, Labrut, Liegeard, Malingrau, Ch. de Nieulant, J. Roelants, Lesbroussart, Van Acker, Van Bemmel, etc.

1558 Gabr. Legouvé, le mérite des femmes et autres poésies, avec 4 fig. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1813. cart. à la Bradel.

Exemplaire tiré sur *Papier rose.*

1559 Jos. Despaze, les quatre satires ou la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris,* an VIII. in-8. cart.

1560 OEuvres de Delille, contenant les Georgiques de Virgile. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* an XII-1804. 1 vol.; les Bucoliques de Virgile. *Ibid.,* 1806. 1 vol.; l'Enéide. *Ibid.,* an XII-1804. 4 vol.; l'Imagination. *Ibid.,* 1806. 2 vol.; les trois règnes de la nature, avec des notes par M. Cuvier. *Ibid.,* 1808. 2 vol.; le Paradis perdu. *Ibid.,* an XIII-1805. 3 vol.; la Pitié *Ibid.,* an XI-1803. 1 vol. ens. 14 vol. gr. in-8. fig. v. rac., fil.

1561 Livre d'amour ou folastreries du vieux temps. *Paris, Janet, (impr. de Didot),* in-24. cart. tr. d. dans un étui.

Orné de jolies figures coloriées.

1562 (Evariste Parny), porte-feuille volé, contenant le Paradis perdu, les déguisements de Vénus, etc. *Paris,* 1805. in-18. br.

1563 OEuvres de Boufflers, précédées d'une histoire de Boufflers, par Arsène Houssaye. *Paris,* 1852. in-12. br.

1564 Millevoye, Alfred, poème en quatre chants. *Paris,* 1815. in-8. fig. br.

1565 Le Mayeur, la gloire belgique, poème national en dix chants, suivis de remarques historiques sur tout ce qui fait connaître cette gloire, depuis l'origine de la nation jusqu'aujourd'hui. *Louvain,* 1830. 2 vol. in-8. dem. rel. dos de v. vert.

Ouvrage dont les notes font le principal mérite; elles renferment des renseignements très-curieux sur les découvertes, etc. dues aux Belges.

1566 L'Espérance, poème, par J.-B.... de Saint-Victor, fig. *Paris*, an XI (1802). in-12. cart. *Papier vélin.*

1567 Michaud, le printemps d'un proscrit, poème en trois chants. *Paris*, an III-1803. pet. in-12. fig. dem. rel.

1568 Baour de Lormian, veillées poétiques et morales. *Paris.* in-18. fig. br.

1569 OEuvres complètes de C. De la Vigne. *Brux.*, 1831. 3 vol. in-8. cart., non rogn.

1570 OEuvres d'Alphonse de Lamartine. *Paris*, 1826. 2 vol. gr. in-8. fig. dem. rel. dos et coins de mar. citr. tête d. (*Lanne*).

Exemplaire précieux tiré sur *Grand papier vélin* et orné d'une triple série de gravures avant la lettre, sur Chine et les eaux-fortes. On a joint à ce bel exemplaire une longue lettre autographiée de M. De Lamartine.

1571 Baron de Reiffenberg, les harpes. *Brux.*, 1823. pet. in-12. br.

b. POÈMES SACRÉS, ÉPIQUES, HÉROÏQUES, CHEVALERESQUES, DIDACTIQUES, DESCRIPTIFS, ETC.

1572 La Magdeleine de frère Remy de Beauvais, capucin de la province des Pays-Bas. *Tournay, Ch. Martin*, 1617. pet. in-8. fig. v. fauve.

Volume très-rare et très-recherché (vendu 63 fr. Didot). « Ce poème, qui occupe le premier rang parmi les ouvrages ridicules, est certainement étrange par la nature même de son sujet, et le sacré s'y trouve mélangé au profane avec une naïveté souvent peu édifiante; mais il renferme des passages admirables où la versification est d'une hardiesse rythmique vraiment originale. » Note de P. Lacroix.

1573 Desmarestz, le combat spirituel ou de la perfection de la vie chrestienne. *Imprimé au chasteau de Richelieu, à Paris, chez Pierre le Petit*, 1654. in-12. mar. viol., fil. tr. d.

Cette édition, très-rare, n'est pas mentionnée par M. Brunet. — Sur le titre on lit: *Donum authoris* 1655. — Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Van der Mulhen.

1574 Moyse sauvé, idyle heroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, chez Jean Sambix*, (*Elzevier*), 1654. pet. in-12. front. gravé, mar. vert, fil. pet. fers, tr. d. (*Capé*).

Charmant exemplaire de cette jolie et rare édition.

1575 Chapelain, la Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque, seconde édition, reueuë et retouchée. *Paris, Courbé,* 1656. pet. in-12. fig. v. br.

Edition recherchée.

1576 De Scudery, Alaric ou Rome vaincue, poème héroïque, dédié à la sérénissime reyne de Suède. *Jouxte la copie, à Paris, chez Augustin Courbé,* 1655, in-12. fig. v. br., fil. fers à froid, tr. d.

Edition Elzévirienne recherchée.

1577 Messire Jean d'Ennetieres, le chevalier sans reproche, Jacques de Lalain. *Tournay, Quinqué,* 1633. in-8. fig. dem. rel.

Volume peu commun.

1578 Voltaire, la Henriade, poème, avec les notes et les variantes, suivi de l'essai sur la poésie épique. *Paris, stéréotype d'Herhan,* an XIV-1805. gr. in-8. v. rac. à comp. d. s. pl.

Très-bel exemplaire en *Grand papier,* orné du portrait de Henri IV et de figures d'après les dessins de Moreau le jeune.

1579 Voltaire, la Henriade, suivie de notes et de variantes (la préface de Marmontel et celle de Frédéric II, roi de Prusse). *Paris, P. Didot l'aîné,* 1814. in-8. cart. non rogn.

Exemplaire en *Papier vélin. — De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française,* publiée par P. Didot l'aîné.

1580 (De Bernis), la religion vengée, poème en dix chants. *Paris, et Strasb.,* 1798. in-8. br.

1581 M^me^ Duboccage, la Colombiade ou la Foi portée au nouveau monde, poème. *Paris,* 1756. in-8. v. m.

1582 Desmarests, Clovis ou la France chrétienne. *Paris,* 1666. in-12. v.

Cette édition, qui n'est pas mentionnée par M. Brunet, est ornée de vingt-quatre jolies estampes par Nicolas Chaperon, élève de S. Vouet.

1583 Evar. Parny, les Rosecroix, poème en douze chants. *Paris, Renouard,* 1807. in-18. br.

1584 Millevoye, l'amour maternel. *Paris, sans date.* in-24 fig. br.

1585 Barthélemy, Syphilis, poème en deux chants, avec des notes par le D^r^ Giraudeau de S^t^ Gervais. *Paris.* in-8. br.

Papier vélin.

1586 Ch. Millevoye, Belzunce, ou la peste de Marseille. *Paris,*

1808. — Poèmes de Legouvé et de Vigée. *Paris, Crapelet*, an VII. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel.

1587 V. Leduc, nouvel art poétique, poème en un chant. *Paris*, 1809. in-12. cart.

1588 Watelet, l'art de peindre, poème, avec des réflexions sur différentes parties de la peinture. *Paris*, 1760. in-12. fig. v. jasp., fil.

1589 L. Mierre, la Peinture, poème en trois chants, nouvelle édit. augmentée de divers morceaux de comparaison et du recueil des sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et la sculpture, par H. Testelin, fig. en taille-douce. *Amst.*, 1770. in-12. v. rac., fil.

1590 L'art de peindre, trad. libre en vers françois, du poème latin de Ch. Alph. Dufresnoy, avec des remarques, par Renou. *Paris, impr. de Monsieu*, 1789. in-8. dem. rel. dos de v. fauve.

1591 (Rosset), l'Agriculture, poème. *Paris, de l'impr. royale* 1774. in-4. fig. v. fauve.

1592 Rosset, l'Agriculture ou les Georgiques françoises. *Paris*, 1777. in-12. br.

1593 Roucher, les Mois, poème en douze chants. *Paris*, 1780. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel.

1594 Les Saisons, poème (par de S^t^. Lambert). *Londres* (*Paris*), 1782. in-12. v. éc., fil. tr. d.

1595 (Le marquis Marnézia), essai sur la nature champêtre, en vers, avec des notes. *Paris*, 1787. in-8. dem. rel.

1596 Le Verger, poème par M. de Fontanes, avec des notes critiques par M. le baron B**t de R***n (Baut de Rasmon), de l'académie royale des sciences, arts et belles-lettres d'Orléans. *Gand, P.-F. de Goesin*, 1791. in-8. mar. rouge, dent. tr. d. doublé de moire vert. *Aux armes de la duchesse de Berry.* (*Lefebvre*).

Très-bel exemplaire d'un opuscule rare, relié aux armes de la duchesse de Berry. — A la fin du volume on a relié : *Essai sur l'Astronomie*, et *Discours prononcé par M. le président du Corps législatif, pour la translation aux Invalides de l'épée de Frédéric le Grand.* — Ce charmant volume provient de la vente Montmerqué, faite à Paris en 1851 (N° 1076 du cat.).

1597 B.-R. Castel, les Plantes, poème. *Paris,* an V-1797. — Le Verger, poème par M. de Fontanes, avec des notes critiques, par M. le baron B**t de R***n. (Baut de Rasmon). *Gand,* 1791. rel. ens. en 1 vol. in-12. dem. rel.

Le dernier ouvrage est peu commun.

1598 Jacq. Delille, les Jardins, poème. *Paris,* an IX-1801. in-24. fig. br.

1599 Jacq. Delille, l'homme des champs, ou les géorgiques françoises. *Strasbourg, Levrault,* an VIII-1800. in-12. fig. cart. non rogn.

Papier vélin.

1600 Jacq. Delille, l'homme des champs ou les géorgiques françoises. *Paris,* 1805. in-8. fig. v. bl. dent., tr. d.

Bel exemplaire en *Papier vélin.*

1601 L'homme des bois, ou l'homme des champs travesti, poème burlesque en quatre chants. *Paris,* 1801. in-24. br.

1602 J.-B. Lalanne, le Potager, suivi du voyage à Sorese. *Paris,* an XI-1802. — Armand-Charlemagne, poésies fugitives. *Ibid.,* an IX. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel.

1603 J. Esménard, la Navigation. *Paris,* an XIII-1805. 2 vol. in-8. dem. rel.

1604 L'abbé Roman, les Echecs, poème en quatre chants, précédé de recherches historiques sur les échecs. *Paris,* 1807. in-8. br.

1605 Lesné, la reliure, poème didactique en six chants. *Paris,* 1820. in-8. v. vert, fil.

1606 P. Biarnez, les grands vins de Bordeaux, poème, précédé d'une leçon du prof. Babrius, intitulée de l'influence du vin sur la civilisation. *Paris,* 1849. in-8. fig. br.

c. FABLES, CONTES, ODES, SATIRES, ÉPIGRAMMES, ETC.

1607 Fables de La Fontaine, avec figures gravées par Simon et Coing. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1787. 6 vol. in-8. mar. rouge, fil. tr. d.

Jolie édition, ornée de charmantes gravures. — *Exemplaire en papier vélin.*

1608 Fables de La Fontaine (avec la vie de La Fontaine, par Creuzé de Lesser). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1813. 2 vol. in-8. cart. non rogn.

Exemplaire en *Papier vélin*. — *De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*, publiée par P. Didot l'aîné.

1609 Fables de La Fontaine, édit. illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier*, 1838. 2 vol. gr. in-8. fig. v. bl., fil.

Bel exemplaire, avec les gravures tirées sur *Papier de Chine*.

1610 Les contes de J. La Fontaine, nouvelle édition. *Paris, Lefèvre, de l'impr. de Crapelet*, 1814. in-8. fig. d'après Moreau, v. fauve.

Papier vélin.

1611 De la Motte, fables nouvelles. *Paris*, 1719. in-4. fig. de Gillot, v. jasp.

1612 Jos. de La Grange Chancel, les Philippiques, odes, avec notes hist., crit. et littér. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1795. in-12. mar. citr., fil. dent. à froid, tr. d.

Charmant exemplaire sur *Papier vélin, avec une lettre autographe signée de La Grange Chancel*. — Exemplaire de la bibliothèque de Fossé d'Arcosse, dont la vente a été faite à Paris en 1840 (N° 448 du cat.)

1613 Le tableau de la vie et du gouvernement des cardinaux Richelieu, Mazarin et de Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses, avec un recueil d'épigrammes sur Fouquet. *Cologne, Pierre Marteau*, 1694. pet. in-12. v. br.

Dans ce curieux recueil se trouve le poème de *Paris ridicule*, dont l'auteur *Petit* fut brûlé Place de Grève. Les épigrammes relatives à Fouquet sont importantes. Voy. la *Dissertation sur le masque de fer* du bibliophile Jacob. B. D. N.

1614 Les satiriques du 18e siècle. *Paris*, an VIII (1800). 7 part. en 4 vol. in-8. cart.

Exemplaire provenant de la vente Duputel, faite à Paris en 1853 (N° 514 du cat.)

1615 OEuvres complètes de Gilbert. *Paris*, an V (1797). in-8. portr. dem. rel.

1616 OEuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris*, 1823. in-8. fig. mar. viol. à comp. de mar. rouge, dos long à fil. rich.

d. sur pl., belle dent. à l'intérieur, gardes de vélin, tr. d. (*Simier*).

Exemplaire de toute beauté, contenant les figures *avant la lettre et les eaux-fortes*. Ce magnifique exemplaire est un chef-d'œuvre de reliure, fait par M. Simier pour l'exposition des produits de l'industrie de 1827; M. Fossé d'Arcosse, à qui il a appartenu, l'a enrichi d'un autographe, *le seul connu*, de Gilbert, acquis à la vente Pixérecourt au prix de 70 fr. — Acheté au prix de 140 fr. à la vente Fossé d'Arcosse, faite à Paris en 1840 (N° 360 du cat.)

1617 Nouveau recueil des épigrammatistes françois, par M. B. L. M. (Bruzen de la Martinière). *Amst.*, 1720. 2 vol. pet. in-12. portr. v. fauve, fil. tr. d.

Joli exemplaire.

1618 Nouveau recueil des épigrammatistes anciens et modernes, par B. L. M. (Bruzen de la Martinière). *Amst.*, 1720. 2 vol. in-12. portr. et front. gravés par Picart, v. br.

1619 Le Catholicon de la Basse-Germanie, satire (par le baron de Wale). *Cologne, Pierre Marteau*, 1724. in-8. v. m.

Recueil de pièces satyriques et morales dont les deux plus considérables ont pour titre : *Les Nuées et Harpagon.* B. D. N.

1620 Recueil d'épithaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques, par M. L.-P. (De la Place.) *Bruxelles*, 1782. 3 vol. in-12. v. m., fil.

d. POÉSIES BADINES ET BURLESQUES.

1621 Le cabinet satyrique, ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. 1666. *A la sphère.* (*Hollande Elzevier.*) pet. in-12. vél. *Très-bel exemplaire.*

Ce recueil contient :

1. Le cabinet satyrique, ou recueil des vers piquans et gaillards de ce temps. 1666. Deux tomes.
2. La Rome ridicule. Caprice. 1649.
3. La ménagerie de M. l'abbé Cotin, et autres pièces anciennes. La Haye, 1666.
4. Lettres de M. de Marigny. La Haye, 1655.

Cet exemplaire provient de la collection de M. Bérard, auteur de l'*Essai sur les Elzeviers*. — Le rédacteur du catalogue de cette collec-

tion fait observer que les trois opuscules réunis à la suite du Cabinet satyrique, et indiqués plus haut, sont rares tous les trois, et que l'un, la *Rome ridicule*, est entièrement inconnu de cette édition.

B. D. N.

Ce volume a été acquis par M. Borluut à la vente Van Gobbelschroy, au prix de 110 fr. (N° 781 du cat.).

1622 Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. (*Hollande, Elzevier*), 1660. pet. in-12. mar. rouge, large dent. tr. d. (*Bozerian.*)

Très bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. Sur la garde du volume se trouve une note manuscrite concernant l'auteur de cet ouvrage. — Cet exemplaire provient de la vente Van Gobbelschroy, faite à Gand en 1851, où il a été acheté au prix de 70 fr. (N° 762 du cat.).

1623 Jacques-Jacques. Le faut-mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, le tout en vers burlesques, par M. Jacques-Jacques, chanoine créé de l'église métropolitaine d'Ambrun. *Rouen, chez Jacques Besongne, dans la court du Palais*, 1661. 2 part. rel. en 1 vol. pet. in-12. v. gr. fil. dent. à froid, tr. d.

Très-bel exemplaire d'un volume recherché qu'on trouve rarement bien conservé. — « C'est le dernier retentissement, dit M. Nodier, des vieilles traditions de la *Danse macabre*, et par conséquent un document assez curieux pour l'histoire de la pensée et pour celle des arts. »

1624 L'eschole de Salerne en vers burlesques, et duo poemata macaronica, de bello huguenotico; et de gestis Baldi. *Suivant la copie de Paris* (*Elzevier, à la sphère*), 1651. pet. in-12. mar. bl. doublé de mar. rouge, dent., ornem. à pet. fers, fil. (*Niédrée.*)

Magnifique exemplaire provenant de la vente Nodier. Voici ce que dit Nodier de ce charmant volume dans son catalogue :

« Quatre pouces dix lignes et demie de hauteur, magnifique exem-« plaire, plus grand d'une ligne et demie que celui qui fut vendu 133 fr. « Courtois. C'est de tous les petits livres burlesques, authentiquement « imprimés par les Elzeviers, celui qui mérite le plus le bon accueil des « amateurs, sinon pour le poème auquel il doit son titre et qui est fort « peu de chose, au moins pour l'excellent choix des pièces macaroni-« ques qui le suivent, et dont il n'existe pas d'édition plus élégante. Ces « charmants volumes ont été imprimés sous la direction et par les soins « de Simon Moynat ou Moynet, parisien, correcteur des Elzeviers, pour « leurs éditions françaises, et qui donna pendant quelques années à « leurs presses une impulsion très-remarquable. Il a signé la dédicace « de ce charmant livret, qui est adressé à Guy-Patin. »

Ce superbe exemplaire a été acquis à la vente Nodier au prix de 216 fr. (N° 595 du cat.).

1625 P. Le Jolle, description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite des six jours de la semaine. *Amst., Jacq. Le Curieux*, 1665. pet. in-12. v. jasp.

Volume faisant partie de la collection Elsevirienne.

L'auteur P. Le Jolle, qui dédie sa satyre à très-vilains, très-sales, etc., les boueurs et cureurs des canaux d'Amsterdam, est évidemment un pseudonyme, peut-être Clément, l'auteur du voyage de Brême, ou l'éditeur de ce voyage, Corneille de Blessebois? Il y a des passages presque identiques dans ces deux ouvrages, entre autres, la description d'une librairie où se trouvent cités les mêmes livres. B. D. N.

1626 Rome, Paris et Madrid ridicules, avec des remarques historiques, et un recueil de poésies choisies, par M. De B*** (Blainville). *Paris*, 1713. pet. in-8. v. jasp.

1627 L'élève de Minerve, ou Télémaque travesti, en vers (par de Junquières). *Senlis et Paris, Duchesne*, 1759. 3 vol. pet. in-12. mar. oliv., fil. tr. d. *Aux armes du duc de Bourbon.*

1628 Le rat iconoclaste ou le jésuite croqué, poëme héroï-comique en vers et en six chants. *S. l.* 1763. pet. in-8. dem. rel.

Exemplaire de la vente Truebwasser, faite à Paris en 1853 (N° 895 du cat.).

1629 Le pot-pourri, ou préservatif de la mélancolie, contenant la Henriade travestie, la Pipe cassée et autres poésies diverses. *Londres*, 1784. pet. in-12. v. rac.

1630 J. Berchoux, la Danse, ou les dieux de l'opéra. *Paris*, 1806. — Du même, la Gastronomie, poëme. *Paris*, 1805. rel. ens. en 1 vol. in-16. fig. dem. rel.

1631 La Gastronomie, ou l'homme des champs à table, poëme didactique en IV chants, par J. B. (Berchoux). *Paris*, 1804-an XII. in-18. fig. br.

1632 L'antigastronomie, ou l'homme de ville sortant de table, poëme en IV chants, manuscrit trouvé dans un pâté, et augmenté de remarques importantes. *Paris*, 1806. in-12. fig. cart. non rogn.

Papier vélin.

1633 Le philosophe de Charenton, par l'auteur de la Gastronomie (J. Berchoux). *Paris*, an XI-1803. in-12. dem. rel.

1634 L'art de diner en ville, à l'usage des gens de lettres, poëme en IV chants (par Colnet). *Paris*, 1810. in-18. br.

1635 P. Villiers, le Chiffonnier. *Paris*. in-24. fig. br.

I. CHANSONS, NOËLS, ETC.

1636 De la Borde, choix de chansons mises en musique, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris*, 1773. 4 tom. en 2 vol. gr. in-8. v. éc., fil. tr. d.

Ouvrage qui se recommande surtout par les belles gravures de Moreau dont il est orné.

1637 Chansons du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits par Francisque Michel, suivies de l'ancienne musique, mise en notation moderne, avec accompagnement de piano, par Perne. *Paris, impr. de Crapelet*, 1830. gr. in-8. cart. non rogn.

Un des cent-vingt exemplaires tirés sur *Papier Jésus*.

1638 Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XVI^e^ siècle, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vires, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par L. Du Bois. *Paris*, 1821. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. vert du Levant, double fil. sur les jonctions, non rogn. (*Beauzonnet*).

Bel exemplaire en *Papier vélin*, provenant de la vente Lamberty, faite à Paris en 1842 (N° 534 du cat.)

1639 Le Papillon, ou recueil de chansons, romances et pièces fugitives. *Paris*, an XI (1803). in-18. v. rac., fil. tr. d.

1640 L. Armand-Gouffé, ballon d'essai ou chansons et autres poésies. *Paris*, an X-1802. — Ballon perdu. *Ibid.*, an XIII-1805. — Encore une ballon. *Ibid.*, 1807. 3 vol. in-18. dem. rel.

1641 J.-Et. Despréaux, mes passe-temps, chansons suivies de l'art de la danse, poëme en quatre chants. *Paris*, 1806. 2 vol. in-8. fig. d'après Moreau le jeune, dem. rel.

1642 De Piis, chansons choisies. *Paris*, 1806. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. portr. dem. rel. dos de v.

1643 Chansons patriotiques. *Paris, sans date*. in-12. cart.

1644 Le chansonnier du vaudeville, ou recueil de chansons inédites de Piis, Barré, Radet, Desfontaines, etc. *Paris*, an XIII-1809. 5 vol. in-18. br.

1645 OEuvres complètes de Béranger, nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de 52 gravures sur acier, d'après Charlet, Daubigny, Johannot, De Lemud, Grenier, Pauquet, etc. et augmentée de dix chansons nouvelles et du fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris*, 1848. 2 vol. gr. in-8. br.

1646 Vignettes en taille-douce, par nos meilleurs artistes, d'après les dessins de nos premiers peintres pour les chansons de P.-J. de Béranger. *Paris*, 1829. in-8. cart.

Suite de 86 planches.

1647 Recueil de chansons flamandes. 2 vol. in-4. obl. vél. et velours.

Ms. de 18 ff.

4. POÊTES ITALIENS.

1648 Opere di Dante, con varie annotazioni (die Pomp. Venturi e di Giov.-Ant. Volpi), e di copiosi rami adornate, del conte Crist. Zapata de Cisneros. *Venezia*, *Ant. Zatta*, 1757-58. 5 vol. gr. in-4. fig. v. jasp.

Edition dans laquelle on trouve les *Opere minori* de Dante, et plusieurs dissertations du P. Lorenzo Berti et autres. — *Exemplaire en Grand papier.*

1649 Dante Alighieri Comedia, con la dotta e leggiadra spositione di Christophoro Landino; con somma diligentia e accuratissimo studio nuovamente corretta e emendata. *Vinegia, ad instantia di M. Giovanni Giolitto da Trino*, 1536. in-4. 28 et 440 ff. v. vert, fil.

Edition rare, ornée d'un grand nombre de figures en bois.

1650 La comedia di Dante Aligieri, con la nuova espositione di Aless. Vellutello. *Vinegia, per Fran. Marcolini, ad instantia di Alessandro Vellutelli del mese di giugno l'anno MDXLIIII.* in-4. fig. en bois. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Très-bel exemplaire de cette édition regardée comme une des meilleures du Dante. Il provient de la vente de Duriez, faite à Paris en 1828 (N° 2645 du cat.).

1651 La divina comedia di Dante Alighieri cioè l'Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso, composta ed incisa da Sofia Giacomelli. *Paris.* in-4. dem. rel. dos de v. fauve.

1652 La divine comédie de Dante Alighieri, l'Enfer, trad. franç.

accompagnée du texte, de notes historiques, critiques et de la vie du poète, par Moutonnet de Clairfons. *Florence et Paris*, 1776. in-8. v. m.

1653 Le Paradis, l'Enfer et le Purgatoire, poèmes de Dante, trad. de l'italien, suivis de notes explicatives (par Artaud). *Paris*, 1811-1813. pet. in-8. v. fauve, fil.

Edition très-estimée.

1654 Franc. Petrarca rime. *Orléans*, 1786. 2 vol. in-12. portr., v. éc., fil. tr. d.

1655 Le rime del Petrarca. *Padova, nella tipografia del seminario*, 1819-20. 2 vol. gr. in-4. fig. dem. rel. dos de mar. rouge, non rogn.

Cette édition, qui est considérée comme la meilleure que l'on ait de Pétrarque, a été publiée par les soins de M. Ant. Marsand. Elle renferme un beau portrait de Laure, gravé par Morghen, un portrait du poète, gravé par Gandolfi, un fac-simile de l'écriture de Pétrarque et plusieurs gravures à *l'aqua-tinta*.

Ce bel exemplaire provient de la vente Coulon, faite à Paris en 1830, où il a été acquis au prix de 103 fr., non compris les frais. (N° 1774 du cat.).

1656 Les triumphes de messire Francoys Pétraque, translaté de ytalien en francoys. *On les vent à Paris par Jehan Petit, libraire juré de luniversité de Paris, demourant en la grant rue Sainct Jacques à l'enseigne de la Fleur de Lys dor.* (In fine:) *Imprimé à Paris par Philippe le Noir, libraire et relieur iure de luniversité de Paris, demourant en la grant rue Sainct Jacques a lenseigne de la Roze blanche couronnée.* in-fol. goth. fig. sur bois dem. rel. *Les derniers feuillets ont une piqure de vers, le 3e feuillet est légèrement déchiré, et le verso du dernier est rempli de notes manuscrites.*

Cette édition, non mentionnée par Brunet, et inconnue à Ebert, a un frontispice très-curieux. Parmi les compositions qui ornent les bordures qui l'entourent, se trouvent le Jugement de Paris, retracé d'une façon peu décente et la Vengeance, d'après les *Faits merveilleux de Virgile*, que tira ce poète d'une femme qui s'était jouée de lui et qu'il força de fournir aux romains les moyens de rallumer du feu. On remarque encore une figure de la mort, tenant une faux et un cor et foulant des pieds le cadavre d'un roi entouré de gens à genoux. (pag. 37). B. D. N.

1657 Torquato Tasso, la Gierusalemme liberata, con le figure di Bernardo Castello, et le annotationi di Scipio Gentili e di

Giulio Guastavini. *In Genova, Girolamo Bartoli*, 1590. in-4. fig. mar. rouge, fil. tr. d.

Edition recherchée à cause des gravures d'Augustin Carrache et de Jacques Franco qu'elle contient. — Dans plusieurs exemplaires de cette édition, la figure du chant IV est la même que celle du chant V^e^, cette imperfection diminue alors le prix du livre. Ce volume a été collationné à Paris; rien n'y manque; il vient de la vente de M. Moreau de St. Mery. Un exemplaire a été vendu chez Roscoe à Londres en 1816 au prix de 5 liv. 17 sh. 6 den. B. D. N.

1658 Torp. Tasso, il Goffredo overo Gierusalemme liberata, poema heroico. *In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier*, 1678. 2 vol in-32. fig. de Séb. Le Clerc, mar. bl. tr. d. *Thouvenin.*

Magnifique exemplaire provenant de la vente Bérard et en dernier lieu de celle de Van Gobbelschroy (N° 804 du cat.). — Chef-d'œuvre de reliure de Thouvenin.

1659 Torquato Tasso la Gerusalemme liberata. *In Parigi, Bossange, Besson et Masson*, 1792. 2 vol. in-4. fig. v. rac.

Edition ornée de jolies figures et vignettes gravées d'après les dessins de Gravelot. — *Exemplaire en Grand papier.*

1660 (Le Tasse), Jérusalem délivrée, poème trad. de l'italien, nouv. édit. revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris*, an XI-1803. 2 vol. in-8. fig. cart.

Belle édition, ornée du portrait du Tasse et de vingt belles gravures, d'après les dessins de Le Barbier l'aîné.

1661 Les veillées du Tasse, avec le texte ital. en regard, trad. par B. Barère. *Paris, Crapelet*, 1804. in-12. fig. cart. non rogn.

Papier vélin.

1662 Lod. Ariosto, Orlando furioso. *Birmingham, Baskerville*, 1773. 4 vol. in-4. fig. de Bartolozzi et autres, mar. rouge anc., fil. tr. d.

Cette édition maintenant rare in-8., l'est depuis longtemps dans ce grand format; il n'en a été tiré que cent exemplaires qui sur le champ trouvèrent des amateurs.

Cet exemplaire, outre les figures de cette édition, toutes fort belles, est enrichi de celles de Cochin en 1^res^ épreuves et du portrait d'Arioste par Fiquet.

Cet exemplaire provient de la vente de M. Clos, faite à Paris, le 9 novembre 1812 (N° 188 du cat.).

Le graveur Bartolozzi fatiguait de ses lenteurs l'éditeur de ces beaux volumes, qui s'emporta un jour jusqu'à le traiter d'*asino*, de *poltrone*, d'*animale*. L'artiste ne répondit rien; il travaillait en ce moment à la planche du 43^e^ chant; sans se détourner de sa besogne, il traça légèrement ces trois mots sur le tombeau qui se trouve dans cette planche.

B. D. N.

1663 Arioste, Roland furieux, trad. nouvelle et en prose, par V. Philipon de la Madelaine, édition illustrée de 500 vignettes et de 25 magnifiques planches sur acier par Tony Johannot, Baron, François et G. Nanteuil. *Paris*, 1844. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. bl. d. sur les jonctions.

1664 Il divino Ariosto oft Orlando furioso, hoogste voorbeelt van oprecht ridderschap oock claren spieghel van beleeftheyt voor alle welgeboorne vrouwen, overgeset wyt italiaensche veersen in nederlantsche rymen door Eueraert Siceram van Brussel, *Thantwerpen, by David Mertens*, 1615. pet. in-8. fig. vél.

Livre très-rare; le traducteur G. Siceram, qui est resté inconnu à tous les bibliographes Belges, était conseiller à Bruxelles. B. D. N.

1665 Satires de l'Arioste, traduites en français, avec le texte en regard, précédées d'un aperçu sur l'auteur et accompagnées de notes explicatives (par M. Trélis). *Lyon, Laurent*, 1826. in-8. portr. v. fauve, fil. tête d. (*Muller*).

Exemplaire en *Papier vélin*, provenant de la vente de Saint Mauris, faite à Paris en 1849 (N° 914 du cat.).

1666 Michel Agnolo Buonarroti rime, con una lezione di Benedetto Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse *Firenze*, 1726. in-8. vél.

Edition citée par l'Académie della Crusca.

1667 Lor. Pignotti favole et novelle, nuova edizione, con aggiunte, e correzioni. *Londra e Parigi*, 1784. in-12. mar. rouge, dent. tr. d. (*Derome le jeune*).

Exemplaire sur Peau de vélin.

1668 Lorenzo Pignotti, favole e novelle. *Parigi*, 1786. in-12. v. m., fil. tr. d.

1669 Erc. Bentivoglio opere poetiche. *Parigi*, 1719. in-12. dem. rel.

1670 Opere burlesche di Franc. Berni, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola. *In Londra (Napoli)*, 1723. 3 tom. en 2 vol. in-8. vél.

1671 Opere burlesche del Berni, Casa, Varchi, Mauro, Bino, Molza, Dolze, Firenzuola. *Utrecht al Reno (Venise)*, 1771. 3 vol. in-8. dem. rel.

1672 L'Italia liberata da Gotthi, del Trissino. *Roma, Dorici*, 1547 et (tom. II et III). *Venezia, Tolomeo Janiculo*, 1548. 3 tom. en 1 vol. in-8. v. cuir de Russie, fil.

Edition originale, très-rare.

La rareté de cette édition vient probablement de ce que la plupart des exemplaires ont été détruits à cause des sorties que l'auteur s'était permises contre la Cour de Rome et la conduite des papes. Ces passages ont été omis dans la plupart des exemplaires de cette première édition originale ainsi que dans les suivantes. Voy. Brunet, art. *Trissin*, et la note du cat. Libri, p. 146, qui donne 26 vers supprimés du XVI^e^ chant.

B. D. N.

Cet exemplaire provient de la vente Canazar, faite à Paris en 1835 (N° 409 du cat.).

1673 Bassiano Gatti, l'Addolorata Madra di Dio, poema epico. *Bologna*, 1626. in-4. fig. v. bl., fil.

Les figures de ce rare volume sont dessinées et gravées par Oliverio Gatti et Salmincio; elles sont fort estimées. B. D. N.

Ce volume provient de la vente Reina, faite à Paris en 1835 (N° 1383 du cat.).

1674 Lorenzo, il triomfante levita, poemetto sacro. *Bologna, Toschi*, 1632. in-4. v. bl., fil.

Volume rare, les planches qui ornent ce volume sont gravées par Coriolan, d'après le Guerchin. B. D. N.

Exemplaire de la vente Reina (N° 1397 du cat.).

1675 Marino, l'Adone, poema heroico, con gli argomenti, etc. *In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elzevier.* 4 vol. in-32. mar. bl. tr. d. *Thouvenin.*

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, ornée de fig. de Séb. Le Clerc.

1676 Gio.-Mar. Crescimbeni rime. *Roma*, 1723. in-8. vél.

1677 Luigi Alamanni la Coltivazione, et le Api di Giovanni Rucellai, colle annotazioni di Rub. Titi sopra le Api, e con gli epigrammi toscani del Alamanni. *Bologna*, 1746. in-4. portr. v. éc., fil.

1678 Alessandro Tassoni, la Secchia rapita, poema eroicomico (edizione procurata da Conti). *Parigi, L. Prault*, 1766. 2 vol. gr. in-8. fig. d'après les dessins de Gravelot, v. éc., fil. tr. d.

1679 Le Scau enlevé, poème, suivi de poésies diverses. *Paris, Didot l'aîné*, an VIII. in-18. fig. v., fil.

Exemplaire en *Papier vélin*, provenant de la vente Didot, faite à Paris en 1823 (N° 309 du cat.).

1680 Casti, gli animali parlanti, poema epico. *Parigi, P. Didot*

l'aîné, an X-1802. 3 vol gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar rouge, non rogn.

Bel exemplaire en *Grand papier vélin*, provenant de la vente Courbonne, faite à Paris en 1842 (N° 488 du cat.).

5. POÈTES ESPAGNOLS ET PORTUGAIS.

1681 Th. Yriarte, la Musica, poema. *Madrid, en la imprenta real de la Gazeta*, 1779. gr. in-8. fig. v. jasp., fil. tr. d.

Première édition, tirée à petit nombre d'exemplaires, et préférable à celles de 1784 et 1789.

1682 Th. de Yriarte, la Musique, poëme, trad. de l'espagn. par J.-B.-C. Grainville, et accompagné de notes, par Langlé. *Paris*, an VIII. in-12. v. viol., fil.

1683 Os Lusiadas, poema epico de Luis Camoens, nova ediçâo correcta, e dada á luz, por Don Joze Maria de Souza-Bothelho. *Paris, na officina typographica de F. Didot*, 1817. gr. in-4. pap. vél. mar. vert, richement d. s. pl. ornem. à froid et à petits fers, tr. d. (*Thouvenin*).

Exemplaire de toute beauté de cette belle édition, qui est ornée de 10 gravures et du portrait de Camoens exécutées par les premiers artistes de Paris.

« Lors même que Firmin Didot n'aurait jamais exécuté d'autre livre que la *Lusiade de Camoens*, dit M. de Noortdonck, dans une note jointe à ce splendide volume, son nom serait digne de passer à la postérité.

« Cet ouvrage, imprimé aux frais de M. de Souza, n'a été tiré qu'à deux cents exemplaires, tous sur le même papier et du même format pour en faire des présents. Le portrait de Camoens, gravé par Lignon, peut être regardé à juste titre comme le chef-d'œuvre du graveur. »

Ce magnifique volume a été acquis par M. Borluut, au prix de 409 fr., non compris les frais, dans une vente faite à Paris en 1834 (N° 801 du cat.).

1684 Les Lusiades ou les Portugais, poëme de Camoens, en dix chants, trad. nouv., avec des notes par J.-B.-J. Millié. *Paris, Firmin Didot*, 1825. 2 vol. in-8. v. gr., fil.

6. POÈTES ALLEMANDS.

1685 Samlung deutscher Gedichte aus dem XII, XIII und XIV Jahrhundert (herausg. von C.-H. Muller). *Berlin*, 1784-85. 2 vol. in-4. dem. rel.

Ce recueil contient: der *Nibelungen Liet, Eneidt, Got Amur, Parcival, der arme Heinrich, von der Minnen, dis ist von der Wibe List, dis ist von*

dem Pfenninge, Tristran, Tristran des von Uribert, Floren und Blantscheflur, ein alt Meister Gesangbuch, Frydank, les poésies de meister Alexander, Stolle, Helleviur, Singof, Kelyn, Elies von der Leyne, Rudinger, Gervelyn, Urenheimer, Shynnenberger, etc.

Les *Nibelungen* (enfans de la nuit) sont un poëme du 13e siècle, dans lequel les savants Allemands, investigateurs curieux et infatigables de leurs antiquités, s'accordent à reconnaître la copie effacée des traditions germaniques du moyen-âge, et où se trouve encore vivant le souvenir des Francs occidentaux, Saliens, Ripuaires et Bourguignons. La destruction des Bourguignons par Attila en est le sujet : on y voit apparaître ce chef des Huns, sa cour barbare et ses guerriers, qu'il récompense de ses mains. C'est une épopée étrange, quelquefois sublime, vieille iliade des forêts germaniques. B. D. N.

1686 Fr. Adelung, Nachrichten von altdeutschen Gedichten, welche aus der Heidelbergischen Bibliothek in die Vatikanische gekommen sind. *Königsberg*, 1796. 2 tom. en 1 vol. in-12. dem. rel.

1687 D. Paul Jakob Bruns, romantische und andere Gedichte in altplattdeutscher Sprache, aus einer Handschrift der Akademischen Bibliothek zu Helmstädt. *Berlin und Stettin*, 1798. pet. in-8. dem. rel.

1688 Joh.-Joach. Eschenburg Denkmäler altdeutscher Dichtkunst. *Bremen*, 1799. in-8. cart.

1689 G. Lange, Untersuchungen über die Geschichte und das Verhältnis der nordischen und deutschen Heldensache, aus P.-E. Müller's Sagabibliothek. *Francf. am Main*, 1832. pet. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. br., fil. sur les jonctions.

1690 L. de Baecker, des Nibelungen, saga mérovingienne de la Néerlande. *Paris*, 1853. in-8. avec fac-simile. dem. rel. dos et coins de v. br.

Papier vélin.

1691 Speculum vitæ aulicæ, de admirabili fallacia et astutia Vulpeculæ Reinikes, libri quatuor, auct. Hartm. Schoppero. *Francof.-ad-Mœn.*, 1574. (à la fin 1575) in-12. dem. rel. dos de cuir de Russie.

Edition préférée à celle de 1567, parceque les gravures dont elle est ornée sont plus belles et qu'on y a corrigé plusieurs passages. — L'exemplaire est légèrement mouillé et piqué des vers.

1692 Heinrichs von Alkmar Reinecke der Fuchs, mit schönen Kupfern; nach der Ausgabe von 1498 im hochdeutsche

übersetzet von Joh.-Chr. Goltscheden. *Leipzig und Amst.*, 1752. gr. in-4. v. rac.

Les planches des figures qui ornent cet ouvrage ont été gravées par les Bernigiroth de Leipzig. Ce sont des copies faites d'après la suite d'Everdingen, sur la fable du Renard. B. D. N.

1693 Jacob Grimm, Reinhart Fuchs. *Berlin*, 1834. in-8. dem. rel.

A la fin du volume, on trouve une longue note sur le roman du Renard de la main du savant M. Willems.

1694 Reineke Fuchs von Wolfang von Goethe, mit Zeichnungen von Wilh. Von Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Sleich. *München*, 1846. gr. in-4. fig. dem. rel. dos et coins de v. bl. non rogn.

Bel ouvrage, orné de 37 belles planches, exécutées d'après les dessins de Kaulbach.

1695 Tewrdannck. Die Geuerlicheiten und eins Teils der Geschichten des loblichen streytparen und hochberumbten Helds und Ritters herr Tewerdackhs. (Au verso du dernier f.:) *Gedruckt in der kayserlichen Stat Nurnberg durch den Eltern Hannsen Schönsperger zu Augspurg.* (Sans date, mais avec une épître dédicatoire datée du 1er mars 1517.) gr. in-fol. mar. rouge, dent., tr. d. doublé de tabis. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire de ce célèbre poème chevaleresque, où, sous une forme allégorique, on raconte les aventures de Maximilien d'Autriche. Il fut composé par Melchior Pfinzing, à l'occasion du mariage de Marie de Bourgogne avec le fils de Frédéric III. Les planches, dont ce bel ouvrage est orné, sont gravées d'après les dessins de Hans Schauffelein, par Jost von Neyller et autres. — Le Twerdannck fut réimprimé dans le second volume de la *Bibliothek der gesammten deutschen national Litteratur*, de Ch. Holtaus, et on en trouve une analyse dans les *Annales de la Société d'émulation de Bruges*, vol. de 1843, dont un tiré à part est joint à notre exemplaire.

1696 Carl Haltaus, Theuerdank, herausgegebem und mit einer historisch-kritischen Einleitung versehen. *Quedlinburg und Leipzig*, 1836. in-8. avec 6 lith. dem. rel. dos de v. br.

1697 Poésies de Haller, trad. de l'allemand (par Tscharner). *Berne*, 1775. in-8. v. éc., fil.

1698 Klopstock, la Messiade, poëme en vingt chants, trad. nouv. par Mme la baronne de Carlowitz, précédée d'une notice sur l'auteur. *Paris*, 1842. in-18. br.

1699 Gœthe, Herman et Dorothée, en IX chants, trad. de l'allem. par Bitaubé. *Paris et Strasbourg*, an IX-1800. in-18. fig. br.

7. POÈTES FLAMANDS ET HOLLANDAIS.

1700 Jeronimo de Vries, proeve eener geschiedenis der neder-duitsche Dichtkunst. *Amst.*, 1810. 2 vol. in-8. cart. non rogn.

1701 Henr. Hoffmann von Fallersleben, Horæ Belgicæ. *Vratislaviæ et Lipsiæ*, 1830-36. part. I-VI. rel. en 2 vol. in-8. dem. rel. dos de v. vert. et la 1re part. de la 7e part. br.

1702 J.-W. Wolf, niederländische Sagen. *Leipzig*, 1843. in-8. fig. dem. rel. dos et coins de mar. noir, non rogn.

1703 Ph. Blommaert, oudvlaemsche gedichten der XIIe, XIIIe en XIVe eeuwen. *Gent*, 1838. gr. in-8. dem. rel. dos de mar. bl., non rogn.

1704 Theophilus, gedicht der XIVe eeuw, gevolgd door drie andere gedichten van hetzelfde tydvak, uitgegeven door Ph. B. (Blommaert). *Gent*, 1836. in-8. dem. rel. dos de v., non rogn.

1705 Theophilus, gedicht der XIVe eeuw, gevolgd door drie andere gedichten van hetzelfde tydvak, uitgegeven door Ph. B. (Ph. Blommaert). *Gent*, 1836. in-8. br.

1706 Ed. Kausler, Denkmäler altniederländischer Sprache und Litteratur, nach ungedruckten Quellen. *Tubigen*, 1840. 2 vol. in-8. avec fig. et fac-simile, cart. non rogn.

Le 1er volume contient: *Reimchronik von Flandern*, d'après un ancien manuscrit flamand de la bibliothèque de Stuttgard, le 2e vol. *Altniederländsiche Gedichte vom Schlusse des XIII bis Anfang des XV Jahrhunderts.*

1707 Reinaert de Vos, episch fabeldicht van de twaelfde en dertiende eeuw, met aenmerkingen en ophelderingen van J.-F. Willems. *Gent*, 1836. in-8. pl., br.

1708 J.-F. Willems, Reinaert de Vos, naer de oudste beryming. *Eecloo*, 1834. in-12. br.

1709 J.-F. Willems, Reinaert de Vos. *Eecloo*, 1834. in-12. br.

1710 Le roman du Renard, trad. pour la première fois d'après un texte flamand du XII^e siècle, par Oct. Delepierre. *Brux.*, 1838. in-8. br.

1711 Spelen van Sinne by den XIX gheconfirmeerden cameren van Rhetorycken, binnen der stede van Ghendt comparerende, verthoont, volghende den octroye van der H. Mayesteyt, grave van Vlaenderen onsen gheduchten heere, schepenen der seluer stede, ende camere van Rhetorycke van der heilige Drieuuldicheyd, gheseyt de Fonteynisten, verleent, ende der charte wtghesonden op de questie: *Welck den menche steruende meesten troost is?* die selue spelen beginnende by orde, so hier na volcht, den xii juny int jaer M. CCCCC XXXIX. (In fine:) *Ghedruct ende voleynt int jaer M. D. LXIIII, den XII mey, ende men vintse te coope te Wesel op de Marct teghen over Stadthuys, by my Hans de Backer.* pet. in-8. goth. v.

Les opinions de la Réforme religieuse s'étant répandues dans les Pays-Bas, y trouvèrent des partisans parmi les membres de quelques chambres de Rhétorique. Celle de Gand, nommée *Fontainistes*, ayant proposé en 1539 la question: *Quelle pouvait être la plus grande consolation du mourant?* plusieurs chambres concoururent, mais il faut croire qu'elles ne répondirent pas toutes à cette question d'une manière bien orthodoxe; puisque le volume, où les pièces du concours se trouvent imprimées, fut dans la suite défendu et mis dans le fameux index publié par ordre du duc d'Albe en 1571, raison pour laquelle ce volume est devenu très-rare. Voy. ce que dit Van Meteren, p. 28 de l'édit franç. La Haye, 1618.

B. D. N.

1712 Spelen van Sinne waer inne alle oirboirlycke ende eerlycke handwercken ghepresen ende verhaelt worden; ghespeelt binnen de stadt van Antwerpen op Thaech-spel naer dlandtjuweel, by de vier cameren van Rhetorycke die hen daer ghepresenteert hebben den 24^sten dach Augusti 1561, op de questie: *Welck handtwerck, oirboirlycste is van doene, en eerlycste, nochtans seer cleyngheacht? Antw., Willem Silvius,* 1562. in-4. v. fauv., ornem. à froid.

Edition peu commune. — Bel exemplaire.

1713 Spelen van Sinne vol schoone allegatien, loflycke leeringhen ende schriftuerlycke onderwysinghe, op de vraghe:

Wie den meesten troost oyt quam te baten,
Die scheen te zyn van Godt verlaten,

ghespeelt te Rotterdam, den XX dach in Julio 1561. *Rotterdam*, 1614. in-8. v. goth.

1714 Spelen van Sinne vol scoone moralisacien wtleggingen ende bediedenissen op alle loeflycke consten ; ghespeelt binnen der stadt van Andtwerpen op d'landtjuweel by die veerthien cameren van Rhetorycken die hen daer ghepresenteert hebben den derden augusti int jaer ons heeren M. D LXI, op die questie : *Wat den mensch aldermeest tot conste verwect. Antw., Silvius*, 1562. in-4. fig. v. d. sur tr. et pl.

Très-bel exemplaire de cette édition rare et recherchée.

1715 Veelderhande liedekens ghemaekt wt den ouden ende nieuwen testaments, die voortydes in druck zyn wtghegaen. *Ghedruckt nae de copie van Nic. Biestkens van Diest*, 1579. pet. in-12. goth. v. fauve, fil.

Volume très-rare, contenant environ trois cents chansons.

1716 Jan Moerman. De cleyn werelt wtghestelt deur Jan Moerman, ende met ouer schoone constplaten seer heerlyck verciert. *Antw., by Geerardt de Jode, op de Cateleyne Veste*, 1584. in-4. vél.

Les estampes sont de Gérard de Jode; elles ont été employées plus tard pour l'ouvrage de Vondel, *de Gulden Winkel*. — L'édition d'Anvers, 1584 est la première. B. D. N.

Volume rare, commençant par une épitre dédicatoire de Pierre Casier, doyen de la chambre de Rhétorique, dite *den Olyftack* d'Anvers. — Les planches sont belles d'épreuves.

1717 Den lusthof van Rhetoriea, waer inne verhael gedaen wordt van de beschryvingen ende t' samen-comsten der hollantscher Cameren van de Reden-ryckers, binnen Leyden, geschiedt den 26 mey des jaers 1596 ende de volghende dagen, met hetgene aldaer gedaen ende verhandelt is. *Leyden*, 1596. in-4. vél.

1718 Const-thoonende juweel, by de loflycke stadt Haerlem, ten versoecke van *Trou moet blycken*, in 't licht gebracht; daer inne duydelick verclaert ende verthoont wordt alles wat den mensche mach wecken om den armen te troosten, ende zynen naesten by te staen, in twaelf spelen van sinne. *Zwol*, 1607. — Haerlems juweel tot nut van de oude arme uyt liefde ten thoongestelt nae de voorghegevene caerte van

't speel corentken. *Zwol*, 1608. rel. ens. en 1 vol. in-4. v. fauve, fil.

Les nombreuses grandes planches qui décorent cet ouvrage, sont parfaitement conservées. — Très-bel exemplaire.

1719 Den nederduytschen Helicon, eygenlyck wesende der maetdicht beminders Lust-Tooneel, daer vertoont worden veelderley versamelde ende aen een geschakelde soetluydende leersame ghedichten, in suyver nederduytsche sprake ghemaekt, door verscheyden dichtkonst-oeffenaers. *Alckmaer*, 1610. pet. in-8. vél.

Dit zeldzaem werkje bevat stukken van verscheidene weinig of niet bekende schryvers. B. D. N.

1720 Const-rijck beroep ofte antwoort op de kaerte uytgesonden by de hollantsche camer binnen Leyden, onder 't woort *Liefd' es t'fondament*, aen alle nabuerighe reden-rycke vrye cameren in Nederlant, den 6 october 1615, op de vrage:

Waer door ter werelt meest, en alder stercxt Godts wet,
Van waerheyt ende vree, den voortgang wert belet.

Leyden, 1614. in-4. goth. dem. rel. dos et coins de mar. viol., double fil. sur les jonctions.

1721 De konst van rethoriken. Item de Baladen van Doornycke, ende de historie van Pyramus ende Thisbe, alles in dichte gestelt by wylent H. Matthys de Casteleyn; hier achter zyn noch byghevoecht alle de liedekens by den zelven autheur op notes ghestelt. *Rotterd.*, 1616. pet. in-8. fig. en bois, v. rac., fil.

1722 Dan. Heinsii nederduytsche poemata, byeen vergadert en uytgegeven door P. S. (Petrus Schriverius). *Amster.*, 1616. in-4. dem. rel. dos de vél.

Edition ornée de jolies gravures sur cuivre.

1723 Vlaerdings redenryck-bergh, met middelen beplant die noodigh sijn 't gemeen en voorderlyck iet landts. *Amst.*, 1617. in-4. v. fauve, orn. à froid.

1724 Recht ghebruyck ende misbruyck van tydicke have, welckers sin-rycke af-beeldingen van D.-V. Coorhert zyn bedacht, oock met zyn eygen hand in 't koper gesneden. Hier by is gevoeght 't bedrogh des werldts, of het luije en leckere

leven, door Pandulphus Collenutius, mede den lof-zang van 't goud. *Amst., by Paulus van Ravesteyn,* 1620. in-4. fig. v. rac.

Les estampes (au nombre de 26) de cet ouvrage, ont été gravées par Coornhert, né à Amsterdam en 1522, et mort à Gouda en 1590. Homme d'un grand talent, écrivain politique, controversiste et graveur de mérite, il compta parmi ses élèves Henry Goltzius. Coornhert a été conseiller pensionnaire de Harlem. Ayant appris dans sa jeunesse l'art de la gravure comme amateur, il s'en servit dans des temps de détresse et de malheur comme d'un moyen de subsistance. Il a traduit ce livre en vers du latin *de usu et abusu rerum*, etc., *auctore Bernardo Furmero Phrysio*. Il y a une édition de cet ouvrage de l'année 1585. Leyde, Plantin. B. D. N.

1725 De schadt-kiste der philosophen ende poeten waer inne te vinden syn veel schoone leerlycke blasoenen, refereynen ende liedekens, gebracht ende gesonden op de Peoen-Camere binnen Mechelen van d'omliggende steden in Brabant, Vlaenderen, Hollandt ende Zeelandt, gepronciert ende gesonghen op henlieder feeste den 3 mey van den jare 1620. *Mechelen, by Hendrick Jaye,* 1621. fig. — Porphyre en Cyprine, treur-spel verthoont by de redenrycke gulde die *Peoen* binnen Mechelen, op hen-lieder heer-lycke Blasoenfeest, gehouden den derden mey 1620. *Mechelen, Hendrick Jaye,* 1621 rel. ens. en 1 vol. in-fol. dem. rel. dos de v. jasp.

1726 Zeeusche nachtegael, door verscheyden treffelycke zeeusche poëten byeenghebracht. *Middelburg,* 1623. in-4. v. jasp.

Edition ornée de belles planches sur cuivre.

1727 Olivier de Wree, de vermaerde oorloghstucken van den wonderdadighen veld-heer Carel de Longueval, ridder van 't Gulde Vlies, grave van Busquoy, baron de Vaux. *Brugge,* 1625. pet. in-4. obl. dem. rel. dos et coins de mar. bl. du Levant, fil. sur les jonctions.

Volume très-rare, à la fin duquel on trouve : *Venus-ban*, gedicht door Olivier de Wree, de 30 pp.

1728 Jaques Ymmeloot, escuier, S^r de Steenbrugghe, la France et la Flandre réformées, ou traicté enseignant la vraye méthode d'une nouvelle poésie françoise et thioise harmonieuse et delectable. *Ypres, chez Jean Bellet,* 1626. 70 pp. chiffr. —

Du même, triple meslange poétique latine, françoise et thyoise. *Ipre, chez Jean Bellet.* 48 pp. chiffr. — Du même, kort ghedingh tusschen d'Oorloghe en de Vrede, onder de naemen van Bellona ende Astrea, vertooght aen Albert, Eertshertoghe van Oostenryck, enz. *tot Ipre, by Jan Bellet.* 29 ff. rel. ens. en 1 vol. pet. in-4. obl. v. bl., fil.

Plus un auteur est ridicule, plus il est recherché souvent, plus il est couru par les curieux qui dénichent de toutes parts les œuvres les plus excentriques et bizarres. Au commencement du XVII^e^ siècle, la ville d'Ypres possédait un poète qui a tous les droits possibles à être classé au premier rang de ces excentricités, c'est *Jacques Ymelloot.* Ses élucubrations sont devenues fort rares, et il n'en existe qu'un très-petit nombre d'exemplaires imprimées à Ypres chez Jean Bellet en 1626.

Ce volume contient: 1° *la France et la Flandre réformées, traité enseignant la vraie méthode de poésie françoise et thioise harmonieuse et délectable;* 2° *Triple mélange poétique latine, françoise et thioise;* 3° *La querelle de la Guerre et de la Paix,* en flamand; le tout imprimée à Ypres en 1626 par le même imprimeur. B. D. N.

1729 Ant. van Bourgoingne, ghebreken der tonghe ende middelen om die te verbeteren. *Antw., Cnobbaert,* 1631. pet. in-8. obl. fig. v. m.

Petit volume rare, orné d'un grand nombre de jolies figures gravées par Jac. Neefs et André Pauli, d'après Abr. Diepenbeeck.

1730 Adr. Van de Vennes, tafereel van de belacchende werelt des selfs geluckige eeuwe. *'s Gravenhage,* 1635. in-4 fig. vél.

1731 Alle de werken van Jacob Cats. *Amst. en 's Gravenhage,* 1726. 2 vol. in-fol. fig. v. br.

1732 J. Cats self-strydt, dat is krachtighe beweginghe van vleesch en geest. *Middelb.,* 1625. — Cats tooneel van de mannelicke achtbaerheyt. *Middelb.,* 1625. — J. Cats gedachten op slapeloose nachten. *Brugghe,* 1689. rel. ens. en 1 vol. in-4. fig. v. br.

1733 Vlissings redens-lusthof, beplant met seer schoone en bequame oeffeningen, ghestelt op de vrage: *Wat oeffening is elck best en noodigst voor 't gemeen,* uytgegeven by de reden-camer tot Vlissinge de Blaeu Acoleye, den geest ondersoecket al. *Vlissinge,* 1642. in-4. vél.

Volume rare, provenant de la vente de M. J.-F. Willems.

1734 J. v. Vondel, koning Davids harpzangen den nederduitschen toegezongen. *Amst.,* 1657. pet. in-12. vél.

1735 Vorstelycke warande der dieren, in rym verklaert door J. v. V. (J. v. Vondel), verciert met 125 aerdige afbeeldingen in koper gesneden door Marcus Gerards. *Amst.*, 1682. fig. — J. van Vondel, toonneel des menscheliken levens of de vernieuwde gulden winkel. *Ibid.*, 1661. fig. — J. van Vondel, de helden godes des ouwden verbonds. *Ibid.*, 1620. fig. — J. van Vondelen, de heerlyckheyd van Salomon. *Ibid.*, 1620. — J. van Vondelen, Hierusalem verwoest, treurspel. rel. ens. en 1 vol. in-4. vél. cord.

Editions peu communes.

1736 J. Antonides van der Goes, de Ystroom begrepen in vier boeken. *Amst.*, 1671. in-4. fig. v. rich. d. s. pl. tr. d. *Reliure curieuse.*

Cette édition est ornée de belles planches gravées par Romein de Hooghe.

1737 De vol-geestige werken van Salomon van Rusting, bestaande in lust en onlust in den hemel, Aran en Titus gemetamorphoseert, wapenstryt tusschen Ajax en Ulisses, alsmede Pollos majesteyt, ondergang der Goden op Jupiters verjaar-feest, beneffens Iliaden van Homerus, Ulisses in Pheaka, prognosticatie op het jaar 1693, enz. *Amst.*, 1693. pet. in-8. mar. rouge, dent., tr. d.

Volume curieux et peu commun.

1738 H.-L. Spieghels hertspieghel en andere zedeschriften. *Amst.*, 1694. in-8. fig. v.

1739 Comœdia vetus of Bootmanspraetje. *Amst.*, 1718. — Claas Bruin, kleefsche en zuid-hollandsche arkadia, in dichtmaat. *Amst.*, 1716. — J. Neuyes, beschryvingh van Hollandt. *Amst.*, 1739. rel. ens. en 1 vol. in-8. vél.

1740 Frans de Haes, de nagelaten gedichten, en nederduitsche spraekkunst. *Amst.*, 1764. in-4. dem. rel. non rogn.

1741 C.-A. Vervier letteroefening. *Gent*, 1840. in-8. br.

1742 Pr. Van Duyse, samenspraek tusschen Martens van Aelst en Erasmus van Rotterdam. *Gent*, (1856). in-8. br.

8. POÈTES SCANDINAVES.

1743 Jac. Gräberg di Hemsö, saggio istorico su gli scaldi o antichi poeti scandinavi. *Pisa, Molini*, 1811. in-8. v. rac., dent. tr. d.

Exemplaire de la vente Langlès, faite à Paris en 1825 (N° 4109 du cat.).

1744 Edelstand du Méril, histoire de la poésie scandinave. *Paris*, 1839. in-8. dem. rel. dos de v. gr.

9. POÈTES ANGLAIS ET ÉCOSSAIS.

1745 Yart, idée de la poésie angloise. *Paris*, 1755. 8 vol. in-12. br.

1746 Collection of poems, by several hands (published by Dodsley). *London, Hughs*, 1748. 3 vol. in-8. v. br.

1747 Collection of poems by several hands. *Paris*, 1779. in-18. br.

1748 John Milton, Paradise lost, a poem, to which are added Paradise regain'd. *London*, 1783. 3 vol. in-24. br.

1749 John Milton, Paradise Regain'd, to which is added Samson agonistes and poems upon several occasions. *London, Tonson*, 1730. pet. in-8. v. br., fil. *Mouillé.*

1750 (Butler), Hudibras, poëme, trad. en vers françois (par J. Townelay, publié par l'abbé Tuberville Needham), avec des remarques (par Larcher). *Londres* (*Paris*), 1757. 3 vol. in-12. fig. dem. rel. dos de mar. rouge.

Traduction très-estimée de ce poème satirico-burlesque.

1751 La clef générale de l'Hudibras de Butler. in-8. br.

1752 James Puckle, the Club, in a dialogue between a father and son. *London*, 1817. gr. in-8. avec fig. sur bois, cart.

Réimpression faite à deux cents exemplaires numérotés.

Le titre du Puckle's Club, la vignette du Moroso, celles du Newsmonger, du Swearer, du Wiseman, du Xantippe, sont gravées par John Thompson, le meilleur graveur sur bois de l'Angleterre actuellement. Son frère Charles Thompson est établi à Paris, où il grave aussi beaucoup pour les libraires. B. D. N.

1753 John Sheffield, duke of Buckingham, the poetical works, with life of the author. *Edinburg*, 1780. in-18. fig. br.

Cette édition fait partie des *Poets of Great Britain, from Chaucer to Churchill*, édités par Bell.

1754 John Gay, poems on several occasions. *Dublin*, 1730. 2 vol. pet. in-8. v. br.

1755 Fables by Mr. Gay, to which is added the life of the author. *Paris, Fr.-Amb. Didot*, 1782. — Fables for the female sex, by Edward Moore. *Paris*, 1782. ens. en 1 vol. in-18. br.

1756 Fables by John Gay. *London*, *Whittingham*, 1820. in-32. v. éc., fil. *Edition ornée de 100 vignettes en bois.*

1757 William Somerville, the Chase, a poem. *London*, 1802. pet. in-4. fig. cart. non rogn.

Volume orné de jolies gravures sur bois par les frères Bewick.

1758 James Thomson, the Seasons, a poem. *London*, 1785. in-24. br.

1759 Thompson, les Saisons, poëme trad. de l'anglais (par Mme Bontemps). *Paris, impr. de Didot le jeune*, an III (1795). in-8. fig. v. rac.

Un des rares exemplaires tirés sur *Papier bleu.*

1760 Les nuits d'Young, traduites de l'anglois par Le Tourneur. *Londres et Paris*, 1795. 4 tom. en 2 vol. pet. in-12. fig. v. éc., fil. tr. d.

1761 Rob. Bloomfield, the farmer's boy; a rural poem, with cutts. *London*, 1802. in-18. v. jasp., fil.

Edition ornée de jolies gravures en bois, par Bewick.

1762 The poetical works of Ambrose Philips, with life of the author. *Edinburg*, 1781. in-18. fig. br.

Ce volume fait partie des *Poets of Great Britain*, publiés par Bell.

1763 The poetical works of lord Lyttelton, with the life of the author. *Edinburg*, 1781. in-18. fig. br.

Cette édition fait partie des *Poets of Great Britain*, édités par Bell.

1764 The poetical works of Thomas Gray, with the life of the author. *Edinburg*, 1782. in-18. br.

Cette édition fait partie de la collection des *Poets of Great Britain*, publiée par Bell.

1765 Poems by Goldsmith and Parnell. *London*, *Bulmer*, 1795. in-4. cart.

En Allemagne, en Angleterre, en France, on a depuis trente ans fait de grands efforts pour perfectionner la gravure en relief, soit en bois, soit en pierre, sans parler de cette sorte de gravure sur pierre que l'on nomme lithographie, et dont le but ainsi que les résultats sont toute autre chose.

Gubitz, de Berlin, a fait un certain nombre de gravures en bois, surtout en vignettes pour livres, de formats in-12 et in-8°, plusieurs beaux paysages, et même des portraits; mais l'exécution en est souvent pénible

et tourmentée. En France, si les gravures en pierre de *Duplat* eussent été plus égales d'exécution et surtout mieux imprimées, elles seraient devenues d'un usage quotidien, notamment pour l'histoire naturelle et pour la plupart des livres destinés au jeune âge. En Angleterre on est parvenu à tailler le bois avec une hardiesse et en même temps avec une délicatesse tout-à-fait dignes de remarque. Les premiers qui se distinguèrent en ce genre que l'Angleterre a, pour ainsi dire, créé en rajeunissant ses formes, furent les frères Bewick de New-Castle; et ce volume est une de leurs premières et de leurs meilleures productions. Universellement admiré, il excita l'émulation d'autres artistes, et l'on vit successivement paraître plusieurs volumes avec des gravures du même genre qui ne le cédèrent point à celles de Goldsmith. Ces diverses pièces de gravures en bois sont parfaitement bien imprimées; mais il est très-vrai aussi que leur belle impression est un des travaux les plus difficiles de la typographie; et ces empreintes, exécutées avec un si grand appareil et à grands frais, auront toujours pour mérite principal, celui de la difficulté vaincue, sans jamais pouvoir approcher que de bien loin de ce qui dans les mains d'un homme habile, résulte du procédé si usuel de la gravure en taille-douce.

Les autres volumes du même genre et dans le même format, sont:

Somerville's chace, 1796, in-4, gravures de Bewick.

Maurice's Grove-Hill, 1799, in-4, gravures d'Anderson.

Religions emblems, 2e et meilleure édition de 1810, gravures de Nesbit, Branston, Clennell et Hole.

Sommerville's Hobbinhol, 1813, in-4, fig. de Nesbit.

Ces cinq volumes forment une collection fort rare hors de l'Angleterre où *Somerville's chace* ne se trouve même plus que difficilement.

B. D. N.

1766 (Thomas Maurice), Grove-Hill, a descriptive poem, with an ode to Mithra, by the author of Indian antiquities. *London*, 1799. gr. in-4. cart.

Volume orné de quinze jolies estampes et vignettes sur bois, gravées par J. Anderson. Voy. la note ci-dessus.

1767 OEuvres de lord Byron, trad. en français, quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P.-t (Pichot), précédée d'une notice sur lord Byron, par M. Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1822-25. 8 vol. in-8. portr. et fig. dem. rel.

1768 Ossian, fils de Fingal, barde du 3e siècle, poésies galliques, trad. sur l'anglais de Macpherson, par Le Tourneur. *Paris*, an VII (1799). 2 vol. in-8. fig. v. jasp., fil.

1769 Chalcographimania, or the portrait-collector and printseller's chronicle with infatuations of every description; a humorous poem, in four books, with copious notes explannatory, by Satiricus Sculptor. *London*, 1814. in-8. fig. cart.

1770 Ossian, poésies galliques en vers français, par Baour-Lormian. *Paris*, an IX. — Le berger arcadien, ou premiers accens d'une flûte champêtre, par Ch. P..... (Pertusier), *Paris*, an VII (1799). rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel.

10. POÈTES ARABES.

1771 J. Humbert, anthologie arabe, ou choix de poésies arabes inédites, trad. en franç. avec le texte en regard et accompagnés d'une version latine littérale. *Paris, impr. royale*, 1819. in-8. v. éc., fil.

III. POÉSIE (SECONDE PARTIE).

POÉSIE DRAMATIQUE.

1. HISTOIRE GÉNÉRALE DES THÉATRES; ET TRAITÉS GÉNÉRAUX SUR L'ART DRAMATIQUE.

1772 Histoire universelle des théâtres de toutes les nations depuis Thespis (jusqu'à Robert Garnier) (par Desfontaines, Coupé, etc.) *Paris*, 1779. 25 part. en 13 vol. in-8. fig. dem. rel.

Les auteurs de cet ouvrage sont : l'abbé Coupé, Testu, Desfontaines et Lefuel de Méricourt. La 2e partie du tome 8, les tomes 9 et 10 sont remplis par l'histoire de la chevalerie au moyen-âge, avec ses fêtes, son cérémonial, ses jeux, etc., ornée d'un grand nombre de figures de costumes.

La 25e partie manque presque toujours. On croit que Freron a eu part à cette compilation curieuse qui parût sous les auspices du comte d'Artois. Les prolégomènes annonçaient un ouvrage de 40 à 50 volumes; le dernier publié s'arrête à l'époque Robert Garnier. B. D. N.

1773 Lacombe, précis de l'art théâtral dramatique des anciens et des modernes, contenant l'histoire, l'origine, la théorie et la pratique des théâtres et des différens drames, chez les nations anciennes et modernes, faisant suite aux œuvres de Champfort. *Paris*, 1808. 2 vol. in-8. dem. rel. dos de v. gr.

1774 Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes, (par J.-Ch. Le Vacher

de Charnois). *Paris*, 1790. 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. dem. rel.

Ouvrage orné d'estampes en couleurs et au lavis, dessinées par Chéry et gravées par P.-M. Alix.

1775 Ch. Magnin, les origines du théâtre moderne, précédées d'une introduction contenant des études sur les origines du théâtre antique. *Paris*, 1838. t. 1er. in-8. br.

Ce volume contient l'introduction complète.

1776 L'abbé d'Aubignac, la pratique du théâtre. *Amsterdam*. 3 tom. en 2 vol. pet. in-8. cart.

1777 L. Riccoboni, réflexions historiques et critiques sur les différens théâtres de l'Europe; avec les pensées sur la déclamation. *Amsterdam*, 1740. in-12. dem. rel.

1778 Parallèle des tragiques grecs et françois (par l'abbé Jacquet). *Lille et Lyon*, 1760. in-12. cart.

1779 Edelst. Du Méril, origines latines du théâtre moderne. *Paris, Franck*, 1849. in-8. br.

1780 (Mercier), du théâtre, ou nouvel essai sur l'art dramatique. *Amsterdam*, 1773. in-8. v. m.

Voy. au sujet de ce livre ce que dit M. Michiels, *Idées littéraires*, t. 1, p. 96, et le grand éloge qu'il en fait. B. D. N.

1781 J. Mauduit-Larive, réflexions sur l'art théâtral. *Paris*, an IX. in-8. cart.

1782 William Cooke, élémens de critique dramatique, avec un coup-d'œil sur l'éducation des auteurs grecs et latins, pour en conclure quelques principes généraux et nécessaires à l'instruction de l'art théâtral, trad. de l'angl. par P.-F. Aubin. *Paris*, an VIII. in-8. br.

1783 Ch. Magnin, histoire des marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. bl. du Levant, fil. sur les jonctions.

2. POÈTES DRAMATIQUES GRECS ET LATINS ANCIENS.

1784 Guil. Guizot, Ménandre, étude historique et littéraire sur la comédie et la société grecques. *Paris*, 1855. in-8. br.

1785 Brumoy, théâtre des Grecs, édition augmentée (par And.-Ch. Brotier, pour la rédaction de l'ouvrage entier et la trad. d'Aristophane, Fr.-J.-Gabr. de la Porte-Dutheil, pour Eschyle; Guill. Rochefort pour Sophocle, et Prévost pour Euripide). *Paris,* 1785-89. 13 vol. in-8. fig. v. fauve, fil.

1786 Théâtre d'Æschyle, gr. et franç., trad. en franç., avec des notes philologiques, etc., par F.-J.-G. de la Porte-Dutheil. *Paris,* an III (1794). 2 vol. in-8. fig. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogn. (*Lefebvre*).

Les gravures, d'après des dessins faits à Rome exprès pour cette édition, ont été exécutées les unes dans cette ville, les autres à Paris, par Angeletti, Gauffier Jordan et Fessard. — Les notes promises par le traducteur n'ont pas été publiées. B. D. N.

Très-bel exemplaire en *Papier vélin*, provenant de la vente Coulon, faite à Paris en 1830 (N° 1241 du cat.).

1787 Sophoclis tragœdiæ septem ad optimorum exemplarium fidem emendatæ, cum versione et notis ex editione R.-Fr.-Ph. Brunck. *Argentorati,* 1786-89. 4 vol. in-8. cart., non rogn.

Exemplaire en *Grand papier*.

1788 Euripidis quæ extant omnia tragœdiæ nempe XX, item fragmenta et epistolæ, scholia doctorum virorum in septem priores tragœdias, opera et studio Jos. Barnes. *Cantabrigiæ,* 1694. in-fol. vél.

Exemplaire bien complet, contenant les portraits d'Euripide et de Barnes qui manquent souvent.

1789 Aristophanis comœdiæ, ex optimis exemplaribus emendatæ, studio Rich.-Fr.-Ph. Brunck. *Argentorati, Treuttel,* 1783. 4 tom. en 3 vol. in-8. mar. vert, fil. tr. d.

Exemplaire bien conditionné, provenant de la vente Duriez, faite à Paris en 1828, où il a été adjugé au prix de 68 fr. (N° 1955 du cat.).

1790 Théâtre d'Aristophane, trad. en françois, avec des remarques par Poinsinet de Sivry. *Paris,* 1784. 4 vol. in-8. v. jasp., fil.

1791 Menandri et Philemonis reliquiæ, quot reperiri potuerunt, gr. et lat., cum notis Hugonis Grotii et Joan. Clerici. *Amstelodami,* 1790. in-8. v. rac.

Exemplaire provenant de la vente Duriez, faite à Paris en 1828 (N° 1959 du cat.).

1792 Philelcutheri lipsiensis emendationes in Menandri et Phile-

monis reliquias, ex nupera editione Clerici. *Traj. ad Rhen., Van de Water*, 1710. in-8. dem. rel. dos de mar. vert.

1793 Marci Accii Plauti comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, Barbou*, 1759. 3 vol. in-12. v. m., fil. tr. d.

1794 M. Accii Plauti comœdiæ superstites viginti, cum fragmentis deperditarum. *Patavii, Jos. Cominus*, 1764. 2 vol. in-8. v. jasp.

Edition très-estimée, dans laquelle on trouve le *Querolus* qui manque entre autre dans celle de 1725. Voy. *Tipografia Volpi-Cominiana*, p. 112.

1795 Les comédies de Plaute, nouvellement traduites par Gueudeville. *Leide, Van der Aa*, 1719. 10 vol. in-12. v. br.

1796 Théâtre de Plaute, traduction nouvelle, accompagnée de notes par Naudet. *Paris*, 1831-37. 9 vol. in-8. cart.

1797 Terentius cum directorio vocabulorum, sententiarum artis comice glosa interlineari, commentariis Donato, Guidone, Ascensio. (In fine:) *Impressum in imperiali ac libera urbe Argentina per Joannem Grüninger, ... Anno a natiuitate domini* 1499 *tertio ydus februarij*. in-fol. fig. v. fauve.

Edition rare et remarquable par les nombreuses et singulières gravures en bois qu'elle renferme; elles ont été reproduites dans la *Bibliotheca Spenceriana*. t. II, pp. 426-38.

1798 Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ex editione Westerhoviana. *Glasguæ, Foulis*, 1742. in-8. v. br.

Edition estimée.

1799 Publii Terentii Afri comœdiæ, ex optimarum editionum textu recensitæ, quas adnotatione perpetua, variis disquisitionibus et indice rerum locupletissimo illustravit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire* (*typis F. Didot*), 1827-28. 2 vol. en 3 part. in-8. br.

1800 Les comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Mme Dacier. *Rotterdam, G. Fritsch*, 1717. 3 vol. pet. in-8. fig. de Bern. Picard. mar. rouge anc., fil. tr. d. (*Derome*).

Très-bel exemplaire en *Grand papier*, qui sont très-rares. Une note manuscrite sur la garde du 1er volume, porte que cet exemplaire est de la même taille et d'une aussi belle conservation que celui qui a été acheté 200 fr. en 1827 à la vente de M. de Châteaugiron. Il provient de la vente du marquis du Roure, faite à Paris en 1848, où il a été adjugé au prix de 139 fr., non compris les frais (N° 985 du cat.).

1801 Les comédies de Térence, avec la traduction et les remar-

ques de Mme Dacier. *Amsterdam et Paris, Barbou,* 1768. 3 vol. in-12. fig. v. m.

1802 Terentius comedien, nu eerst wt den latine, in onser duytscher talen, door Cornelis van Ghistele, rethorikelyck overghesedt, vol goeder leeringhen ende playsant om lesen. *Gheprent (te Antwerpen) bi mi Simon Cock,* 1555. in-8. goth. v. vert, fil. tr. d. *Quelques feuillets sont piqués.*

Volume rare.

1803 L. Annæi Senecæ tragœdiæ, cum notis J.-F. Gronovii. *Amstelodami, ex offic. Henr. et viduæ Th. Boom,* 1682. in-8. v. m.

1804 L. Annæi Senecæ opera tragica quæ ad parisinos codices nondùm collatos recensuit novisque commentariis illustravit J. Pierrot. *Parisiis, Lemaire (typis F. Didot),* 1829. t. 1er in-8. br.

3. POÈTES DRAMATIQUES LATINS MODERNES.

1805 Th. Wright, early mysteries and other latin poems of the twelft and thirteenth centuries, edited from the original manuscripts in the Britsh Museum, and the libraries of Oxford, Cambridge, Paris and Vienna. *London,* 1844. gr. in-8. cart.

1806 Le triomphe de Jésus-Christ, comédie apocalyptique, traduite du latin de Jean Foxus, anglois, en rithme françoise et augmentée d'un petit discours de la maladie de la Messe, par Jaques Bienuenu (Louis Desmazures), citoyen de Genève. *Genève, par Jean Bonnefoy, pour Jaques Bienuenu, M. D. LII.* in-4. de 76 ff. et 4 ff. prél. mar. rouge, les pl. couverts d'ornements d. à pet. fers, doublé de mar. br. dent. à l'intérieur, tr. d. *Chef-d'œuvre de reliure de Thouvenin.*

Exemplaire de la plus grande beauté, le même que cite M. Brunet pour avoir été adjugé au prix de 330 fr. à la vente de Coulon, faite à Paris en 1829 (N° 1511 du cat.) — Il a fait successivement partie des bibliothèques de Soleinne et de Baudelocque, et a été acquis à la vente de cette dernière collection, faite à Paris en 1850 (N° 804 du cat.)

1807 Jephté, ou le vœu, tragédie trad. du latin de George Buchanan, escossois, par Florent Chrestian. *Paris, Mamert Patisson,* 1587. in-12. v. jasp. tr. d.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Viollet le Duc, vendue à Paris en 1853 (N° 162 du cat.).

1808 Dan. Heinsii Herodes infanticida, tragœdia. *Lugd.-Bat., ex offic. Elzeviriana.* pet. in-8. vél.

Charmante édition, exécutée en lettres italiques. B. D. N.

1809 H. Grotii sacra in quibus Adamus exul, tragœdia. *Hagæ-Comit.*, 1601. in-4. br.

4. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS.

A. HISTOIRE DU THÉATRE EN FRANCE, TRAITÉS SUR LA POÉSIE DRAMATIQUE ET SUR L'ART DU COMÉDIEN.

1810 Essai sur l'histoire du théâtre français. in-4. br.

Ms. de 179 pages de l'écriture de M. Borluut de Noortdonck.

1811 De Beauchamps, recherches sur les théâtres de France, depuis l'année 1160 jusqu'à présent. *Paris*, 1735. 3 vol. pet. in-8. v. m.

Ouvrage très-intéressant, dans lequel on trouve l'histoire des poètes provençaux, un discours sur l'origine et l'établissement des théâtres en France, une analyse chronologique des auteurs des mystères, moralités, farces et sotties avant Jodelle, etc. Voy. le *Cat. de Soleinne*, t. V, p. 61.

1812 (Les frères Parfait), histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent (1721). *Paris*, 1734-49. 15 vol. in-12. v. m.

Ouvrage qui n'est pas sans mérite; il y a des recherches curieuses et intéressantes pour l'histoire dramatique en France; les trois premiers volumes surtout, sont parsemés d'extraits d'anciens mystères, moralités, farces, qui en rendent la lecture amusante et instructive.

Dans la préface, on critique le passage suivant rapporté par d'Assoucy, que celui-ci dit avoir lu dans un livre fort rare (*les Pois pilez*); seulement il est mal rapporté, car c'est ainsi qu'il se trouve dans d'Assoucy (*Aventures d'Italie*, Paris, 1677): C'est Jésus-Christ qui prenait congé de S. Mathieu en ces termes:

Christ — Adieu, Mathieu.
Math. — Adieu, Dieu.
Christ — Prens ta lance et ton épieu et t'en vas vers Galilée.
Math. — Prendray-je aussi mon épée?
Christ — Et quoy donc?
Math. — Adieu donc.

On taxe d'Assoucy d'ignorance et de bêtise; cependant il ne serait pas extraordinaire d'avoir lu un tel passage dans de vieux livres, car il y a eu dans ce temps-là, des choses plus fortes dans ce genre. On pourrait même sans aller bien loin, s'en rapporter aux citations des éditeurs de l'histoire du théâtre français. Voy. encore la note, t. V, p. 72 du *Catalogue de Soleinne*. B. D. N.

1813 Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France (par Baudrais). *Paris*, 1791. 3 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1814 Hipp. Lucas, histoire philosophique et littéraire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 1843. in-18. dem. rel. dos de v. cochen. sumach.

1815 Abrégé de l'histoire des théâtres de Paris. in-4. br.

Ms. de 292 pages de l'écriture de M. Borluut de Noortdonck.

1816 Dictionnaire des théâtres de Paris (par les frères Parfait et d'Abguerbe), avec les additions et corrections. *Paris*, 1756. 7 vol. in-12. dem. rel. non rogn.

1817 Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes, par G.-A-J. H*** (Hécart). *Paris*, 1816. in-8. portr. dem. rel.

1818 Costumes et annales des grands théâtres de Paris, années 1786, 1787 et 1788. 3 vol. in-8. fig. col. v. m., fil. *Manque l'année* 1789.

Ces annales ont été rédigés jusqu'au 27e N° de la 1re année par d'Auberteuil, jusqu'au 30 N° de la 2e année par un anonyme, et ensuite par Levacher de Charnois. B. D. N.

1819 Bibliothèque du théâtre françois, depuis son origine (attribuée au duc de la Vallière, mais composée par l'abbé de S. Léger, l'abbé Rive, Marin, De la Ciotat, Capperonier et autres). *Dresde*, 1768. 3 vol. pet. in-8. fig. d'après Cochin, v. m.

1820 Anecdotes dramatiques (par Clément et l'abbé De la Porte). *Paris*, 1775. 3 vol. pet. in-8. br.

1821 Annales dramatiques, ou dictionnaire général des théâtres, par une société de gens de lettres (Ménégault, Babault, etc.) *Paris*, 1808-12. 9 vol. in-8. dem. rel. dos de mar. rouge, non rogn.

1822 Etudes sur les mystères, monumens historiques et littéraires la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif de l'Imitation de J.-C., récemment découvert par Onésime le Roy. *Paris*, 1837. in-8. dem. rel. dos de v. cochen. sumach.

1823 Onésime Leroy, époques de l'histoire de France en rapport

avec le théâtre français, dès la formation de la langue jusqu'à la renaissance. *Paris*, 1843. in-8. v. éc., fil. *Papier vélin.*

1824 C.-G. Etienne et A. Martainville, histoire du théâtre français, depuis le commencement de la révolution jusqu'à la réunion générale. *Paris*, an X-1802. 4 tom. en 2 vol. in-12. dem. rel.

1825 Rémond de Sainte Albine, le comédien. *Paris*, 1749. in-8. v. m.

1826 Dhannetaire, observations sur l'art du comédien, et sur d'autres objets concernant cette profession en général. *Paris*, 1786. in-8. dem. rel.

1827 Emile Morice, histoire de la mise en scène depuis les mystères jusqu'au Cid. *Paris*, *Heideloff et Campé*, 1836. in-12. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions.

Bel exemplaire provenant de la vente de La Renaudière, faite à Paris en 1846 (N° 753 du cat.).

1828 Mémoires d'Hippolyte Clairon, et réflexions sur l'art dramatique, publiés par elle-même. *Paris*, an VII. in-8. br.

1829 Mémoires de Marie-Franç. Dumesnil, en réponse aux mémoires d'Hipp. Clairon (par P. Coste). *Paris*, an VII (1799). in-8. br.

1830 Revue des comédiens, ou critique raisonnée de tous les acteurs, danseurs et mimes de la capitale, par M. (Fabien Pillet). *Paris*, 1808. 2 vol. in-18. br.

1831 Le monde dramatique, revue des spectacles anciens et modernes. (*Paris*), 1835-39. 1re série, t. I-VII et 2e série, t. I. 8 vol. gr. in-8. fig. les 6 prem. vol. dem. rel. dos de v. br., le 7e et le 8e cart. non rogn.

Le *Monde dramatique*, fondé par Gérard Labrunie, est une curieuse et immense collection à laquelle ont eu part les principaux écrivains modernes, critiques et littérateurs. Elle renferme des pièces, proverbes, etc., des extraits, des fragments de mémoires, des biographies, dissertations, etc. Ce recueil est orné d'une grande quantité de vignettes, de portraits, de costumes, vues de décorations. L'ouvrage est complet en 10 vol. B. D. N.

1832 Collection de mémoires sur l'art dramatique (sur Molière, sur Garrick et sur Macklin; de Goldoni, de Mlle Clairon, de Mlle Dumesnil; sur Préville et Dazincourt, de Molé, le comédien, par Rém. de Sainte-Albine, mémoires de Mistriss

Bellamy, de A.-G. Iffland et de Brandes). *Paris*, 1824-25. 13 vol. in-8. dem. rel. dos de v. fauve.

1833 Jules Janin, histoire de la littérature dramatique. *Paris*, 1853. 4 vol. in-18. br.

1834 Hipp. Lucas, curiosités dramatiques et littéraires. *Paris*, 1855. in-18. br.

1835 Un paquet d'opuscules sur l'art dramatique français.

B. PIÈCES DE THÉATRE.

a. PREMIÈRE ÉPOQUE, DEPUIS L'ORIGINE DU THÉATRE FRANÇAIS JUSQU'AU MILIEU DU XVI^e SIÈCLE; COLLECTIONS, MYSTÈRES, MORALITÉS, FARCES, SOTTIES.

1836 Théatre français au moyen-âge, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris*, 1839. gr. in-8. dem. rel. dos de chagrin noir.

1837 Mystères inédits du XV^e siècle, publiés pour la première fois par Ach. Jubinal, d'après le manuscrit de la bibliothèque de Sainte Geneviève. *Paris, Techener*, 1837. 2 vol. in-8. v. gr.

1838 Description bibliographique et analyse d'un livre unique qui se trouve au Musée britannique, par Tridace-Nafé-Theobrome, gentilhomme breton. *Au Meschacébé, chez el Eriarbil, york-street*, 1849. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de v. viol. d. sur les jonctions.

Edition ornée de vignettes et de fleurons elzéviriens et tirée seulement à 100 exemplaires.

1839 La diablerie de Chaumont, ou recherches historiques sur le grand pardon général de cette ville, et sur les bizarres cérémonies et représentations à personnages auxquelles cette solennité a donné lieu depuis le 15^e siècle; contenant les mystères de la nativité, de la vie et de la mort de M. Saint Jean Baptiste, par Em. Jolibois. *Chaumont et Paris*, 1838. in-8. fig. dem. rel. dos de v. fauve.

1840 Recueil de mystères: Le mistère de la Conception, Natiuité, Mariage et Annonciation de la benoiste Vierge Marie. Auec la natiuité de Jesuchrist en son enfance. Contenant plusieurs

belles matières : dont les noms sont en la table de ce présent liure xxii, 1540. — *On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame à lenseigne de lescu de France, par Alain Lotrian.* (A la fin :) *Cy finist le mistère de la conception, natiuité, mariage et annonciation de la benoiste Vierge Marie. Auec la natiuité de Jesuchrist en son enfance. Contenant plusieurs belles matières. Imprimé nouuellement a Paris par Alain Lotrian. Demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France.* (Suit la marque de l'imprimeur au v° du dern. f.) fig. en bois, goth. à 2 col. 94 ff. chiffrés. Sig. Aii-Yiii. — Sensuit le mistere de la Passion de nostre seigneur Jesuchrist nouuellement reueu et corrigé oultre les précédentes impressions. Auec les additions faictes, par treseloquent et scientifique docteur maistre Jehan Michel. Lequel fut ioue a Angiers moult triumphamment. Et dernierement a Paris. Auec le nombre des personnages qui sont a la fin dudit liure. Et sont en nombre cxli. 1541. lx. (A la fin :) *A lhonneur de dieu et de la glorieuse vierge Marie et a ledification de tous bons chrestiens et chrestiennes a este ce mystere de la passion de nostre seigneur Jesuchrist par personnages. Nouuellement imprimé a Paris par Alain Lotrian, imprimeur et libraire demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France, et fut acheue dimprimer le dixhuictiesme iour Daoust, mil. v. c. xlii.* (Suit la marque de l'imprimeur au verso du dernier f.), goth. à 2 col. fig. en bois, de 254 ff. chiffrés, sign. Aii-KKiii. — Sensuyt la resurrection de nostre seigneur Jesuchrist, par personnages. Comment il sapparut a ses apostres et a plusieurs aultres, et comment il monta es cieulx le iour de son ascention. Nouuellement imprimee a Paris xii. 1541. (Au verso du 51e f.:) *Cy finist le mistère de la resurrection imprimée nouuellement a Paris par Allain Lotrian.* goth. à 2 col. fig. en bois, 51 ff. chiffrés et 1 non chiffr. contenant la table et la marque de l'imprimeur, sign. Aii-Miii. rel. ens. en 1 vol. in-4. mar. rouge anc., fil. tr. d. (*Padeloup.*)

Recueil de mystères d'autant plus précieux que les éditions avec les dates indiquées ci-dessus, ne sont mentionnées ni par M. Brunet, ni dans

le catalogue de M. De Soleinne, si riche, on le sait, en ouvrages de ce genre. Notre exemplaire, qui est parfaitement conservé, provient de la vente Giraud, faite à Paris en 1855 (N° 1582 du cat.).

1841 Miracle de Nostre Dame, de Robert le dyable, filz du duc de Normandie.... publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XIV^e^ siècle, par plusieurs membres de la Société des antiquaires de Normandie. *Rouen*, 1836. gr. in-8. avec un fac-simile, mar. bl. du Levant, fil. tr. d.

Magnifique exemplaire, *un des quarante tirés sur nom de Jésus vélin.* Il provient d'une vente faite à Paris en février 1846 (N° 332 du cat.).

1842 Le premier (et le second) volume du triumphant mystère des Actes des Apostres translaté fidèlement a la verité historiale... tout ordonné par personnages (par Arnoul et Symon de Greban, avec quelques corrections de Pierre Cuvret ou Curet). (Au verso de l'avant dern. f. du second vol.:) *Cy fine le neufuiesme et dernier liure des actes des Apostres nouuellement Imprimez a Paris pour Guillaume Alabat, bourgeoys et marchant de la ville de Bourges, par Nicolas Couteau Imprimeur demourant a Paris et furent acheuez le xv^e^ iour de Mars lan de grace Mil cinq cens xxxvii auant Pasques.* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. en bois. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Très-bel exemplaire de ce mystère précieux, au sujet duquel on peut consulter l'*Analecta biblion*, t. 1, p. 145. Il provient de la vente de Tersan, faite à Paris en 1819 (N° 2140 du cat.).

1843 L'ordre de la triomphante et magnifique Monstre du mystère des Saincts actes des Apostres faicte à Bourges (sur le théâtre de la fosse des Arènes) le dimanche dernier jour d'Auril mil cinq cent trente six. in-fol. dem. rel. dos de v. cochen. sumach.

Ms. de 18 ff. sur papier, daté de 1754, et provenant de la vente de la bibliothèque de M. De Soleinne (N° 332). M. Lacroix, rédacteur du cat. de cette riche collection, a consacré à ce volume la note suivante: « Cette curieuse relation, qui n'a aucun rapport avec le *Cry et proclamation publique*, a été copiée d'après un manuscrit du temps, inséré à la fin d'un exemplaire des *Actes des apôtres*. Paris, Nic. Couteau, 1537, lequel appartenait, en 1754, à l'abbé de Cicé, grand-vicaire du cardinal de La Rochefoucauld, archevêque de Bourges. Les costumes de tous les acteurs du mystère sont décrits en détail dans ce manuscrit, qui nous paraît encore inédit, et dont nous ne connaissons pas de copie.

« L'auteur doit être Guillaume Alabat, bourgeois et marchand de Bour-

ges, qui fit imprimer ce mystère pour la première fois et qui en dirigea sans doute la représentation. »

1844 Le mystère de Griselidis, marquise de Saluces, par personnaiges. *On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame à lenseigne Sainct Nicolas, par Jehan Bonfons.* in-4. mar. bl. orn. à froid.

Réimpression faite à Paris, en 1832 chez Pinard, à quarante-deux exemplaires. Celui-ci est *un des trente-deux sur papier de Hollande.*

1845 Le mirouer et exemple moralle des enfans ingratz pour lesquelz les peres et meres se destruisent pour les augmentez qui en la fin les desconnoissent. pet. in-4. fig. en bois, dem. rel. dos et coins de mar. rouge, d. en tête, non rogné. (*Niedrée.*)

Un des 66 exemplaires de la réimpression faite en mars 1836, par Pontier.

1846 Le laz damour diuin a viii personnages cest a sauoir Charité, Jesucrist, Lame, Justice, Verité, Bonne inspiracion. Les filles de Syon. Les pecheurs. pet. in-8. goth., fig. sur bois. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogn. (*Bauzonnet.*)

Un des 42 exemplaires de la réimpression, fac-simile, faite à Paris, par A. Pinard, en 1833.

1847 Moralité ou la vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1835. in-fol. format agenda. dem. rel. dos et coins de mar. br., non rogn.

Un des 86 exemplaires sur *Papier de Hollande* de cette réimpression fac-simile d'après le seul exemplaire connu, conservé à la bibliothèque royale de Paris; elle a été faite aux frais de M. le prince d'Essling.

Cet exemplaire provient de la vente de Viollet le Duc, faite à Paris en 1853 (N° 149 du cat.).

1848 Moralité de Mundus, Caro, Demonia. — Farce de deux savetiers. *Paris, impr. de Firmin Didot,* 1827. in-8. alongé, fig. dem. rel. dos de mar. vert du Levant, fil. sur les jonctions, non rogn.

Un des 90 exemplaires sur *Papier de Hollande,* dont cinquante seulement ont été mis dans le commerce. — Cette réimpression en caractères gothiques, a été faite d'après le seul exemplaire connu, conservé dans la bibliothèque royale de Dresde.

1849 Moralité des blasphémateurs de Dieu, en dix-sept personnages. *Paris, Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1831. in-fol.,

format agenda, dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions, non rogn.

Un des 86 exemplaires tirés sur *Papier de Hollande.*

Copie figurée de l'édition originale pour laquelle il a été fait une fonte de caractères semblables au seul exemplaire connu de cette moralité qui appartient à la Bibliothèque royale. C'est le prince d'Essling qui a fait tous les frais de cette réimpression.

Le seul exemplaire connu fut acheté cinq sous sur le pont de Rouen, par un curé de Normandie, en 1793, et vendu 800 fr., en 1818, à la Bibliothèque royale. Voy. *Analecta biblion*, t. 1er, p. 24.

B. D. N.

1850 Recueil de farces, moralités, sermons joyeux, etc., publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, par Leroux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener,* 1831 (et 1837). 4 vol. pet. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. noir, fil. tr. sup. d.

Un des cinquante-six exemplaires sur *Papier vergé, dit de Hollande,* provenant de la vente Bernier, faite à Paris en 1844 (N° 226 du cat.)

1851 La farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages, nouvelle édition. *Paris, Coustelier,* 1723. pet. in-8. mar. vert anc., fil. tr. d.

1852 La farce de maistre Pierre Pathelin, précédée d'un recueil de monuments de l'ancienne langue française, depuis son origine jusqu'à l'an 1500, avec une introduction par Geoffroy-Chateau. *Paris,* 1853. in-12. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, dos long à fil., non rogn. (*Duquesne*).

Exemplaire en *Papier vélin,* revêtu d'une élégante reliure.

1853 Maistre Pierre Patelin, texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions avec une introduction et des notes par F. Génin. *Paris,* 1854. in-8. rel. en perc. tr. sup. d.

Papier vélin satiné.

1854 Le nouveau Patelain (sic), (Farce à 5 pers.) *S. n. de l.* 1748. in-12. front. gravé, v. m.

Cette farce, attribuée à Villon, a été publiée avec une préface par Sim. Gueulette, d'après un manuscrit de la bibliothèque des Petits Pères de la place des Victoires, à Paris.

1855 La farce des théologastes, à six personnages. *Lyon, nouvellement imprimé jouxte la copie,* 1830. gr. in-8. mar. bl., fil. tr. d. (*Thouvenin.*)

Réimpression due aux soins de M. Duplessis. — Magnifique exemplaire

Nodier, relié à son chiffre, et l'un des dix imprimé sur *Papier de Hollande* (Cat. de Nodier, N° 715).

1856 Farce joyeuse et récréative à trois personnages, à scavoir: Tout, Chascun et Rien. Le dialogue du fol et du sage. *Paris, chez Simon Calvarin. Paris, impr. de Firmin Didot,* 1828. rel. ens. en 1 vol. in-8. dem. rel. dos de v. vert.

Exemplaire unique, tiré sur papier de couleur, de deux opuscules imprimés en 1828 et 1829, pour la Société des Bibliophiles français. Il provient de la vente de Montmerqué, faite à Paris en 1851 (N° 1288 du cat.).

b. SECONDE ÉPOQUE: JODELLE, GARNIER, ALEX. HARDY (1552 A 1630).

1857 Les œuvres et meslanges poétiques d Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, reueues et augmentées en ceste dernière édition. *Paris, Robert Le Fizelier,* 1583. pet. in-12. mar. bl. à la janséniste. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Superbe exemplaire, renfermant après le 288e f.: *Ode au comte d'Alcinois* (Nic. Denisot) et *autres poésies,* occupant les feuillets 289-298 (coté 294), qui ne se trouvent pas dans l'édition, sous la même date, de *Nic. Chesnau et Mamert Patisson.* Il provient de la vente van Gobbelschroy, faite à Gand en 1851, où il a été adjugé à M. Borluut au prix de 64 fr. (N° 846 du cat.).

1858 Estienne Jodelle, les œuvres et meslanges poétiques. *Paris, Nic. Chesneau et Mamert Patisson,* 1574. in-4. vél. rich. d. s. pl. et sur tr. réglé. *Reliure très-curieuse.*

Rare. Il n'a paru que ce volume qui contient l'Eugène, la Cléopatre et Didon. — Ce bel exemplaire a une élégante reliure du temps et digne de servir de modèle aux relieurs modernes. B. D. N.

Très-bel exemplaire, provenant de la vente de Soleinne, faite à Paris en 1843 (N° 733 du cat.).

1859 Jacques Grevin, théatre, ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas,* 1562. pet. in-8. mar. rouge, fil. tr. d. *Au chiffre de Nodier.* (*Thouvenin*).

Superbe exemplaire d'un livre rare, provenant de la vente de Nodier, où il a été adjugé au prix de 74 fr., non compris les frais (N° 718 du cat.).

1860 Les tragédies de Robert Garnier. *Lyon, pour Paul Frellon et Abr. Cloquemin,* 1592. in-12. v. fauve, dent. *Le titre restauré.*

1861 Les tragédies de Robert Garnier. *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1605. in-12., de 646 pp. mar. oliv., fil. tr. d. lavé et réglé. *Armes.*

1862 Les comédies de Pierre de Larivey, champenois. *Paris, Jannet,* 1855. 2 vol. in-18. rel. en percal. non rogn.

Cette édition, tirée à part à cent exemplaires, avec un titre particulier, fait partie de l'*Ancien théâtre français*, publié par M. Viollet le Duc.

1863 Comédie de paix et de guerre, fort propre et convenable au temps présent, composée en rime françoise par M. Henry du Tour. *Gand, chez Jean de Salenson, sur le Hault-port, à la Bible d'or.* pet. in-8. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Petit volume rarissime de 28 ff. (sign. A-D iiij, la 1e sign. n'a que 4 ff.), et d'autant plus curieux qu'il a été écrit, paraît-il, par notre typographe gantois Henry Van den Keere. Il commence par un avis de l'imprimeur au lecteur, suivi d'un prologue en vers, occupant les sept premières pages, et finit par l'octroy en faveur de Henry Van den Keere, daté de Bruxelles, du 9 août et 14 octobre 1557. La première édition de cet opuscule fut imprimée à Gand, chez Van de Keere en 1558. — *Très-bel exemplaire provenant de la vente De Soleinne* (N° 738 du cat.).

1864 Comédie de la fidélité nuptiale, composée par Gérard de Vivere, gantois, Me d'escole à Cologne. *Anvers, Henry Heyndrickx, au cemitierre nostre Dame, à la fleur de Lis,* 1577. pet. in-8., 52 pp. mar. rouge, fil. dent. à froid, tr. d. (*Thouvenin*).

Petit volume très-rare. A la page 7e, on remarque la *signification des signes* que l'auteur emploie pour indiquer les jeux de scène, les pauses, le *pourmenement pour tout le théâtre.* — Exemplaire un peu court de marges, mais parfaitement conditionné, provenant de la vente de Soleinne. (N° 797 du cat.).

1865 Gérard de Vivere, trois comédies françoises. La première, des amours pudiques et loyales de Theseus et Dianira. La seconde, de la fidélité nuptiale d'une honeste matrone envers son mari et espoux. Et la troisième, du Patriarche Abraham et sa servante Agar. Le tout pour l'utilité de la jeunesse et usages des escoles françoises, reveu et corrigé par Ant. Tiron. *Anvers, Guislain Janssens,* 1589. pet. in-8., de 121 pp. et 2 ff. non chiff. peau de truie, dent. à froid.

Volume très-rare, à la fin duquel se trouve relié le *Baron de la Crasse,* comédie (de Poisson). *Paris, G. Quinet,* 1662, fig., et le *Moulin de Javelle,* de Dancourt. *Ibid., Th. Guillain,* 1696. — Exemplaire provenant de la vente de Soleinne. (N° 797 du cat.).

1866 Frère Henri Buschey, le mystère de la saincte incarnation de nostre redempteur et sauveur Jésus-Christ, par personnages. *Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin,* 1587.

pet. in-8. mar. bl. riche et large dent. tr. d. (*Niedrée*).

Ce mystère que l'auteur composa dans sa jeunesse, lorsqu'il était cordelier, au monstère de St. Hubert en Ardenne, ne fut représenté que longtemps après à Bastogne, lieu de sa naissance. On ne peut douter en effet que ce mystère ne soit bien antérieur à l'époque de sa publication; il ressemble de forme et de style à tous les anciens mystères: on y voit Adam et Eve mangeant le fruit défendu; St. Michel terrassant Lucifer; Abraham, Moïse, les prophètes et enfin la vierge Marie visitée par l'ange Gabriël, etc., etc. — Ce livre est inconnu aux bibliographes du théâtre françois. Voy. Brunet et le catalogue de Soleinne, t. I, N° 546.

B. D. N.

Ce magnifique exemplaire provient de la vente de Soleinne, où il a été adjugé au prix de 201 fr. (N° 546 du cat.).

1867 Théâtre de Denis Coppée, bourgeois de Huy, contenant: la sanglante et pitoyable tragédie de nostre sauveur et rédempteur Jésus-Christ, poëme. *Liège Léonard Streel*, 1624, 184 pp. — Tragédie de S. Lambert, patron de Liége. *Ibid., id.*, 1624, 56 pp. — Pourtrait de fidélité en Marcus Curtius chevalier romain, tragédie. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1624, 55 pp. et 8 ff. non chiffr. — La sanglante bataille d'entre les Impériaux et Bohême, donnée au parc de l'Estoille, la reddition de Prague. Et ensemble l'origine du trouble de Bohême, tragédie. *Liège, Léonard Streel*, 1624, 103 pp. et 3 ff. non chiffr. rel. ens. en 1 vol. in-8. mar. cit., dent. à froid, tr. d. (*Bozerian*).

Recueil de pièces de théâtre devenues introuvables et dont le duc de La Vallière n'en possédait aucune. « Denis Coppée, dit M. Brunet, est un poète dramatique si peu connu, que ni les historiens du théâtre français, ni la *Biographie universelle* n'en ont parlé. Cependant Valère André, *Bibl. Belg.*, pp. 184 et 185, faisait un grand cas de ses tragédies, lesquelles, selon lui, sont écrites d'un style véritablement tragique, et méritent bien que la mémoire de leur auteur soit autant honorée à Huy, sa patrie, que celle de Dante l'a été à Florence. » Du reste, ces pièces sont tellement rares que plusieurs d'entre elles sont restées inconnues à Paquot et à Valère André. — Cet exemplaire provient de la vente Soleinne, et en dernier lieu de celle de Baudelocque, faite à Paris en 1850 (N° 913 du cat.).

1868 Le théatre d'Alexandre Hardy. *Paris, Quesnel*, t. 1er 1626; t. 2, 1632; t. 3, 1626; t. 4, 1626; t. 5, 1628; t. 6, 1628; 6 vol. pet. in-8. v. m.

Collection très-rare que l'on trouve rarement complète; elle provient de la vente Soleinne, où M. Borluut en est devenu adjudicataire au prix de 73 fr. (N° 881 du cat.).

1869 Chefs-d'œuvre de Mairet, Duryer, Rotrou et Desmarets. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, an IX-1800. in-16. v. rac., fil.

C. TROISIÈME ÉPOQUE, DEPUIS L'ANNÉE 1630 JUSQU'A LA FIN DU 17e SIÈCLE.

1870 Théâtre français, ou recueil des meilleures pièces de théâtre. *Paris,* 1737. 12 vol. in-12. v. br. *Armes.*

1871 Répertoire du théâtre français, ou recueil de tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices, etc., par Petitot (et Fiévée). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1802-5. 23 vol. in-8. fig. br.

1872 (Adr. de Montluc, comte de Cramail). La comédie des proverbes, pièce comique, 4e édition. *Paris, Jean Musier,* 1698. in-12. cart.

1873 OEuvres de Jean Rotrou (avec des notices hist. et littér. par Viollet Le Duc). *Paris, Desoer,* 1820-25. 5 vol. in-8. dem. rel. dos de mar. puce à nerfs, non rogné. (*Simier*).

Bel exemplaire en *Papier vélin,* provenant de la vente du marquis du Roure, faite à Paris en 1848 (N° 1012 du cat.).

1874 Les OEuvres de M. de Cyrano Bergerac, nouv. édit. *Amsterdam,* 1709. 2 vol. in-12. fig. v.

1875 Chef-d'œuvres dramatiques de Scaron. *Paris,* 1791. portr. — Idem de Champmêlé. *Ibid.*, 1789. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1876 Jean d'Ennetieres, chevalier, seigneur de Beaumé, Ste Aldegonde, comédie (en 5 actes et en vers). *Tournay, Adrien Quinqué,* 1645. pet. in-8. de 3 et 103 pp. v. fauv., fil. tr. d. (*Hering*).

Opuscule de la plus grande rareté, qui est resté inconnu à Paquot. Le volume commence par une épître dédicatoire à *Madame Louise de Lorraine, princesse de Ligne, d'Amblise et du S. Empire, religieuse professe au couvent des Pénitentes capucines à Douay.* — Cet exemplaire provient de la vente de Montmerqué, faite à Paris en 1851 (N° 1305 du cat.).

1877 Théâtre de De Montfleury père et fils. *Paris,* 1739. 3 vol. in-12. v. m.

1878 Chef-d'œuvres dramatiques de Montfleury. *Paris,* 1791. pet. in-12. br.

1879 OEuvres de Molière, avec des notes grammaticales, des aver-

tissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris*, 1773. 6 vol. in-8. v. éc., fil. tr. d.

Edition très-estimée, ornée de figures gravées par Simonet et autres, d'après les dessins de Moreau le jeune.

1880 Chef-d'œuvres dramatiques de Molière. *Paris*, 1791. 10 vol. pet. in-12. portr. br.

1881 OEuvres de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1817. 7 vol. in-8. cart. non rogn.

Exemplaire sur *Papier vélin* de cette édition faisant partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise*, publiée par P. Didot.

1882 OEuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1836. 2 vol. gr. in-8. cart. non rogn.

1883 Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, ou lettres sur la femme de Molière, et poésies du comte de Modène. *Paris, Didot*, 1825. in-8. br.

1884 Cailhava, études sur Molière, ou observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur, et la manière de jouer ses pièces. *Paris*, an X-1802. in-8. dem. rel.

1885 Panégyrique de l'Ecole des femmes ou conversation comique sur les œuvres de M. de Molière. *Paris, de Sercy*, 1664. pet. in-12. v. fauve, rich. d. sur pl. à pet. fers, tr. d. *Jolie reliure.*

Charmant exemplaire de cette critique de Molière, dont les exemplaire sont rares et très-recherchés.

1886 Elomire, c'est-à-dire Molière, hypocondre, ou les médecins vengez, comédie (en 5 actes, par de Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl. Elzevier.*), 1671. pet. in-12, de 5 et 76 pp. mar. rouge, fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Charmant exemplaire de cette rare édition, préférable à celle de 1670; il provient de la vente de Soleinne, faite à Paris en 1844 (N° 3747 du cat.). On peut consulter sur cette satire contre Molière, dans laquelle on trouve une foule de particularités sur la vie du célèbre écrivain, le *Cat. de Soleinne*, t. 2. N° 1438.

1887 (J. Desmaretz), ouverture du théâtre du Palais cardinal. Mirame, tragi-comédie. *Paris, Legras*, 1641. in-fol. fig. v. m.

Les grandes planches qui ornent ce volume sont très-bien conservées.

1888 Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires. (*Paris*), 1764 12 vol. in-8. fig. d'après Gravelot, v. fauve.

1889 Chef-d'œuvres dramatiques de P. Corneille. *Paris*, 1791. 7 vol. pet. in-12. portr. br.

1890 Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1814. 5 vol. avec portr. et fig., d'après Moreau. — François de Neufchâteau, l'esprit du grand Corneille, ou extrait raisonné de ceux des ouvrages de P. Corneille qui ne font pas partie de ses chefs-d'œuvre dramatiques, pour servir de supplément à ce recueil, et au commentaire de Voltaire, suivi des chefs-d'œuvre de Th. Corneille. *Paris*, *P. Didot, l'aîné*, 1819. 2 vol. ens. 5 vol. in-8. v. bl., fil. tr. sup. d.

Très-bel exemplaire en *Papier vélin*.

1891 Théâtre de M. De la Thuillerie, comédien de la troupe royale. *Amst.*, *Pierre Marteau*, 1745. in-12. v. m.

Voyez sur le théâtre De la Thuillerie, le *Cat. de Soleinne*, t. 2. p. 29, N° 1475.

1892 Pièces de théâtre de M. De la Thuillerie. in-12. v. m.

Ce recueil contient : *Crispin précepteur*, comédie; *Soliman*, tragédie; *Hercule*, tragédie; *Crispin bel esprit*, comédie. Voy. au sujet de ces pièces, le *Cat. de M. De Soleinne*, t. 2, N° 1475.

1893 Le théâtre de Quinault, contenant ses tragédies, comédies et operas, nouvelle édition. *Paris*, 1739. 5 vol. in-12. fig. v. m.

1894 Chef-d'œuvres lyriques de Quinault. *Paris*, 1791. 5 vol. pet. 12. br.

1895 OEuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages, (par G.-A. Crapelet). *Paris*, *Crapelet*, 1824. 2 vol. gr. in-8. portr., dem. rel. dos de v. ant. non rogn.

L'un des quatre exemplaires tirés sur *Jésus vélin*, *avec les eaux-fortes et le portrait tiré sur papier de Chine*. — Bel exemplaire, provenant de la vente de Courbonne, et en dernier de celle de Baudeloeque, faite à Paris en 1850 (N° 946 du cat.).

1896 (Dorimond), l'escole des Cocus, ou la précaution inutile. *Paris*, *Jean Ribou*, 1661. — Du même, le festin de Pierre, ou l'athée foudroyé. *Paris*, 1665. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. v. fauv.

Editions originales et peu communes.

1897 (Dorimond), l'amant de sa femme, comédie. *Paris, Gabr. Quinet*, 1661. — Du même, la femme industrieuse. *Paris, Ribou*, 1661. — Du même, l'inconstance punie. *Paris*, 1661. — Du même, la comédie de la comédie et les amours de Trapolin. *Paris, Gabr. Quinet*, 1662. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. v. fauv.

Recueil de pièces peu communes.

1898 Dorimond, la Roselle, ou le dom Guillot, comédie. *Paris, Ribou*, 1641. — Du même, le médecin dérobbé, comédie. *Rouen, Le Brun*, 1692. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. v. fauve.

Les pièces, formant le théâtre de Dorimond, proviennent de la vente de Truebwasser, faite à Paris en 1853 (N° 1083 du cat.).

1899 Chef-d'œuvres dramatiques de J. De la Fontaine. *Paris*, 1791. portr. — Idem de J. Chapelle. *Ibid.*, 1791. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1900 OEuvres de Pradon, nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris*, 1744. 2 vol. in-12. v. m.

Voyez sur les œuvres de Pradon, le tom. 2, p. 23 du *Catalogue de M. De Soleinne.*

1901 OEuvres de J. Racine, avec des commentaires, par Luneau de Boisjermain. *Paris*, 1768. 7 vol. in-8. avec des fig. de Gravelot, v. rac., fil. tr. d.

Exemplaire en *Papier de Hollande.*

Les deux derniers volumes de cette édition, dans laquelle Luneau de Boisjermain se fit honneur du travail des abbés d'Olivet et Desfontaines, qu'un éditeur de Hollande avait déjà mis au jour en 1743, n'obtinrent pas de privilège (ils contiennent l'histoire de Port-Royal), et furent imprimés sous la rubrique de Londres, sans nom d'éditeur; mais par une singulière anomalie, la liste des souscripteurs se trouve dans le 7e volume, imprimé en cachette, et le Roi s'y trouve porté pour 200 exemplaires. Voir le *Cat. de Soleinne.* B. D. N.

1902 OEuvres dramatiques de Jean Racine. *Paris*, 1791. 6 vol. pet. in-12. portr., br.

1903 OEuvres de Jean Racine. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné.* 5 vol. in-8. cart. non rogn.

Exemplaire en *Papier vélin* de cette belle édition, faisant partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique*, publiée par P. Didot.

1904 OEuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les

commentateurs ; édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefevre*, 1820. 6 vol. gr. in-8., avec fig. d'après Gérard, Prudhon, Girodet, Taunay, Desenne, etc. dem. rel. dos de mar. bl. rich. dor. non rogn. (*Simier.*)

Magnifique exemplaire en *Grand papier vélin* contenant : 1° trois suites de gravures de l'édition : papier vélin, papier de Chine (l'une et l'autre avant la lettre) et eaux-fortes ; 2° la suite, avant la lettre, des figures de Girardet, sur papier de Chine ; 3° deux suites d'après Moreau avant la lettre, et eaux-fortes ; 4° beaucoup de portraits, dont celui de La Fontaine, par Fiquet.

Ce bel exemplaire provient de la vente de M. de Chateaugiron où il a été acheté 275 fr., et en dernier lieu de celle de M. de Soleinne (N° 1394 du cat.). Le dernier propriétaire y a joint les traductions de Racine, découvertes et publiées depuis, formant un vol. in-8. br., pour faire suite au tome IV.

1905 Deux suites de figures (24 pièces) pour les œuvres de Racine, l'une d'après Le Barbier et l'autre d'après Moreau le jeune, avec deux portraits de Racine.

1906 Les œuvres de monsieur de Champmeslé. *Paris, Pierre Jacques Ribou*, 1735. 2 part. en 2 vol. in-12. mar. citr., fil. tr. d. *Aux armes de la duchesse de Grammont.*

Bel exemplaire provenant de la vente de Soleinne (N° 1444.)

1907 Théâtre de Boursault. *Paris*, 1746. 3 vol. pet. in-8. v. m.

1908 Chef-d'œuvres dramatiques de Boursault. *Paris*, 1791. 2 vol. pet. in-12. br.

1909 Les Qui pro quo, ou le valet étourdy, comédie, par le Sr Rosimond, comédien de la troupe du roy. *Paris, Pierre Bienfait*, 1663. pet. in-12. cart. *Titre restauré.*

1910 (Sam. Chapuzeau), l'avare duppé, ou l'homme de paille, comédie en trois actes. *Paris, Guil. de Luyne*, 1663. pet. in-12. cart.

Exemplaire de l'édition originale, provenant de la bibliothèque de M. Viollet le Duc, vendue à Paris en 1853 (N° 215 du cat.).

1911 Amsterdam hydropique, comédie burlesque, par M. P. V. C. H. *Paris, Barbin*, (1673). pet. in-12. de 4 et 52 pp. v. fauve, fil. *Un peu court de marges.*

Petit volume très-rare, publié à l'occasion de l'invasion de Louis XIV en Hollande. M. de Soleinne, de qui notre exemplaire provient, (cat. t. 3, N° 3750), attribue cet opuscule au sieur Calotin, qui a publié un poème burlesque en vers (*Commentaires sur les aphorismes d'Hypocrate*). Paris, G. Sossier, 1665, in-12.) Quoiqu'il en soit il est écrit avec verve et facilité, et sous ce rapport il mérite d'être conservé.

1912 Théâtre de Noël le Breton, sieur de Hauteroche, nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris*, 1772. 3 vol. in-12. cart.

1913 OEuvres de M. De la Fosse, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de ses poésies diverses. *Paris*, 1747. 2 vol. in-12. dem. rel. non rogn.

1914 Chef-d'œuvres dramatiques de La Fosse. *Paris*, 1791. pet. in-12. br.

1915 Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Paris, Durand*, 1748. 5 vol. in-12. v. m.

1916 Chef-d'œuvres dramatiques de Thomas Corneille. *Paris*, 1791. 2 vol. pet. in-12. br.

d. QUATRIÈME ÉPOQUE, DEPUIS LE COMMENCEMENT DU 18e SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS.

1917 OEuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier). *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1789 et 1790. 6 vol. in-8. v. jasp., fil.

Première édition complète des œuvres de Regnard; elle est ornée de belles figures de Moreau le jeune.

1918 Chef-d'œuvres de Regnard. *Paris*, an VIII. 4 vol. pet. in-12. br.

1919 OEuvres complètes de J.-F. Regnard, nouvelle édition, avec des variantes et des notes. *Paris, impr. de Crapelet*, 1822. 6 vol. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, tr. supér. d. (*Niedrée.*)

Un des 80 exemplaires tirés sur *Grand papier vélin;* il est en outre illustré de 20 portraits de Regnard, dont un de Fiquet, *avant la lettre*, de trois suites (avant la lettre, lettre et eaux-fortes sur papier de Chine), de figures d'après Dejenne, d'une suite d'après Devéria (*avant la lettre*), de suites d'après Borell et Moreau où se trouvent quelques épreuves avant la lettre et beaucoup de portraits, ensemble 187 pièces.

Ce magnifique exemplaire provient de la vente de Saint Mauris, faite à Paris en 1849, où il a été adjugé au prix de 131 fr., non compris les frais (N° 1012 du cat.).

1920 De Vaernewyck. Le duc de Montmouth, tragédie (en 5 actes et en vers), par monsieur de Vaernewyck. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1701. in-12. cart.

Pièce très-rare. Voy. la *Bibl. dramatique de Soleinne*, N° 1591.

1921 Chef-d'œuvres dramatiques de Houdard de La Motte. *Paris*,

1791. — Idem de Le Franc de Pompignan. *Ibid.*, 1791. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1922 OEuvres de théâtre de M*** (l'abbé de Voisenon). *Paris*, 1753. in-12. v. m.

1923 Théâtre de Melle Barbier. *Leide, Van der Aa*, 1719. in-12. dem. rel.

Melle Barbier fut, comme toutes les femmes poètes, accusée de ne pas composer elle-même ses ouvrages; on attribue *Arrie et Petus* à l'abbé Pellegrin, et les autres tragédies de l'abbé Genest. B. D. N.

1924 OEuvres mêlées de Mme de Gomez. *Paris*, 1724. in-12. dem. rel.

1925 OEuvres de Campistron, nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces. *Paris*, 1750. 3 vol. in-12. v. m.

1926 Chef-d'œuvres dramatiques de Campistron. *Paris*, 1791. 2 vol. pet. in-12. br.

1927 OEuvres de théâtre de M. De Launay. *Paris*, 1741. in-12. v. m.

1928 OEuvres de théâtre de M. Guyot de Merville. *Paris*, 1742. in-8. v. m.

1929 Théâtre et œuvres diverses de M. de Morand. *Paris*, 1751. 3 vol. in-12. v. m.

1930 OEuvres de Palaprat, nouvelle édition, augmentée de plusieurs comédies, d'un recueil de pièces de vers, etc. *Paris, Ribou*, 1712. 2 vol. in-12. v. br.

1931 Les œuvres de théâtre de M. de Brueys. *Paris*, 1735. 3 vol. in-12. portr. v. fauv. dent. à froid.

1932 Chef-d'œuvres dramatiques de Brueys et Palaprat. *Paris*, 1791. 3 vol. pet. in-12. port. br.

1933 OEuvres de M. Rivière Dufresny. *Paris*, 1747. 4 vol. in-12. v. m.

1934 OEuvres de théâtre de M. d'Ancourt, quatrième édition, revue et corrigée (par De la Bellangerais). *Paris*, 1738. 8 vol. in-12. v. m.

1935 Théâtre de M. Lafont, nouvelle édition, revue et corrigée. *Amst.*, 1746. in-12. v. m.

1936 Chef-d'œuvres de Lafont. *Paris*, 1791. — Idem de Duvaure.

Ibid., 1791. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1937 Chef-d'œuvres dramatiques de l'abbé d'Allainval. *Paris*, 1791. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1938 Théâtre de M. Le Grand, comédien du roy. *Paris*, 1731. 4 vol. in-12. fig. v. br. tr. d.

1939 Théâtre de M. L'affichard. *Paris*, 1746. in-8. v. m.

1940 Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre, essai tragique en cinq actes. *Paris*, 1757. in-12. bas.

Suivant l'intention de l'auteur, l'articulation des syllabes doit être exacte dans la prononciation de cet ouvrage; on dirait en effet que cet essai tragique, écrit en prose, mais rempli de vers blancs, a été composé pour une étude de déclamation. B. D. N.

1941 Théâtre de Baron, augmenté de deux pièces et de diverses poésies du même auteur. *Paris*, 1759. 3 vol. pet. in-12. v. m. *Piqué.*

1942 OEuvres de théâtre de M. de La Place. *La Haye*, 1760. in-12. br.

1943 OEuvres de théâtre de Ph. Poisson, nouvelle édition. *Paris*, 1766. 2 vol. in-12. v. rac., fil.

1944 Chef-d'œuvre de Baron. *Paris*, 1789. pet. in-12. br.

1945 OEuvres mêlées de M. l'abbé Nadal. *Paris*, 1758. 3 vol. in-12. v. m.

1946 Les œuvres de M. Poisson, seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris*, 1743. 2 vol. in-12. v. m.

1947 OEuvres de M. Autreau. *Paris*, 1749. 4 vol. in-12. v. m.

1948 Chef-d'œuvres dramatiques de d'Autreau. *Paris*, 1791. 2 vol. pet. in-12. br.

1949 Chef-d'œuvres dramatiques de Cerou et M^lle^ Monicault. *Paris*, 1791. — Chef-d'œuvres de Guyot de Merville. *Ibid.*, 1791. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1950 Chef-d'œuvres dramatiques de Le Sage. *Paris*, 1791. 2 vol. pet. in-12. br.

1951 Chef-d'œuvres dramatiques de Boindin. *Paris*, 1791. — Idem de Beauchamps. *Ibid.*, 1791. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1952 OEuvres dramatiques de Néricault Destouches. *Paris, de l'impr. royale,* 1757. 4 vol. in-4. v. m.

Cette édition a été publiée par le fils de l'auteur, d'intelligence avec un ami de son père, Alexandre Tavenot. Voy. la note, p. 65 du 2e vol. du *Cat. de Soleinne.*

1953 Chef-d'œuvres de Néricault Destouches. *Paris,* 1792. 4 vol. pet. in-12. br.

1954 OEuvres dramatiques de Destouches, nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, impr. de Crapelet,* 1822. 6 vol. gr. in-8. portr. dem. rel. dos et coins de mar. viol. tr. sup. d.

Très-bel exemplaire, un des 80 en *Grand raisin vélin.*

1955 OEuvres de M. Nivelle de La Chaussée. *Paris,* 1762. 5 vol. pet. in-12. dem. rel. non rogn.

Le supplément sous la rubrique d'Amsterdam, se trouve à la fin du 6e volume.

1956 Théâtre de Fagan, et autres œuvres du même auteur. *Paris,* 1760. 4 vol. in-12. v. m.

1957 Chef-d'œuvres de Fagan. *Paris,* 1789. pet. in-12. br.

1958 OEuvres de théâtre de M. De Boissy. *Paris,* 1757. 9 vol. pet. in-8. v. m.

1959 Chef-d'œuvres dramatiques de Boissy. *Paris,* 1791. 2 vol. in-12. br.

1960 OEuvres de M. de la Grange-Chancel, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris,* 1758. 5 vol. pet. in-12. v. m.

1961 Chef-d'œuvres dramatiques de Sauvé de la Noue. *Paris,* 1791. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1962 De Saint-Foix, œuvres de théâtre, nouv. édit., revue, corrigée et augmentée de plusieurs comédies. *Paris,* 1763. 4 vol. in-12. portr. v. m.

1963 Collection complètes des œuvres de M. Crébillon fils. *Londres,* 1779. 7 vol. in-12. br.

1964 Chef-d'œuvres de Crébillon, *Paris,* 1791. 2 vol. in-12. portr. br.

1965 OEuvres de Crébillon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1818. 2 vol. in-8. fig. d'après Marillier, v. éc., fil.

Exemplaire en *Papier vélin*.

1966 OEuvres de théâtre et autres pièces de M. Pesselier. *Paris*, 1742. in-8. v. m.

1967 Théâtre de M. de Marmontel. *Liège*, 1777. 2 vol. in-8. dem. rel.

1968 Théâtre de Marivaux. *Amst. et Leipzig*, 1770. 4 vol. in-12. v.

1969 Pièces de théâtre en vers et en prose. 1770. in-8. v. jasp.

Ce recueil contient les pièces suivantes: 1° *Cornélie, vestale*, tragédie en 5 actes, en vers (par le prés. Hénault); 2° *Nouveau théâtre françois, ou François second, roi de France*, en 5 actes; 3° la *Petite maison*, comédie en prose, en 3 actes; 4° le *Jaloux de lui-même*, comédie en prose, en 3 actes; 5° le *Réveil d'Epiménide*, comédie en prose, en un acte (par le prés. Hénault); 6° le *Temple des chimères*, divertissement lyrique.

1970 OEuvres de Romagnési, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur. *Paris*, 1772. 2 vol. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1971 Chef-d'œuvres dramatiques de Piron. *Paris*, 1791. 3 vol. pet. in-12. portr. br.

1972 Joly, chef-d'œuvres dramatiques. *Paris*, 1791. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1973 Molière, drame en cinq actes en prose, imité de Goldoni, par Mercier. *Amst.*, 1776. in-8. dem. rel.

La pièce de Molière, imitée de Goldoni, faussement attribuée à Mercier, est de Pierre Alphonse Guys, mort consul à Tripoli en Syrie en 1802.

B. D. N.

1974 Théâtre d'un poète de Sybaris, trad. pour la première fois du grec avec des commentaires, des variantes et des notes, pour servir de supplément au théâtre des Grecs, (composé par Delisle de Sales). *Sybaris* (*Orléans, Couret de Villeneuve*), 1778. 3 vol. in-18. mar. viol., fil. tr. d.

Exemplaire sur *Papier de couleur*, offert par l'auteur à M. d'Orcy.

1975 Dhele, chef-d'œuvres dramatiques. *Paris*, 1791. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1976 OEuvres complètes de De Bellay. *Paris*, 1779. 6 vol. in-8. portr. v. m.

Ces volumes contiennent: 1° Mémoire historique sur Eustache de St. Pierre et sur plusieurs événements du siège de Calais; 2° Lettre histo-

rique sur Gaston de Foix ; 3° Eloges de Bayard et notes historiques sur la tragédie de Gaston ; 4° Mémoire sur la maison de Coucy et la dame de Fayel ; 5° Recherches historiques sur Pierre le Cruel et Henry de Transtamare, etc., etc.

1977 Chef-d'œuvres dramatiques de De Bellay. *Paris*, 1791. 3 vol. pet. in-12. br.

1978 Chef-d'œuvres dramatiques de Voltaire. *Paris*, an VIII. 4 vol. in-18. portr. br.

1979 Chef-d'œuvres dramatiques de Saurin. *Paris*, 1791. 3 vol. pet. in-12. br.

1980 (Ch. Collé), théâtre de société. *La Haye et Paris*, 1777. 3 vol. in-8. v. rac., dent. tr. d. (*Bozerian jeune*).

Magnifique exemplaire, provenant de la vente du marquis du Roure, faite à Paris en 1850 (N° 1064 du cat.).

1981 Théâtre choisi de Collé. *Paris*, 1789. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

1982 Chef-d'œuvres dramatiques de Gresset. *Paris*, 1791. 2 vol. in-12. portr. br.

1983 OEuvres de théâtre de Diderot, avec un discours sur la poésie dramatique. *Paris*, 1771. 2 vol. in-12. v. m.

1984 Théâtre de M. Bret. *Paris*, 1778. 2 vol. in-8. br.

1985 Chef-d'œuvres lyrique de Poinsinet. *Paris*, 1791. pet. in-12. br.

1986 Théâtre et poésies fugitives de Collin d'Harleville. *Paris*, 1805. 4 vol. in-8. dem. rel.

1987 Pièce dramatique de De la Harpe. *Paris*, 1791. pet. in-12. br.

1988 Théâtre complet de Mercier. *Amst. et Leide*, 1778. 4 vol. pet. in-8. fig. cart. non rogn.

1989 OEuvres dramatiques de M. d'Arnaud. *Amst.*, 1782. 2 vol. pet. in-8. fig. br.

1990 Théâtre de M. Cailhava. *Paris*, 1781. 2 vol. in-8. v. m.

1991 Théâtre de Collot d'Herbois. 1 vol. in-8. v. fauv., fil. non rogn. (*Niedrée.*)

Magnifique et précieux exemplaire en tête duquel on a ajouté un arrêté du Comité de Salut public, sur la mise au secret de quelques personnes en état d'arrestation ; avec les signatures de *Collot*, *Robespierre*, *Carnot*, *Barrère*, etc.

Ce recueil contient les pièces suivantes : *Lucie, ou les parents imprudents*, *le Bénéfice*, *le Paysan magistrat*, *l'Amour loup garou*, *l'Inconnu*,

le Secret de famille, *la Famille patriote*, *le Procès de Socrate*, *les Portefeuilles*, *l'Aîné et le cadet*. La plupart de ces pièces ont des annotations autographes de Collot d'Herbois.

Ce bel exemplaire provient de la vente d'Aimé Martin, faite à Paris en 1847 (N° 630 du cat.).

1992 OEuvres de J.-F. Ducis, ornées du portrait de l'auteur, d'après Gérard, et de gravures d'après Girodet et Desenne. *Paris, Nepveu*, 1813. 3 vol. in-8. mar. citr., fil. dent. tr. d. (*Serré.*)

Magnifique exemplaire tiré sur *Papier vert, et avec gravures avant toutes lettres.*

1993 Théâtre complet de L.-B. Picard, de l'Institut. *Paris, du cabinet de M. de Soleinne*, s. d. 11 vol. in-8. v. rac., dent.

Très-bel exemplaire de ce recueil, composé de pièces la plupart de la plus grande rareté et pour lequel M. de Soleinne, de qui il provient, a fait faire des titres. Ce recueil dont on trouve la description détaillé dans le catalogue de cet amateur, t. 2, N° 2400, renferme *le Passé*, *le Présent*, et *l'Avenir*, qui est très-rare; cette trilogie a été vendue jusqu'à 40 fr., parceque tous les exemplaires furent retirés du commerce et détruits par les soins de la police impériale.

1994 Indicateur dramatique, ou almanach des théâtres de Paris. *Paris*, an VII. in-18. br.

1995 Année théâtrale, almanach pour l'an VIII, X, XI et XII. *Paris*, an X-1801. 4 vol. in-18. br.

1996 Annuaire dramatique, pour les années 1806 et 1807. *Paris*, 1806-7. 2 vol. in-24. br.

1997 Mémorial dramatique, ou almanach théâtral, pour les années 1807, 1808 et 1810. 3 vol. in-18. br.

1998 Almanach des spectacles de Paris, pour l'an 1809. *Paris*. in-18. br.

1999 Benj.-Constant de Rebecque, Wallstein, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris et Genève*, 1809. in-8. dem. rel. dos de v. fauv.

2000 Victor Hugo, le Roi s'amuse, drame. *Brux.*, 1833. in-18. br.

2001 Alfred de Musset, un spectacle dans un fauteuil. *Brux.*, 1833. in-18. dem. rel. dos et coins de mar. br. du Levant, fil. sur les jonctions.

2002 OEuvres choisies de E. Scribe. *Paris, Firmin Didot*, 1845. 5 vol. in-18. br.

2003 Théâtre de H. de Balzac. *Paris*, 1853. in-18. br.

2004 Empis, les six femmes de Henri VIII, scènes historiques. *Brux.*, 1854. 2 vol. in-18. br.

2005 Emile Augier et Jules Sandeau, le gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes et en prose. *Paris*, 1854. gr. in-18. angl. br.

2006 Emile Augier et Jules Sandeau, la Pierre de touche, comédie en cinq actes et en prose. *Paris*, 1854. gr. in-18. angl. br.

2007 Alexandre Dumas, le Demi-monde, comédie en cinq actes et en prose. *Paris*, 1855. gr. in-18. angl. br.

2008 Ponsard, la Bourse, comédie en cinq actes en vers. *Paris*, 1856. gr. in-18. angl. br.

2009 Recueil de pièces de théâtre: Les contes de la reine de Navarre, comédie en cinq actes et en prose, par Scribe et Legouvé. *Paris*, 1850. — Bataille de dames, ou un duel en amour, comédie en trois actes et en prose, par les mêmes. *Ibid.*, 1851. — Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme, comédie en cinq actes et en prose, par Henry Monnier et Gustave Vaez. *Ibid.*, 1853. — Les Avocats, comédie-vaudeville en 3 actes, par Dumanoir et Clairville, rel. ens. en 1 vol. in-18. dem. rel. dos de v. bl.

2010 Recueil de pièces de théâtre: l'Honneur et l'argent, par Ponsard. *Liège*, 1853. — La Ciguë, par Emile Augier. *Paris*, 1851. — Philiberte, par le même. *Liège*, 1853. — Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau. *Paris*, 1852. rel. ens. en 1 vol. in-18. dem. rel. dos de v. bl.

2011 Collection de pièces de théâtre. *Paris*, 1765-1829. 23 vol. in-8. dem. rel.

2012 Collection de pièces de théâtre de Lemercier, Picard, Delrieu, Collin d'Harleville, Marsolier, Beaumarchais, Imbert, de Bievre, Desforges, De la Noue, Poinsinet, Sédaine, Fabre-d'Eglantine, Demoustier, Pigault le Brun, Duval, L'Heureux, Ségur, Hoffman, Chénier, François de Neufchâteau, Arnault, Saint-Just, Ducis. 1785-1799. 11 vol. in-8. v. m.

2013 Collection de pièces de théâtre de Picard, Vial, Ségur, Legouvé,

Collin d'Harleville, Faur, etc., de 1793-1801. 3 vol. in-8. dem. rel.

2014 Répertoire dramatique, ou collection de 79 tragédies, comédies et drames. *Brux., Dupont,* pet. in-12. br.

c. OPÉRAS, PIÈCES DE L'ANCIEN THÉATRE ITALIEN, OPÉRAS-COMIQUES, VAUDEVILLES, FARCES, ETC.

2015 (Le P. Menestrier), des représentations en musique anciennes et modernes. *Paris,* 1684. in-12. bas.

2016 Histoire du théâtre de l'Opéra en France, depuis l'établissement de l'Académie royale de Musique jusqu'à présent. (Par le président Durey de Noinville. *Paris, Barbou,* 1753. 2 vol. in-8. v. m.

2017 Histoire de l'Opéra bouffon, contenant les jugemens de toutes les pièces qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour (par Contant d'Orville). *Amst. et Paris,* 1768. 2 tom. en 1 vol. in-12. dem. rel.

2018 Histoire du théâtre de l'Opéra comique (par Desboulmiers). *Paris,* 1769. 2 vol. in-12. dem. rel.

2019 Deburau, histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français (par Jules Janin). *Paris,* 1853. 2 tom. en 1 vol. in-12. fig. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions, non rogn.

Ce livre est illustré par Porret et Cherrier, d'après les dessins de Chenavard, Bouquet et Tony Johannot.

2020 Les beautés de l'Opéra, ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, Janin et Philarète Chasles. *Paris,* 1845. gr. in-8. rel. en moire bl. rich. d. sur pl. tr. d. dans un étui.

Ouvrage d'une exécution splendide, orné de dix magnifiques gravures sur cuivre, et d'un grand nombre de figures, culs-de-lampe, vignettes, etc., intercalés dans le texte; les pages entourées de jolis encadrements.

2021 Théâtre de Danchet. *Paris,* 1751. 4 vol. pet. in-8. portr. v. m.

2022 Domin. Briancolleli, nouveau théâtre italien. *Anvers,* 1713. pet. in-12. fig. dem. rel.

2023 Gherardi, théâtre italien. *Paris*, 1727. 6 vol. in-12. fig. v. br.

2024 Gherardi, théâtre italien, ou recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service, nouv. édit. *Paris*, 1741. 6 vol. pet. in-8. fig. v. fauv., dent. tr. d. (*Bozerian jeune.*)

Très-bel exemplaire, provenant de bibliothèque du marquis du Roure, vendue à Paris en 1848 (N° 1073 du cat.)

2025 D'Origny, annales du théâtre italien, depuis son origine jusqu'à ce jour. *Paris*, 1788. 3 vol. in-8. portr. dem. rel.

2026 Les parodies du nouveau théâtre italien. *Paris*, 1738. 4 vol. in-12. v. fauve.

2027 Supplément aux parodies du théâtre italien. *Paris*, 1765. 3 vol. in-8. v. m.

2028 Théâtre et œuvres diverses de Pannard. *Paris*, *Duchesne*, 1763. 4 vol. in-12. dem. rel. non rogn.

2029 Ossian, ou les bardes, opéra en cinq actes. *Paris*, an XII-1804. — Ossian cadet, ou les guimbardes, parodie des bardes, vaudeville en trois petits actes, par Dupaty, Chazet et Moreau. *Paris*, an XII-1804. — Oh! que c'est sciant, ou Oxessian, imitation burlesque en un acte et en vaudevilles. *Paris*, an XIII-1804. rel. ens. en 1 vol. in-8. dem. rel.

2030 OEuvres complètes de Vadé. *Lyon*, 1787. 4 vol. pet. in-8. v. rac.

2031 Chefs-d'œuvre dramatiques de Vadé. *Paris*, 1791, 3 vol. pet. in-12. portr. br.

2032 Théâtre de M. Anseaume, ou recueil des comédies, parodies et opéras comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. *Paris*, 1766. 3 vol. in-8. dem. rel.

2033 Théâtre de Favart. *Paris*, 1763-72. 10 vol. in-8. fig. v. fauve.

Exemplaire dans lequel ne se trouve pas, à la fin du 10e volume, la *Belle Arsenne.*

2034 Théâtre de M. De Piis et de M. Barré. *Londres* (*Paris*), 1785. 2 vol. pet. in-12. v. m.

2035 Théâtre de Pigault-Lebrun. *Paris*, 1806. 6 vol. in-12. br.

2036 Théâtre des Boulevards, ou recueil de parades (par Sallé,

Fagan, Moncrif, Piron, Collé; publié par Corbie). *Mahon* (*Paris*), 1756. 3 vol. in-12. v. m.

2037 Recueil des pièces qui ont eu le plus de succès sur les théâtres de la rue Richelieu, du Palais-royal, sur celui des petits comédiens du Palais-royal, de l'Ambigu-Comique, de la Gaité, etc. *Paris*, 1791. 7 vol. pet. in-12. dem. rel. dos de mar. vert.

2038 Collection de mélodrammes publiés dans différents pays, de 1796-1805. 2 vol. in-8. dem. rel.

2039 Collection de pièces jouées au théâtre du Vaudeville. *Paris*, an III-VI. 3 vol. in-8. v. m.

2040 Collection de pièces représentées sur le théâtre des Variétés, en 1800 et 1805. 2 vol. in-8. dem. rel.

2041 Collection d'un nombre considérable d'opéras comiques joués de 1800-1829. 9 vol. in-8. dem. rel.

2042 Recueil de vaudevilles choisis. *Paris*, 1800-1829. 23 vol. in-8. dem. rel.

2043 Répertoire dramatique: quarante-deux opéras-comiques, vaudevilles, etc. *Brux.*, *Dupont*. pet. in-12. br.

2044 Un paquet contenant 29 pièces de théâtre.

f. PIÈCES NON REPRÉSENTÉES SUR DES THÉATRES PUBLICS; PROVERBES, PIÈCES HISTORICO-BURLESQUES.

2045 Théâtre bourgeois, ou recueil des meilleures pièces de différents auteurs qui ont été représentées sur des théâtres bourgeois. *Paris*, 1755. in-12. v. m.

2046 Théâtre de campagne, ou les débauches de l'esprit (recueil attribué à Grandval le père). *Londres et Paris*, 1755. in-8. v. m.

Ce recueil contient des pièces plaisantes ou espèces de parodies jouées sur les théâtres bourgeois, avec des vaudevilles et les airs notés.

2047 Théâtre de campagne, par l'auteur des *Proverbes dramatiques* (Carmontelle). *Paris*, 1775. 4 vol. in-8. br.

2048 M^me^ la comtesse de Genlis, théâtre à l'usage des jeunes personnes. *Paris*, 1780. 3 vol. in-12. v. fauv.

2049 Amusemens de société ou proverbes dramatiques. *Neuchatel*, 1783. 6 vol. pet. in-8. v. fauv.

2050 Nouveaux proverbes dramatiques, ou recueil de comédies de société, par M. G*** (Garnier). *Liège*, 1785. in-12. v. m.

2051 Recueil général des proverbes dramatiques, en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits. *Londres*, 1785. 16 tom. en 8 vol. in-12. v. ant., dent. à froid. (*Thouvenin jeune.*)

Joli exemplaire, parfaitement conditionné, provenant de la vente Soleinne, faite à Paris en 1844 (N° 3600 du cat.).

2052 Th. Leclercq, proverbes dramatiques, nouvelle édition augmentée de proverbes inédits, précédés de notices par Sainte-Beuve et Mérimée. *Paris*, 1852. 4 vol. in-18. br.

2053 Recueil des pièces de l'Hermitage (par le comte de Ségur, Catherine II et ses courtisans). *S. l. et s. d.* (*St. Petersbourg*), 3 vol. gr. in-8. mar. rouge, fil. tr. d. doublé de tab. *Papier vélin.*

Recueil très-rare en France et très-recherché en Russie; il contient un grand nombre de pièces de théâtre composées par le comte de Ségur, Catherine II, le prince de Ligne, le comte de Cobentzl et autres. — Exemplaire provenant de la vente de Soleinne, et en dernier lieu de celle de Millot, faite à Paris en 1846 (N° 568 du cat.).

2054 De la Métrie, les charlatans démasqués ou Pluton vengeur de la société de médecine, comédie-ironique en trois actes, en prose. *Paris et Genève*, 1762. in-8. v. fauv., fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire provenant de la vente Soleinne (N° 3792 du cat.).

2055 De Moissy, les jeux de la petite Thalie, ou nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes. *Paris*, 1769. in-8. dem. rel. dos de mar. bl.

2056 (Rœderer), comédies historiques; nouvelle édition, suivie de la mort de Henri IV, fragment d'histoire dialogué. *Paris*, 1827-30. 3 vol. in-8. v. fauv., fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Le dernier volume est rare, ayant été supprimé par l'auteur, après la révolution de juillet. Cet exemplaire provient de la vente Soleinne, faite à Paris en 1845 (N° 298 du suppl.).

g. RECUEIL DE PIÈCES DES THÉATRES ÉTRANGERS, TRADUITES EN FRANÇAIS.

2057 Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, italien, polonais,

portugais, russe, suédois, trad. en français par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, Benj. Constant, Chatelain, Cohen, Denis, etc, *Paris, Ladvocat*, 1822-23. 25 vol. in-8. portr. sur pap. de Chine. dem. rel. dos de cuir de Russie, non rogn. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en *Grand papier vélin*, provenant de la vente de Chateaugiron, et en dernier lieu de celle de Soleinne (N° 3114 du cat.).

5. POÈTES DRAMATIQUES ITALIENS ET ESPAGNOLS.

A. HISTOIRE DU THÉATRE ITALIEN. — COLLECTIONS.

2058 L. Riccoboni, histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis 1500 jusqu'en 1660. *Paris*, 1731. 2 vol. in-8. fig. v. jasp.

2059 Louis Riccoboni, histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis 1500 jusqu'en 1660. *Paris*, 1731. 2 vol. in-8. fig. v. br.

2060 Steph. Arteaga's Geschichte der italiänischen Oper, von ihrem ersten Ursprung an bis auf gegenwärtige Zeiten, ans dem italiänischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Joh.-Nic. Forkel. *Leipzig*, 1789. 2 vol. in-8. cart.

2061 Teatro italiano, o sia scelta di tragedie per uso della scena (raccolta da Scip. Maffei). *Verona*, 1723-25. 3 vol. pet. in-8. mar. rouge du Levant, à la janséniste, tr. dr. (*Delaunay.*)

Excellent recueil dont Maffei est l'éditeur. Il a placé en tête une préface savante dans laquelle il traite de l'histoire du théâtre en Italie. C'est dans ce recueil qu'on a publié pour la première fois l'*Oreste* de Rucellai, les *Gemelle padovane* de Ceba et la *Cléopatre* du cardinal Delfino.

B. D. N.

Magnifique exemplaire provenant de la vente Libri, faite à Paris en 1847. (N° 1876 du cat.).

2062 Teatro comico fiorentino, contenente venti delle più rare comedie citate dagli accademici della Crusca. *Firenza* (*Venezia*) 1750. 6 vol. in-8. v. m., fil.

Ce recueil estimé est dû aux soins de J.-Ch. Frighetti; il renferme entr'autres la *Tancia*, par Buonaroti, en langue rustique.

Cet exemplaire provient de la vente Libri, faite à Paris en 1847 (N° 1877 du cat.).

B. PIÈCES DE THÉATRE.

a. MYSTÈRES ET MORALITÉS.

2063 La rapresentatione di Sansone, composta per Alessandro Roselli. *Firenze,* 1554. in-4. de 20 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Mystère curieux, orné de jolies gravures sur bois.

2064 Rapresentatione et festa della annunziazione di Nostra Donna. *Firenze,* 1554. de 4 ff. à 2 col. fig. en bois. — La rapresentatione die Abraam et Isaac suo figliulo. *Firenze,* 1553. de 4 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Deux éditions fort rares, composées par Belcari. Elles ne sont citées ni par M. Brunet, ni dans les cat. des bibliothèques de Soleinne et de Libri.

2065 La rapresentatione et festa di Agnolo Hebreo, quale si battezo per miracolo di Nostra Donna. *Firenze,* 1554. in-4. de 4 ff. à 2 col. fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

2066 La rapresentatione de Sette Dormienti. *Firenze,* 1554. in-4. de 10 ff. à 2 col. fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Ce Mystère, très-rare, est orné de jolies gravures en bois. — Cette pièce ne se trouve mentionnée ni dans le cat. Libri ni dans celui de Soleinne.

2067 La rapresentatione di Santo Alexo. *Firenze, l'anno di nostro Signore M. D. LIIII* (1554) del mese di Gennaio. in-4. fig. en bois, de 8 ff. à 2 col., dem. rel. dos de mar. rouge, tr. d.

Pièce très-rare qui n'est mentionnée ni dans le cat. de Soleinne, ni dans celui de Libri.

2068 La rapresentatione di S. Apollonia, vergine et martire. *Firenze,* 1554. in-4. de 10 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

2069 La rapresentatione di S. Theodora, vergine et martire (in ottava rima). *Firenze,* 1554. in-4. de 8 ff. à 2 col. fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Mystère rare, précédé d'une *farse*, dans laquelle plusieurs religieuses se querellent entre elles à propos de leurs parures. Cette pièce ne paraît être aucune de celle qu'Allaci a citées à l'article *Teodora*. Un exemplaire ayant quelques raccommodages a été vendu 37 fr. à la vente Libri. Voy. le N° 1827 du cat.

2070 La rappresentatione di Lazero riccho et di Lazero povero.

Firenze, 1554. in-4. de 4 ff. à 2 col., fig. sur bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Mystère très-rare, écrit en *ottava rima* et quelques parties en *terzine*. Vendu 35 fr. Libri.

2071 La rapresentatione di Abel et di Caino. *Firenze*, 1554. in-4. de 4 ff. à 2 col. fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Pièce très-rare, dont un exemplaire ayant des raccommodages, a été vendu 37 fr. Libri. Cet exemplaire, comme ceux qui précèdent et qui suivent, sont d'une conservation irréprochable.

2072 La rapresentatione et festa di Ottaviano imperadore. *Firenze*, 1554. in-4. de 4 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Dans ce *mystère*, en *ottava rima*, Octavien, la Sibylle, la Vierge, saint Joseph, etc., se rencontrent ensemble. Voy. Allacci, *Dramm.*, col. 589.

2073 La rapresentatione di Santo Valentino et di Santa Giuliana e altri martiri. *Firenze*, 1554. in-4. de 8 ff. à 2 col., fig. sur bois, dem. rel. dos de v. rouge.

Ce mystère d'une grande rareté, manquait dans les bibliothèques Libri et Soleinne, si riches, on le sait, en ouvrages de ce genre.

2074 La devotissima rapresentatione di Santa Barbara. *Firenze*, 1554. in-4. de 6 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Pièce rare et curieuse à laquelle le cat. Libri consacre la note suivante : « Origène est un des interlocuteurs du *Mystère*, dans lequel des astrolo- « gues citent Albumazar, Gui Bonatti et les tables du roi Alphonse. Une « des jolies gravures qui ornent ce volume représente le cabinet d'étude « d'un astrologue. Nous appellerons l'attention des savants sur le passage « suivant :

« Lo astrologo vecchio piglia lo astrolabio et la spera et gli ochiali « et dice :

« La spera et lastrolabio prendo in mano,
« Per calculare e gradi e suo minuti,
« Gli occhiali anchor per veder piu lontano,
« Sendo gia vechio e mie peli son canuti, etc.

« S'agit-il ici d'une espèce de lunette astronomique ou, plus vraisembla- « blement, des besicles? Quoiqu'il en soit, trouver dans un livre im- « primé en 1554, l'annonce d'une observation astronomique faite à « l'aide de *gli occhiali*, c'est chose très-remarquable. On sait que Gallilée « appelait *occhiale* le télescope. » — Vendu 49 fr. Libri.

2075 La rapresentatione de S. Panuntio. *Firenze*, 1555. in-4. de 2 ff. à 2 col., fig. sur bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Pièce très-précieuse. Cette édition, dont les exemplaires sont fort rares, n'est mentionnée ni dans le cat. Libri ni dans celui de Soleinne; ce dernier n'indique que celle de 1572.

2076 La rapresentatione duno miracolo di due pellegrini che andauano a San Jacopo di Galitia (*Firenze*, 1555), in-4. de 6 ff. à 2 col., fig. dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Pièce fort rare, vendue 29 fr. Libri.

2077 La rapresentatione di Sancta Guglielma, (per Mona Antonia dona di Bernardo Pulci). *Firenze*, 1557. in-4. de 8 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Edition très-rare qu'on cherche vainement dans le cat. Libri et dans la *Bibliothèque dramatique* de Soleinne.

2078 La rapresentatione del Re superbo. *Firenze*, 1557. in-4. de 6 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Edition rare d'un mystère très-curieux, qui n'est pas mentionnée dans la *Bibliothèque dramatique* de M. De Soleinne. Il en existe une réimpression sous la date de 1584.

2079 La rapresentatione di S. Margherita virgine et martire. *Firenze*, 1557. in-4. 6 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Pièce rare, ornée de très-jolies gravures.

2080 La rapresentatione di Rosana. *Firenze*, 1557. in-4. de 16 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Mystère rare, orné de jolies gravures. Vendu 35 fr. Libri.

2081 La rapresentatione di Santa Agata vergine et martire. *Firenze*, 1558. in-4. de 6 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Cette édition, probablement une des premières de ce mystère, est d'une grande rareté. M. De Soleinne ne possédait que celle de 1584.

2082 La rapresentatione de Biagio contadino. *Firenze*, 1558. in-4. de 4 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Edition très-rare de ce *mystère* ou plutôt d'une *diablerie* composée au XV^e^ siècle.

2083 Messer Castellano Castellani, la rapresentatione di Santo Honofrio. *Firenze*, 1558. in-4. de 8 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Mystère précieux qui manque dans les bibliothèques Libri et De Soleinne.

2084 La rapresentatione del Spirito Santo. *Firenze*, 1559. in-4. de 4 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Mystère peu commun.

2085 Rapresentatione di S. Orsola vergine et martire. *Firenze*,

appresso alla Badia, 1561. in-4. de 8 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Cette édition rare n'est pas citée par Allacci (*Dramm.*, col. 585.)

2086 Rapresentatione della conversione di S. Maria Maddalena. *In Firenze, appresso la Badia,* 1561. in-4. de 12 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Cette édition rare ne se trouve ni dans la bibliothèque de Libri ni dans celle de Soleinne.

2087 La devota rapresentatione di S. Caterina vergine et martire. *Firenze, appresso alla Badia, adistantia di Paghol Bigio,* 1561. in-4. de 12 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Mystère très-rare qui manquait dans les bibliothèques Libri et de Soleinne.

2088 Rapresentatione di Santa Eufrosina vergine. *Firenze, appresso alla Badia, ad instantia di Paghol Bigio,* 1561. in-4. de 12 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Pièce rare dont une édition sans date a été vendue 36 fr. Libri.

2089 La rapresentatione di Santo Eustachio. *Firenze, appresso alla Badia,* 1562. in-4. de 10 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Pièce très-rare qui n'est indiquée ni dans le cat. Libri ni dans celui de Soleinne.

2090 Rapresentatione dell' Agnolo Raffaello, et di Tobia. *Firenze,* 1562. in-4. de 12 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Pièce rare. Edition inconnue à Alacci, qui ne cite que celle de 1581. Voy. *Dramm.*, 89. — Vendue 26 fr. Libri.

2091 La rapresentatione del Re Salamone, delle sententie che egli dette per quelle due donne che havevano amazzato un suo figliuolo. *Firenze, appresso alla Badia adistantia di Paghol Bigio,* 1562. in-4. de 4 ff. à col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge.

Pièce peu commune.

2092 La devota rapresentatione di Joseph figliuolo di Jacob (per Mona Antonia dona di Bernardo Pulci). *Firenze, ad in-*

stantia di Santi Ceserini dalla Badia di Firenze, 1565. in-4. de 10 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Mystère très-rare, qui manque dans la collection de Libri et dans la *Bibliothèque dramatique* de Soleinne.

2093 La rapresentatione d'uno stupendo miracolo di Santa Maria Maddalena. *Fiorenza, per Bartolomeo Anichini*, 1568. in-4. de 11 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Pièce ornée de jolies gravures en bois; elle manque dans la *Bibliothèque dramatique* de M. de Soleinne, ainsi que dans le cat. de M. Libri.

2094 La rapresentatione et festa di Carnasciale et della quaresima. *Fiorenza*, 1568. in-4. de 7 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge.

Pièce ornée de très-jolies gravures en bois.

2095 La rapresentatione de Judith hebrea. *Firenze, presso alla Badia*, 1568. in-4. de 8 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

2096 La rapresentatione di Stella, nuovamente ristampata. *Sans lieu, date, ni nom d'imprimeur.* (*Florence, vers* 1554). in-4. de 12 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Pièce très-rare, dont le sujet, qui se passe à la cour de Bourgogne, est un des miracles de Notre Dame; la légende à laquelle il a été emprunté était très-répandue au moyen-âge. Cette édition n'est pas mentionnée par Allacci, *Drammat.*, col., 739. Voir le cat. Libri, N° 1831.

2097 La rapresentatione et istoria di Susanna. *Fiorenza, appresso Paghol Bigio*, (*senz' anno*). in-4. de 4 ff. à 2 col., fig. en bois, dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

2098 La rapresentatione di Santa Dorotea vergine et martire. *Senzo luogo et anno.* (*Firenze*). in-4. de 8 ff. à 2 col., dem. rel. dos de v. rouge, tr. d.

Cette pièce rare, ornée d'une jolie gravure en bois, n'est pas mentionnée dans le cat. de la *Biblothèque dramatique* de M. De Soleinne.

b. AUTEURS DRAMATIQUES ITALIENS ET ESPAGNOLS.

2099 OEuvres choisies de P. Arétin, trad. de l'ital. pour la première fois, avec des notes par P.-L. Jacob, bibliophile,

et précédées de la vie abrégée de l'auteur par Dujardin, d'après Mazzuchelli. *Paris*, 1845. in-12. v. vert., fil. *Papier vélin.*

2100 Tarq. Tasso, Aminta, favola boscareccia. *In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier,* 1678. in-32. avec fig. de Séb. Le Clerc, mar. bl. tr. d. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire.

2101 Torquato Tasso, Aminta, favola pastorale. *Orléans*, 1785. pet. in-12. v. m.

2102 Torquato Tasso, Aminta, favola boschereccia. *Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani,* 1789. gr. in-4. cart. non rogn.

Un des cinquante exemplaires sur *Grand papier vélin.* — Edition remarquable par sa belle exécution.

2103 L'Aminte du Tasse, trad. de l'italien en vers françois. *Suivant la copie de Paris. A La Haye*, 1681. in-12. br.

Manquent les figures.

2104 Guarini, il Pastor fido, tragicomedia pastorale ed rime. *In Venetia*, 1621. in-8. v. jasp., dent.

2105 Batt. Guarini, il Pastor fido, tragicomedia pastorale. *In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier,* 1678. in-32. avec fig. de Séb. Le Clerc. mar. bl. tr. d. (*Thouvenin.*)

Ce volume est le moins commun de la collection des poètes italiens imprimés par Dan. Elsevier. *Très-bel exemplaire.*

2106 Guarini il Pastor fido, tragicomedia pastorale. *Venezia*, 1769. pet. in-8. fig. v. m.

2107 Guarini, il Pastor fido. *Orléans*, 1785. in-12. v. éc., fil. tr. d.

2108 Guarini, le berger fidèle, trad. de l'italien en vers françois. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1677. pet. in-12. fig. v. br.

Bonne édition qui se joint à la collection des Elzeviers.

2109 Guidubaldo de Bonarelli, Filli di Sciro, favola pastorale. *In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier.* in-32. avec fig. de Séb. Le Clerc. mar. bl. tr. d. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire.

2110 Opere del signor abate Pietro Metastasio (edizione data dall' abate Pezzana). *Parigi*, 1780-82. 12 vol. gr. in-8. fig. br.

Edition la plus belle et la plus complète des œuvres de Metastase.

2111 Les chefs-d'œuvre dramatiques de Ch. Goldini, trad. pour la

première fois en français, par Amar-Durivier. *Lyon et Paris*, an IX. 3 vol. in-8. dem. rel.

Cette traduction n'a pas été continuée.

2112 Du Perron de Castera, extraits de plusieurs pièces du théatre espagnol. *Paris*, 1738. in-12. dem. rel.

2113 La Célestine tragi-comédie de Calixte et Mélibée, trad. de l'espagn., annotée et précédée d'un essai historique, par Germond de Lavigne. *Paris*, 1841. [gr. in-18. v. bl., fil. tr. d. *Papier vélin.*

6. POÈTES DRAMATIQUES ALLEMANDS, FLAMANDS, HOLLANDAIS, ETC.

2114 OEuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris*, 1834. 6 vol. pet. in-8. portr. cart. en percal.

2115 A. von Kotzebue, Almanach dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande. *Berlin*, 1803. in-16. fig. cart. dans un étui.

2116 O temps! ô mœurs! comédie en trois actes, composée en 1772, par l'impératrice Catherine II, et traduite du russe en français, par M. Leclerc. (*Paris*), *Firmin Didot*, 1826. gr. in-8. dem. rel. dos de v. vert, non rogn.

Cette pièce, tirée seulement à 30 exemplaires, fait partie du t. V des Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français.

2117 Jos. van Ertborn, geschiedkundige aenteekening aengaende de S^te^ Lucas Gilde, en de Rederyk-kamers, gezegt van den Olyf-tak, de Violieren en de Goudbloem. *Antw.*, (1806). in-8. dem. rel. dos de v. bl.

2118 J.-C.-E. Baron van Ertborn, geschiedkundige aenteekeningen aengaende de S^te^ Lucas Gilde ende rederykkamers van den Olyftak, de Violieren en de Goudbloem, te Antwerpen. *Antw.*, 1822. in-8. br.

2119 N. Cornelissen, de l'origine, des progrès et de la décadence des chambres de Rhétorique établies en Flandre; avec une

notice historique sur Jacques Van Artevelde. *Gand*, (1812). in-8. br.

2120 Een cluyte van Playerwater, tafelspel, uitgegeven volgens een handschrift van de XV^e^ eeuw uit de archiven der academie van Antwerpen, voortkomende van de S^te^ Lucas Gilde, met korte aenteekeningen door F.-H. Mertens. 1838. in-8. br.

2121 Het spel van de vyf vroede ende van de vyf dwaeze maegden. *Gent*, (1846). in-8. br.

N° 6 de la 2^e^ série des publications de la *Société des Bibliophiles flamands*. — Tiré à cent exemplaires.

2122 Treur en blyspelen van Fred. Duim: de vlugt van Huig de Groot uit het slot van Loevestein, blyspel. *Amst.*, 1746; de dry delen van Huig de Groot. *Amst.*, 1742; het rechtsgeding van Joh. van Oldenbarnevelt, Romb. Hogerbeets en Huig de Groot, treurspel. *Amst.*, 1745; de beraamde moort op Maurits van Oranje, treurspel. *Amst.*, 1745; de broedermoort van Korn. en Joan. de Wit, treurspel. *Amst.*, rel. ens. en 1 vol. pet. in-8. dem. rel.

2123 Verzameling van treurspelen, door Duim, Rotgans, Vondel, Heynk, enz. rel. ens. en 1 vol. in-8. dem. rel. dos de vél.

2124 Tooneelspelen door A. von Kotzebue en anderen. *Amst.*, 1792-1805. 22 vol. in-12. fig. br.

7. POÈTES DRAMATIQUES ANGLAIS.

2125 Théâtre anglois (trad. par La Place). *Londres*, 1746. 8 vol. in-12. portr., dem. rel.

2126 Choix de petites pièces du théâtre anglois (trad. par Patu). *Londres et Paris*, 1756. 2 vol. in-12. v. jasp., fil.

2127 The dramatic works of William Shakspeare with a glossary. *Chiswick*, 1825. pet. in-8. cart. non rogn.

Edition compacte.

2128 OEuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur : nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A.-P. (Pichot), précédées d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare par Guizot. *Paris, Ladvocat*, 1821.

13 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. amaranthe, tr. d. non rogn. (*Niedrée.*)

Magnifique exemplaire en *Grand papier vélin, illustré de douze dessins originaux par Choquet*, de treize portraits de Shakspeare, de plusieurs suites de vignettes anglaises, de beaucoup de vignettes et de portraits détachés, et à la suite du tom. 13e, 230 vignettes gravées sur bois par Thompson (500 fig.).

Ce bel exemplaire a été acquis au prix de 315 fr. à la vente de Saint Mauris, faite à Paris en 1849 (N° 1101 du cat.).

2129 Fr. Douce, illustrations of Shakspeare and ancient manners; with dissertations on the clowns and fools of Shakspeare; on the collection of popular tales entitled Gesta romanorum; and on the english Morris dance. *London*, 1839. in-8. fig. cart. en percal. *Reliure anglaise.*

2130 Th. Dibdin, reminiscences of the theatres royal, Covent-garden, Drury-lane, Haymarket, etc. *London*, 1827. 2 vol. in-8. portr. dem. rel. dos et coins de v. fauv.

IV. FICTIONS EN PROSE.

1. APOLOGUES OU FABLES EN DIFFÉRENTES LANGUES.

2131 Trésor de fables, choisies des plus excellens mythologistes, accompagnées du sens moral, expliqué par l'écriture Sainte, orné d'un grand nombre de figures en taille-douce, par J.-L. Krafft. *Brux.*, 1734. 2 vol. in-4. v. br. *Un feuillet restauré.*

Exemplaire en grand papier.

2132 Æsopi vita et fabellæ, cum Aldi Manutii interpretatione latina, gr. et lat. (In fine:) *Lovanii apud Theodoricum Martinum Alustensem, anno domini M. quingentesimo decimo septimo, mense augusto.* in-4. v. vert. *Très-bel exemplaire.*

Volume rare, décrit sous le N° 112 de la *Bibliographie de Martens*, publiée par M. Van Isegem.

2133 Æsopi Phrygii fabulæ græcæ latinè conversæ, gr. et lat. *Parmæ, ex regio typographeo,* 1800. gr. in-4. v. jasp., fil.

Magnifique exemplaire de cette édition, remarquable par sa belle exécution.

2134 Les fables et la vie d'Esope, nouvellement enrichies de plusieurs figures et d'ung indice des matieres notables. *Anvers, en l'imprimerie plantinienne*, 1593. in-16. fig. v. vert, dent. tr. d. *Très-belles épreuves des gravures.*

Petit volume rare, surtout en beaux exemplaires. C'est la première édition de ces fables qui ait des gravures en taille-douce.

B. D. N.

2135 Les fables d'Esope phrygien, illustrées de discours moraux, philosophiques et politiques, nouv. édit. augmentée des fables de Philelphe, par J. Baudoin. *Paris*, 1659. pet. in-8. dem. rel.

Edition peu commune, ornée d'un grand nombre de jolies gravures.

2136 Esope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation des fables en prose et en vers (par J. Bruslé). *Brusselles, Foppens*, 1700. in-12. fig. mar. vert, à comp. de mar. citr. riches ornements, à petits fers, le dos et les plats ornés d'un rose entourée de feuillages, dans un étui de mar. vert. (*Simier.*)

Charmant volume, revêtu d'une riche reliure, dont les plats intérieurs sont ornées d'aquarelles de M. Gué, pour la fable du Chêne et du Roseau, et celle du Petit poisson et du Pêcheur.

Cet exemplaire, chef-d'œuvre de Simier, a été exposé aux produits de l'industrie. Il provient de M. Nodier et en dernier lieu de la vente Fossé d'Arcosse, faite à Paris en 1840 (N° 545 du cat.).

2137 Fables d'Esope, mises en français, avec le sens moral en quatre vers, et des figures à chaque fable. *Lyon*, 1802. in-18. br.

2138 Æsop's fables, with upwards of one honderd and fifty emblematical devices. *London*, 1821. in-24. v. fauv., fil.

2139 Dialogus creaturarum (In fine:) *Presens liber Dyalogus creaturarum appellatus iocundis fabulis plenus per Gerardum Leeu, in oppido goudensi inceptus munere dei finitus est Anno domini millesimo quadringentesimo octuagesimo* (1480) *mensis iunii tertia. G. Leeu.* pet. in-fol. goth. fig. en bois col., 103 ff. v. br., fil.

Première édition dont les exemplaires sont très-rares. Elle est imprimée en lettres gothiques à longues lignes, sans chiffres et réclames, avec signatures; il y a des gravures en bois à chaque fable. On trouve à la tête du volume 9 feuillets qui renferment une préface, la table des fables, au nombre de 122, et une table alphabétique des matières. Le texte suit,

et au recto du dernier feuillet, se trouve la souscription précédée d'un grand écusson d'armoiries gravé en bois.

On fait encore cas de la seconde édition de 1482. Meerman, dans ses *Orig. typ.*, tab. 8, donne le fac-simile de la souscription. B. D. N.

2140 Fables inédites des 12e, 13e et 14e siècles, et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A.-C.-M. Robert. *Paris, Cabin,* 1825. 2 vol. in-8., avec un portr., 90 grav. et 4 fac-simile, dem. rel. dos de v. bl.

Exemplaire en *Papier vélin*, avec les figures à lettres blanches.

2141 De warachtighe fabulen der dieren. *Ghedruckt te Brugghe in de Peerdestraet by Pieter de Clerck, ghezworen drucker,* 1567, *om ende ten coste van Marcus Gheeraerts.* in-4. v. fauv.

Volume rare et très-recherché à cause des 107 jolies gravures par Marc Gérard dont il est orné. On y trouve une épître à l'auteur de Hubert Goltzius, et un petit poème de Lucas d'Heere.

2142 Vorstelicke warande der dieren, met exemplen uyt de oude historien in prose, ende uytleggingen, in rym verclaert, met afbeeldingen, door Marc. Gerards. *Amst.,* 1617. in-4. fig. dem. rel. dos de mar. vert.

Volume orné de 125 jolies figures gravées par Marc Gérard.

2143 Den schat der fabelen, gekozen uyt de voornaemste verdigtschryvers, uyt het fransch door Joan.-Laur. Krafft. *Brussel,* 1739-40. 3 vol. pet. in-8. fig. v. br. *Exemplaire fatigué.*

2144 A. Loiseleur Deslongchamps, essai sur les fables indiennes et sur leur introduction en Europe, suivi du roman des Sept sages de Rome. *Paris, Techener,* 1838. in-8. dem. rel. dos de v. vert.

2145 Directorium humane vite alias parabole antiquorum sapientum. (*Absque nota*). in-fol. de 82 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dent. à l'intér. tr. d. (*Duru*).

Magnifique exemplaire, certainement un des plus beaux qui existent de cet ouvrage précieux, qui doit avoir été imprimé en Allemagne. Vendu successivement 21 liv. 19 sh. (550 fr.) White Knigths, 19 liv. 8 sh. 6 d. (près de 500 fr.) Sykes. L'édition que nous annonçons ici, est celle que M. Brunet (*Manuel*, I, 351-352) regarde comme étant la première et dont les titres courants portent Capitulum I, II, III, etc. Elle est ornée d'un grand nombre de gravures en bois très-singulières.

L'auteur de cet ouvrage, Jean de Capoue, né dans le XIIIe siècle de

parents juifs, reçut au baptême le nom de Jean, qu'il joignit à celui de sa patrie, suivant l'usage des savants de son temps.

Ce fut entre les années 1262 et 1278 qu'il traduisit de l'hébreu du rabbin Joël en latin l'ouvrage connu dans tout l'Orient sous le titre de *Calilah et Dimnah*, composé originairement dans l'Inde, traduite en Pehlvi ou apporté en Perse en original par Bar Zouych, et traduit en arabe par *Abdallah Ibn Almakaffa*, mort l'an 139 de l'hégire, ou 757 de J. C.

C'est une espèce de roman moral et politique : deux chacals, animaux auxquels les Indiens attribuent la même finesse que les Européens aux renards, en sont les principaux personnages, et y exposent, sous le voile de l'allégorie, les préceptes des sages et les maximes du gouvernement; c'est au fond le même ouvrage connu dans l'Occident sous le nom de fables de Pilpay ou plutôt Bidpaï. Voy. le cat. de Libri, N° 2198.

B. D. N.

Ce magnifique volume provient de la vente Libri, où il a été acquis au prix de 300 fr., non compris les frais (N° 2198 du cat.).

2146 Directorium humane vite alias parabole antiquorum sapientum. (*Absque nota*). pct. in fol. goth., fig. en bois, dem. rel.

Exemplaire grand de marges, mais dont quelques gravures ont malheureusement souffert.

2147 Calila et Dimna, ou fables de Bidpay, en arabe, précédées d'un mémoire sur l'origine de ce livre et les diverses traductions qui en ont été faites en Orient, et suivies de la Moallaka de Lebid, en arabe et en français, par M. Silvestre de Sacy. *Paris, impr. royale*, 1816. in-4. br.

Edition la plus estimée. L'exemplaire provient de la vente Tersan, faite à Paris en 1819 (N° 2142bis du cat.).

2148 Les fables de Loqman, surnommé le Sage, édition arabe, accompagnée d'une traduction française, et précédée d'une notice sur ce célèbre fabuliste. *Au Kaire, de l'impr. nation.*, an VIII de la républ. franç. (1799). in-4. v. rac.

Ce volume est curieux et peu commun, ainsi que la plupart de ceux qui ont été imprimés en Egypte pendant l'expédition française. Dans la préface, le traducteur, après avoir rappelé qu'il ne faut pas confondre Bidpaï, indien, avec Loqman, arabe, pense que ce dernier est le même qu'Esope. M. de Sacy, dont l'opinion est d'un grand poids dans cette question, n'hésite pas à considérer les fables de Loqman comme modernes et empruntées à la rédaction grecque des fables ésopiques.

B. D. N.

2149 Le Pantcha-Tantra, ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma; aventures de Paramarta, et autres contes, trad. pour la première fois sur les originaux indiens, par l'abbé J.-A. Dubois. *Paris*, 1826. in-8. br.

2150 Pierre-Alphonse, Disciplina clericalis; Discipline de clergie. — Du même, le chastoiement d'un père à son fils, trad. en vers franç. *Paris, de l'impr. de Rigoux*, 1824. 2 part. pet. in-8. v. fauv., fil.

Charmant exemplaire de cet ouvrage, publié à 200 exemplaires aux frais de la Société des Bibliophiles français. — Le livre, écrit en latin vers le XII^e siècle, renferme un grand nombre de proverbes et de contes. Jean Miellot en a donné une traduction française en prose, au XV^e siècle.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Rebour, vendue à Paris en 1843 (N° 753 du cat.).

2. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES.

A. HISTOIRE DES ROMANS.

2151 De l'usage des romans, avec une bibliothèque des romans, par Gordon de Percel (Lenglet du Fresnoy). *Amst.*, 1734. 2 vol. in-12. dem. rel.

2152 Huet, traité de l'origine des romans. *Paris*, an VIII. in-12. dem. rel.

2153 A.-H. Dampmartin, des romans, suivis d'anecdotes. *Paris*, an X-1803. in-12. br.

B. ROMANS GRECS ET LATINS ANCIENS ET MODERNES.

2154 (Longus), les amours pastorales de Daphnis et Cloé, (trad. du grec en franç., par Jacques Amyot). (*Paris*), 1718. pet. in-8. fig. mar. rouge, fil. tr. d.

Cette édition, ornée de 28 gravures par Audran, exécutées d'après les dessins du Régent (Ph. d'Orléans), a été imprimée aux frais du Régent.

2155 Pierre Vallet, les adventures amoureuses de Théagènes et Cariclée. *Paris*, 1613. in-8. mar. rouge anc., fil. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition, ornée de 120 figures.

2156 Les métamorphoses ou l'âne d'or d'Apulée, (en lat. et franç.; la traduction retouchée par J.-Fr. Bastien). *Paris*, 1787. 2 vol. in-8. fig. v. rac.

Exemplaire provenant de la vente Tersan, faite à Paris en 1819 (N° 2156 du cat.).

2157 L'histoire véritable et Lucius ou l'asne, traduits du grec de Lucien. *Paris*, an V-1797. in-12. br.

2158 Historia septem sapientum Rome, (*absque nota circa* 1472-1473). in-4. goth. dem. rel. *Légèrement piqué.*

Edition très-rare, sans chiffres, signatures, ni réclames, exactement conforme à la description qu'en donne M. Brunet, qui l'attribue aux presses de Veldener; vendue jusqu'à 10 liv. 15 sh. White Knights.

Les bibliographes attribuent ce volume à J. Veldener (Hain N° 8722); mais c'est exactement le même caractère et la même justification que le volume: *Sermo de præsentatione B^æ Mariæ Virginis*, et qui porte le nom de Goswinns Gops de Euskyrchen, imprimeur à Cologne, dont on ne cite que cette seule production. B. D. N.

Ce volume provient de la vente Kloss, et en dernier lieu de celle de Wolters, faite à Paris en 1844. (N° 639 du cat.).

2159 Ex gestis romanorum hystoriæ notabiles, de viciis, virtutibusque tractantes, cum applicationibus moralizatis et misticis (f. 134:).... *in Gouda inceptum per Gerardum Leeu finitum est. Anno a nativitate domini millesimo quadringentesimo octuagesimo....* (1480). in-fol. goth. 143 ff. v. m., fil. *Bel exemplaire.*

Le *Gesta Romanorum* est un des livres les plus curieux que nous ait laissés la littérature du moyen-âge. Il ne faut pas croire cependant, d'après le titre donné à cette compilation qu'elle contient un récit plus ou moins véridique des gestes des romains; le *Gesta Romanorum* n'est qu'un recueil de contes, quelques fois très-amusans et toujours fort curieux, indifféremment empruntés aux auteurs orientaux, aux saintes Ecritures, à l'antiquité grecque et romaine, à l'histoire véritable ou fausse, ancienne ou moderne. Tous ces contes, appropriés aux mœurs et aux croyances de la féodalité, sont écrits dans le goût des romans de chevalerie: de plus, on y trouve toutes les idées scientifiques et littéraires répandues en Europe à la fin du XIII^e siècle, tous les préjugés, toutes les erreurs qui, à cette époque, embarrassaient les diverses connaissances de l'esprit humain.

Ce livre mérite encore de fixer l'attention sous un autre point de vue: il doit jeter une grande lumière sur l'histoire de la fiction et sur les imitations que des peuples différant d'époque et de langage ont faites du même conte. On y trouve des écrits empruntés aux plus anciens auteurs connus de l'Orient, par des écrivains grecs et latins du Bas-Empire, et qui, après avoir servi de sujet à quelque romans de chevalerie, à quelque légende sacrée ou même à de gais fabliaux, ont plus tard été reproduits par des conteurs italiens, anglais, français, par Boccace, Chaucer, Belleforest le Commingeois, et enfin par Lafontaine.

Qui est l'auteur de ce livre? Jusqu'à présent on ne peut l'indiquer avec certitude: un passage du 68^e dialogue du *Dialogus creaturarum* nous le fait connaître par ces mots; *Elinandus in gestis romanorum.* Warton, l'historien de la poésie anglaise, d'un autre côté, croit pouvoir l'attribuer à *Pierre Bercheur*, né en Poitou, prieur du couvent de St. Eloi

à Paris, et mort en 1362, d'après un passage de la *Philologie sacrée* de Salomon Glassius. M. Douce réfute cette opinion et attribue l'ouvrage à un allemand, toutefois sur des preuves assez légères.

Sans chercher à augmenter le nombre des conjectures émises à cet égard, on croit pouvoir présumer que le *Gesta Romanorum* a dû être composé primitivement vers le milieu du XIV^e^ siècle, et que depuis cette époque jusqu'à la fin du XVI^e^, il a dû subir des transformations nombreuses, qui ont enfin produit plusieurs rédactions différant entre elles.

Les manuscrits du *Gesta Romanorum* sont assez rares: la Bibliothèque royale à Paris n'en possède que deux, mais incomplets; Montfaucon en cite un conservé au Vatican. En Angleterre, il en existe beaucoup de copies de la traduction anglaise du XV^e^ siècle, mais sensiblement altérées; les moralités en sont différentes et les noms propres souvent changés. Les meilleurs manuscrits en cette langue se composent de 102 histoires; 40 et plus d'entr'elles ne sont pas dans l'original latin.

Le *Gesta* fut encore traduit en allemand au XIV^e^ et XV^e^ siècles et dans la 1^re^ moitié du XVI^e^.

Il en parut deux imitations françaises; la plus rare est intitulée: le *Violier des histoires romaines, moralisez sur les nobles gestes, faits vertueux et anciennes chroniques de toutes nations et gens fort recréatif et moral.* Paris, Jean de la Garde, 1520, in-folio. Le volume contient 149 histoires. L'autre imitation est due à la verve féconde de l'un des poètes les plus singuliers du règne de Louis XII, à *Pierre Gringoire,* dont les étranges compositions sont très-recherchées des bibliophiles. Il a intitulé son livre: les *Fantaisies de Mère Sotte,* et n'a traduit du *Gesta* que 25 ou 30 histoires auxquelles il a joint de longues moralités mises en vers. Gringoire a eu soin de ne pas parler de son modèle, et dans le privilège, il se donne pour l'inventeur des récits qu'il n'a fait que traduire.

Le *Gesta Romanorum* en latin, fut souvent imprimé au XV^e^ et XVI^e^ siècles; de 1480, 1^re^ édition avec date, jusqu'à 1555, on en compte jusqu'à 28 éditions différentes; de plus cinq éditions sans date, mais imprimées de 1475 à 1480, sont considérées comme originales.

B. D. N.

2160 Euphormionis Lusini, sive Joan. Barclaii satyricon. *Amstelrodami, apud Guil. Blaeuw,* 1634. pet. in-12. vél.

2161 Euphormionis Lusini, sive Joannis Barclaii satyricon, parte quinque, cum clave; accessit conspiratio anglicana. *Lugd.-Bat., apud Elzevirios,* 1637. pet. in-12. mar. vert, tr. d.

Très-bel exemplaire de cette jolie édition Elzévirienne.

2162 Jo. Barclaii Argenis, cum clave. *Amstel., ex offic. Elizei Weyerstraeten,* 1664. pet. in-12. cart.

Réimpression de l'édition Elzevirienne.

2163 Casp. Ens, vitæ humanæ proscenium sub persona Gusmanni Alfaracii repræsentatum. *Dantisci,* 1652. 3 part. en 1 vol. pet. in-12. mar. bl., fil. tr. d. (*Vogel*).

Joli exemplaire parfaitement conditionné.

C. ROMANS FRANÇAIS.

a. ROMANS DE CHEVALERIE.

2164 Langlé, les contes du gay savoir: ballades, tableaux et traditions du moyen-âge (avec des notes et un glossaire). *Paris*, 1828. in-8. goth. cart.

Orné de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. — Exemplaire avec les vignettes et fleurons coloriés.

2165 Le Roux de Lincy, le livre des légendes. *Paris*, 1836. in-8. dem. rel. dos de v. rouge.

2166 Les chevaliers de la Table ronde, poëme en vingt chants, tiré des vieux romanciers, par Creuzé de Lesser. *Paris*, 1812. in-18. v. fauv., fil.

Exemplaire provenant de la vente Didot, faite à Paris en 1824 (N° 268 du cat.).

2167 Sensuyt le premier (et le second) volume de Merlin. Qui est le premier liure de la Table ronde. Auec plusieurs choses moult recreatiue (sic) (A la fin:) *Cy finent les prophecies de Merlin Nouuellement imprimees a Paris, En la grant rue sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee* (par Michel Lenoir). *Et fut ledit liure de Merlin acheue dimprimer le xxiiij de Decembre Mil cinq centz xxviij.* 3 tom. en 2 vol. in-4. goth. à 2 col. mar. rouge, fil. tr. d. *Reliure anglaise, aux armes du duc de Roxburghe.*

Très-bel exemplaire, provenant de la vente du duc de Roxburghe, où il a été payé 16 livres sterlings, et en dernier lieu de celle du prince d'Essling, où il a été adjugé au prix de 320 fr., non compris les frais (N° 155 du cat.)

2168 La belle et plaisante histoire des quatre fils Aymon, duc de Dordone, de nouveau reueue, corrigée en plusieurs passages corrompuz et embellye de nouueau langage. Traitant des gestes et hauts faitz d'armes de Renaut de Montauban, et ses trois freres, scauoir Alard, Guichard et Richard, auecque leur cousin Maugis. *Anvers, Jean Waesberghe*, 1561. in-4. fig. en bois, cuir de Russie, riche dent. tr. d. (*Thompson.*)

Charmant exemplaire d'une édition rare, provenant de la vente de Taylor, faite à Paris en 1848 (N° 1069 du cat.).

2169 La genealogie auecques les gestes et nobles faitz darmes du trespreux et renomme prince Godeffroy de Boulion et de ses cheualereux freres Baudouin et Eustace : yssus et descendus de la tresnoble et illustre lignee du vertueux cheualier au Cyne. Auecques aussi plusieurs autres cronicques et hystoires miraculeuses, tant du bon roy sainct Loys comme de plusieurs autres puissans et vertueux cheualiers. (Au recto du dern. f.:) *Cy finist le cheualier au Cyne auecques les faictz de Godeffroy de boulion et de plusieurs aultres princes et barons crestiens. Imprime a Paris par Michel le noir libraire jure en luniuersite de Paris, demourant en la rue Saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee. Et fut acheué le xxix iour doctobre mil cinqc cens et onze.* in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. rouge du Levant, richem. d. s. tr. et pl. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire magnifique, parfaitement conservé, de ce livre précieux, compté au nombre des plus rares et des plus recherchés de la classe des anciens romans de chevalerie. M. le baron de Reiffenberg en a donné un extrait dans les *Nouvelles archives philologiques*, t. 5, p. 62. — Ce magnifique exemplaire, relié au chiffre d'Adenet, est celui mentionné par M. Brunet, et qui a été vendu à Paris en 1841 au prix de 343 fr. (N° 938 du cat.).

2170 Amadis de Gaule, poëme, faisant suite à la Table ronde, par M. Creuzé de Lesser. *Paris*, 1813. in-18. v. fauv., fil.

2171 Le livre de Baudoyn, comte de Flandre ; suivi de fragments du roman de Trasignyes, publié par C.-P. Serrure et A. Voisin. *Brux.*, 1836. in-8. v. bl., fil. encad. à froid.

Exemplaire en *Papier vélin.*

2172 Le livre du très chevaleureux comte d'Artois et de sa femme fille au comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits et pour la première fois (et avec une introduction par J. Barrois). *Paris, Techener* (*impr. de Crapelet*), 1837. in-4. goth. v. puce, fil. comp.

Ce volume, dont il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, est orné de 28 planches.

2173 Histoire de Gillion de Trasignies et de dame Marie sa femme, publiée d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'université de Jéna, par O.-L.-B. Wolff. *Paris et Leipzig*, 1839.

in-8. dem. rel. dos et coins de mar. vert du Levant, fil. sur les jonctions.

2174 (Gustave Brunet), notice sur Gilion de Trasignyes, roman français du 15e siècle, suivie de quelques autres fragments. *Paris*, 1839. in-8. br.

Opuscule tiré seulement à quatre-vingts exemplaires.

b. ROMANS EN PROSE POÉTIQUE.

2175 Fénélon, les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, nouv. édition. *Amst. et Rott.*, 1734. in-4. fig. v. fauv.

Edition ornée de belles figures gravées par Folkema et de Gunst.

2176 Fénélon, les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814. 2 vol. in-8. avec portraits et fig. d'après Marillier, v. bl., fil.

Bel exemplaire en *Papier vélin*, avec doubles gravures d'après Moreau et Marillier; ces dernières sont avant la lettre.

2177 Sethos, histoire ou vie tirée des monumens-anecdotes de l'ancienne Egypte, trad. d'un manuscrit grec (composé par Terrasson). *Paris*, 1767. 2 vol. in-12. v. m.

Ce livre, qui regarde la politique, est écrit dans les mœurs égyptiennes qui s'y trouvent rassemblées tant pour le gouvernement que pour l'usage de la vie civile.

Terrasson est connu encore par d'autres ouvrages, entr'autres par une dissertation très-ample sur Homère et par deux lettres très-curieuses sur le système des finances de 1719, que l'on pourrait appeler le roman des finances. B. D. N.

2178 (Montesquieu), le temple de Gnide, nouv. édit., avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1772. gr. in-8. fig. v. jasp., fil. tr. d.

Bel exemplaire en *Grand papier*, et avec les premières épreuves avant les Nos.

2179 F.-A. de Chateaubriand, les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne. *Paris*, 1809. 2 tom. en 1 vol. in-8. mar. vert.

2180 Bitaubé, Joseph, poëme en neuf chants. *Paris*, 1775. pet. in-12. bas., fil.

C. ROMANS DE DIFFÉRENTS GENRES.

2181 Les faicts merueilleux de Virgille. Tiré seulement à xxx exem. dont xviii sur vélin. *Paris, Techener,* (1831). pet. in-4. fig. mar. bl., fil. tr. d. (*Muller*).

Imitation fac-simile de cet opuscule rarissime, qui a été écrit par l'habile calligraphe Jouy, et reproduit par le procédé lithographique. Il n'en a été tiré que 30 exemplaires.

Sur la garde du volume se trouve la note suivante de la main de M. Nodier : « Virgile l'enchanteur est le Faust du moyen-âge, et bien antérieur à Faust. Ce livre mérite donc d'être conservé comme un des types les plus curieux de la littérature fantastique.

« Cette copie lithographiée n'a été tirée qu'à une vingtaine d'exemplaires, quoiqu'en dise la ligne inférieure du titre, le plus grand nombre des exemplaires sur vélin n'ayant pas réussi. Le tirage sur papier de Chine m'a paru le plus beau ; il n'en existe plus d'aucune espèce dans le commerce.

XV avril 1838. CH. N.

Cet exemplaire provient de la vente Crozet, faite à Paris en 1841 (N° 295 du cat.).

2182 Dend Hyrdinde Astrea ved H. Honor. aff Urfe forst franzoest bestreffven : huorudi historiske-vijs, och under Hyrder och andre Personer mange ærlige Lærdomme, stionne Sprog, och kiærligheds ulijge Virckelser, med allerstorste Tuchtigheyd bliffve forestillede. Nu nyligen fordansket, och med kobber-stycker beprydet, aff Sindet. Tager. Tijt. Til. Lyst. Sin Tijd. *Prentet i Lyckstad, hos Andreas Koch,* 1645. 6 part. en 1 vol. in-4. obl. fig. v. m.

Traduction en langue finnoise de l'Astrée d'Honoré d'Urfé ; elle est ornée de nombreuses gravures, et renferme les six parties, dont les trois dernières n'ont été publiées qu'après la mort de l'auteur, par son secrétaire Baro et Gaubertin. Cette édition, qui n'est pas décrite par les bibliographes, est très-rare.

2183 Homaïs, reyne de Tunis. *Amsterd.*, 1681. pet. in-12. (*à la sphère*). *En feuilles prêt à être donné à la reliure.*

Petit volume rare, qui n'est pas mentionné dans le *Manuel* de M. Brunet.

2184 Relation de l'isle imaginaire, et l'histoire de la princesse de Paphlagonie, par M^lle^ de Montpensier, avec portr. *Paris, Renouard,* an XIII-1805. in-12. cart. non rogn. *Papier vélin.*

L'Ile imaginaire par M^lle^ de Montpensier, fille de Gaston, duc d'Or-

léans, était très-rare autrefois, n'y en ayant eu d'abord que 60 exemplaires d'imprimés. Ce petit ouvrage est historique et regarde la Cour de Mademoiselle : on n'y trouve plus le même agrément qu'on y trouvait quand on en connaissait tous les personnages. B. D. N.

2185 Les aventures ou mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande)*, 1700. 6 part. en 1 vol. pet. in-12. mar. rouge, rich. d. à pet. fers. tr. d. *Aux armes du marquis de Coislin.* (*Niedrée.*)

Ce roman, qui a été inséré dans les œuvres de mad. de Ville-Dieu, est attribué par M. Barbier à d'Alègre.

Exemplaire magnifique et de la plus belle conservation, provenant de la vente du marquis de Coislin, faite à Paris en 1847 (N° 334 du cat.).

2186 Les délices et les galanteries de l'Isle de France. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1709. 2 vol. in-24. v. m., fil. *Quelques feuillets sont légèrement tachés.*

2187 De Furetière, le roman bourgeois. *Nancy*, 1712. in-12. fig. v. fauve, fil. (*Simier*).

Très-bel exemplaire.

2188 OEuvres complètes de Mesdames de La Fayette et de Tencin, nouv. édit., revue, corrigée et précédée de notices historiques et littéraires (par Auger). *Paris*, an XII-1804. 5 vol. in-8., portr. v. rac.

2189 Les récréations des capucins, ou description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye, la Compagnie*, 1744. pet. in-12. dem. rel.

Petit volume peu commun et très-recherché.

2190 Le comte Ant. Hamilton, mémoires du comte de Grammont, édition ornée de 72 (78) portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres*, (1792). gr. in-4. pap. vél. v. amaranthe, rich. d. s. tr. et pl. (*Duplanil*).

Magnifique exemplaire.

2191 Le Sage, Histoire de Gil-Blas de Santillane (avec un discours préliminaire, par le comte François de Neufchâteau). *Paris, P. Didot*, 1819. 3 vol. in-8. cart. non rogn.

Exemplaire en *Papier vélin* d'une édition faisant partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*, publiée par P. Didot.

2192 Le Sage, Histoire de Gil-Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835. gr. in-8. cart.

2193 OEuvres complètes de M^me^ Riccoboni, nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur, et ornée de 24 figures en taille-douce. *Paris*, 1786. 8 vol. in-8. v. m.

2194 Marmontel, Bélisaire. *Paris*, 1767. in-8. fig. v. m.

Edition originale, ornée de figures d'après Gravelot.

2195 Marmontel, les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. *Paris*, 1777. 2 vol. in-8. fig. d'après Moreau le jeune, v. jasp., fil. tr. d.

2196 Mercier, contes moraux. *Amst. et Paris*, 1769. 2 tom. en 1 vol. in-12. portr. v. br.

2197 L'abbé Prévost, histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1797. 2 vol. in-12. fig. cart. non rogn.

Exemplaire en *Grand papier vélin*, avec quatre séries de gravures : avec la lettre, avant la lettre, coloriées et les eaux-fortes.

2198 Sabina d'Herfeld, ou les dangers de l'imagination, lettres prussiennes, recueillies par De St.-Cir. *Paris*, 1797. 2 part. en 1 vol. pet. in-12. fig. dem. rel.

2199 (M^me^ de Flahaut), Adèle de Senange, ou lettres de lord Sydenham. *Paris*, an V. 2 vol. in-24. br.

2200 J.-J. Barthélemi, Carite et Polydore. *Paris*, an V. in-24. br.

2201 La nuit anglaise, ou les aventures de M. Dabaud, marchand de la rue S^t^. Honoré à Paris, par le R. P. Spectroruini (L.-F. Bellin la Liborlière). *Paris*, 1799. 2 tom. en 1 vol. in-12. dem. rel.

2202 Le tableau comique ou l'intérieur d'une troupe de comédiens, par J.-R. (Rosny). *Paris*, an VII (1799). in-18. br.

2203 (V.-D. Musset-Pathey), l'anglais cosmopolite, trad. de l'anglais de milord Langher. *Paris*, an VII. in-12. fig. br.

2204 F.-L.-C. Montjoye, manuscrit trouvé au mont Pausilype. *Paris*, an X-1802. 5 vol. in-12. fig. br.

2205 Zélomir, par Morel (Vindé). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1801. in-24. fig. br.

2206 M^me^ de Staël Holstein, Corinne ou l'Italie. *Paris*, 1807. 5 vol. in-12. br.

2207 M^me^ de Genlis, les souvenirs de Félicie L***. *Paris*, 1806. 2 vol. in-12. dem. rel. dos de v. vert.

2208 Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la Société des observateurs de la femme, par l'auteur de Raison, Folie, etc. (Lemontey). *Paris,* an XI-1803. — A.-C.-L. Condren-Susanne, confidence d'un jeune homme. *Paris,* an III-1795. — Voyage autour de ma chambre, par le c. X***. (Le comte de Maistre). *Paris,* an IV-1796. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. fig. dem. rel.

Le premier de ces trois ouvrages, qui est une plaisanterie, a été suggérée à l'auteur par le titre bizarre sous lequel s'étaient réunis en 1800, des savans et des philosophes distingués, tels que Cuvier, Sicard, etc., qui formèrent la société des *Observateurs de l'homme.*

B. D. N.

2209 Fr.-Aug. Chateaubriand, Atala ou les amours de deux sauvages dans le désert. *Paris,* an X (1801). in-18. dem. rel.

2210 Charles et Marie (par Mme de Flahaut). *Paris,* an X-1802. in-12. dem. rel.

2211 F.-L.-C. Montjoye, histoire de quatre espagnols. *Paris,* an XI-1802. 4 vol. in-12. fig. br.

2212 Mme de Genlis, la duchesse de La Vallière. *Paris,* an XII-1804. in-8. v. rac., fil.

2213 (Lemontey), Irons-nous à Paris? ou la famille du Jura : roman plein de vérité. *Paris, impr. de Crapelet,* an XII-1808. pet. in-12. br.

2214 Valérie ou lettres de Gustave de Linar à Ernest de G... (par Mme de Krudener). *Paris,* 1804. 2 vol. in-12. dem. rel.

2215 (Pigault le Brun), Jérôme. *Paris,* 1805. 4 vol. in-12. br.

2216 L.-B. Picard, l'Exalté, ou histoire de Gabriel Désodry sous l'ancien régime, pendant la révolution et sous l'empire. *Brux.,* 1824. 3 vol. in-24. br.

2217 (Ch. Nodier), Histoire du roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris,* 1830. in-8. cart.

Edition ornée de 50 vignettes par Porret, d'après les dessins de Tony Johannot.

2218 Une corbeille de rognures ou feuillets arrachés d'un livre sans titre par M. Ch. Nodier, (publiée par F. Hennebert). *Tournai,* 1836. gr. in-8. dem. rel.

Opuscule tiré à 40 exemplaires seulement; un des cinq sur papier coquille jaune serin.

2219 De Balzac, la Peau de chagrin, roman philosophique, orné

de vignettes imprimées sur papier de Chine, dessinées par Tony Johannot et gravées par Porret. *Paris*, 1831. 2 vol. in-8. br.

2220 P.-L. Jacob (Lacroix), soirées de Walter Scott à Paris. *Paris*, 1829. 2 vol. in-8. fig. br.

2221 P.-L. Jacob, la Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle. *Brux.*, 1832. in-18. br.

2222 P.-L. Jacob, Médianoches. *Brux.*, 1835. in-18. br.

2223 Baron Jules de Saint-Genois, Hembyse, histoire gantoise du XVI^e^ siècle. *Brux.*, 1835. 3 vol. in-18. br.

2224 Alph. Polain, l'Inquisiteur, histoire liégeoise du XVI^e^ siècle. *Liège*, 1839. in-8. br.

2225 Félix Bogaerts, el Maestro del campo, orné de 30 gravures sur bois, composées et dessinées par N. de Keyser. *Anvers*, 1839. gr. in-8. v. vert, fil.

2226 Ph. Kervyn de Volkaersbeke, le Songe d'un antiquaire; nouvelle fantastique. *Gand*, *Van Doosselaere*, 1851. in-18. fig. br.

2227 Arsène Houssaye, Philosophes et Comédiennes. *Paris*, 1851. 2 vol. in-12. fig. dem. rel. dos et coins en mar. vert, d. sur les jonctions.

2228 Mémoires de Bilboquet recueillis par un bourgeois de Paris. *Paris*, 1854. 2 vol. in-18. br.

d. ROMANS FÉERIES, VOYAGES IMAGINAIRES ET CONTES ARABES.

2229 OEuvres choisies de Ch. Perrault, avec les mémoires de l'auteur, et des recherches sur les Contes des fées, par Collin de Plancy. *Paris*, 1816. in-8. portr. dem. rel. dos de v. br.

2230 Lettres sur les Contes des fées attribués à Perrault, et sur l'origine de la féerie. *Paris*, 1826. in-12. v. m., fil.

2231 Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques (recueillis par Garnier). (*Paris*), 1787-89. 39 vol. in-8. fig. v. éc.

2232 E.-F. Lantier, voyage d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte. *Paris*, an VI. 3 vol. in-8. fig. dem. rel.

2233 Anecdotes de voyages en Egypte, en Grèce et en Italie. *Paris*, an X. in-18. br.

Exemplaire sur papier bleu.

2234 (Cromelin), mes radotages, ou l'art de tuer le temps, par le bonhomme Isaac Mathieu, âgé de 80 ans. *Paris, Versailles et St. Quentin*, 1809. 2 vol. in-12. br.

2235 Voyages et aventures d'Alfred Nicolas, au royaume de Belgique, par Justin *** (Grangagnage). *Brux.*, 1835. 2 vol. in-18. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, double fil. sur les jonctions.

2236 Les mille et une nuits, contes arabes, trad. en françois par Galland, revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par Destains, précédée d'une notice historique sur Galland, par Ch. Nodier. *Paris*, 1822-25. 6 vol. gr. in-8. fig. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, ornem. à froid sur le dos, non rogn. (*Simier.*)

Magnifique exemplaire en *Grand papier vélin*, avec les figures avant la lettre et sur papier de Chine. Il provient de la vente de Delatot, faite à Paris en mai 1846 (N° 134 du cat.).

c. CONTES ET NOUVELLES EN PROSE.

2237 Les cent nouvelles nouvelles, suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter. *Cologne*, 1701. 2 vol. pet. in-8. fig. d'après Romain de Hooghe. v. jasp. *Armes.*

Très-bel exemplaire, avec les figures tirées à part.

Le comte de Charollois (Charles-le-Téméraire) avait établi à sa table l'usage des récits obscènes; « *et celui qui lui faisait*, dit Brantôme, *le plus lascif conte des filles de joye, il était le mieux venu et festoyé.* » C'est ce qui donna naissance aux *Cent nouvelles nouvelles*, ouvrage qui rappelle la manière de Boccace et qui est un témoignage piquant du style de la bonne compagnie au XV^e^ siècle. Ce sont des histoires galantes et licencieuses, racontées par différens seigneurs et officiers de la cour, tels que monseigneur de la Roche (Antoine, bâtard de Bourgogne), Philippe

de Laon, L'Amman de Bruxelles, les sires de Lannoy et de Crequi, Philippe Vignier, les seigneurs de Conversan, de Fiennes, de Saint-Yon, de Loquesolles, de Beauvoir, de la Barde, de Villiers, de Saint-Pol, Michault de Changy, Mériadec, écuyer du duc, monseigneur le Prévôt de Wastenes, Chrétien Digoine, monseigneur de Thalemas, le marquis de Rothelin, monseigneur de Thianges, etc., etc., et enfin par le Dauphin, depuis Louis XI, et le duc de Bourgogne lui-même.

B. D. N.

2238 Bonaventure Des Periers, contes et nouvelles, et joyeux devis. *Cologne*, 1711. 2 tom. en 1 vol. pet in-12. vél.

2239 Bonav. Des Periers, contes, ou nouvelles récréations et joyeux devis, avec des notes historiques et critiques par de La Monnoye. *Amst.*, 1735. 3 vol. pet. in-12. vél.

2240 Les contes, ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Periers, avec un choix des anciennes notes de Bernard de La Monnoye et de Saint-Hyacinthe, revues et augmentées par Paul-L. Jacob, et une notice littéraire par Ch. Nodier. *Paris*, 1843. in-12. dem. rel. dos et coins de mar. bl. du Levant.

2241 Les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1780-81. 3 vol. in-8. fig. de Freudenberg, v. fauv., fil. tr. d.

Très-bel exemplaire dont les figures, fleurons et vignettes sont en magnifiques épreuves, et dont tous les titres sont de l'édition originale.

Cet exemplaire a été acheté au prix de 85 fr. à la vente de la bibliothèque de l'impératrice Joséphine, faite à Paris en 1824 (N° 230 du cat.).

2242 L'Heptameron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulème, reine de Navarre, sœur unique de François Ier, nouvelle édition, publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles français (gravés par Fleischmann en 1731)*, 1853-54. 3 vol. pet. in-8. br.

2243 Les facétieuses journées, contenant cent certaines et agréables nouvelles, recueillies et choisies de tous les plus excellents auteurs étrangers, par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *Paris*, 1584. in-8. vél.

Volume rare et très-recherché.

2244 Serées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchands

à Poictiers. *Rouen, Louys et Daniel Londet*, 1635. 3 vol. pet. in-8. mar. rouge, double fil. tr. d. (*Thouvenin.*)

Magnifique exemplaire de cette édition recherchée, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier, où il est amplement décrit sous le N° 926. — Vendu 95 fr.

2245 Marmontel, contes moraux. *Paris*, 1765. 3 vol. in-8. fig. v. jasp., fil.

Edition originale, ornée d'un portrait par St. Aubin, et de figures gravées d'après les dessins de Gravelot.

2246 M^me^ de Genlis, Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, avec fig. *Paris*, 1813. in-24. cart. à la Bradel. *Papier vélin.*

2247 Contes de Charles Nodier, avec eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris*, 1846. gr. in-8. cart. en percaline, richement d. s. tr. et s. pl.

D. ROMANS ITALIENS ET ESPAGNOLS.

2248 Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum, et a Leon. Crasso Veronensi editum). *Venetiis, mense decembri M. I D in ædibus Aldi Manutii.* in-fol. fig. mar. vert, dent. tr. d.

Magnifique exemplaire, d'une très-belle conservation, et exactement conforme à la description qu'en donne M. Brunet; les planches, surtout celle représentant un sacrifice à Priape, sont intactes. — Vendu jusqu'à 21 livres Sykes.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque Tersan, vendue à Paris en 1819 (N° 2165 du cat.).

2249 Discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia, soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables et dignes de mémoire, nouuellement traduict de langage italien en françois. *Paris, pour Jaques Kerver*, 1561. in-fol. fig. dem. rel. dos de v. rouge cochen. sumach.

Ce volume précieux contient, outre un bel exemplaire de l'édition de 1561, très-bien conservé, avec les figures intactes, une élégante traduction inédite du discours, accompagnée d'éclaircissements et de

notes curieuses ; elle est l'ouvrage de M. Elie Richard, avocat au Parlement.

Les figures sont faites d'après les dessins de Raphaël, selon Florent le Comte, 3e vol. p. 36, et gravées par le petit Bernard, à ce que dit Clément dans la *Bibliothèque curieuse*. Papillon, t. 1er p. 194, pense que Wœriot en est le graveur. Il y eut plusieurs éditions de cet ouvrage faites pour Kerver et avec les mêmes planches, savoir de 1546, 1554, 1561. Un gentilhomme français, dont on ignore le nom, est l'auteur de cette traduction. Son manuscrit qu'il communiqua à Jacques Gohory, passa depuis de ses mains en celles de Jean Martin, qui retoucha la traduction à la prière de Kerver et la donna au public avec deux épitres de sa façon en tête.

Les trois éditions de Kerver, ont été suivies d'une quatrième que Beroalde de Berville publia avec quelques légers changements sous le titre de: *Tableau des riches inventions*, etc. B. D. N.

2250 Le tableau des riches inventions couuertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le songe de Poliphile, desvoilées des ombres du songe et subtilement exposées par Beroalde. *Paris*, 1600. gr. in-4. fig. mar. rouge anc., tr. d. *Légèrement piqué en marge.*

Les planches, surtout celle qui se trouve à la page 68, et qui représente un *Sacrifice à Priape*, sont intactes.

2251 Songe de Poliphile, trad. libre de l'italien, par J.-G. Legrand. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1804. 2 vol. gr. in-18. dem. rel. non rogn.

Le Songe de Poliphile, traduit par Legrand, architecte, n'a été publié qu'après la mort du traducteur; il devait être accompagné d'un volume de planches qui n'a pas paru. B. D. N.

Cet exemplaire, en *Papier vélin*, provient de la vente Didot, faite à Paris en 1824 (N° 396 du cat.).

2252 Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio, corretto da Ant. Bruccioli, con la dichiaratione di tutti i vocaboli, etc. che sono in detto libro. *Venetia, Gab. Giolito di Ferrari*, 1542. in-4. fig. cuir de Russie, fil. tr. d.

Edition rare et recherchée; elle est ornée de jolies gravures en bois. Vendue jusqu'à 6 liv. White Knights.

L'exemplaire provient de la vente Wolters, faite à Paris en 1844 (N° 641 du cat.).

2253 Boccaccio, il Decamerone, tratto dall' ottimo testo scritto da Franc. d'Amaretto Manelli sull' originale dell' autore. *Firenze* (*Lucca*), 1761. gr. in-4. avec un portr. de Boccace. v. rac. dent.

Exemplaire en *Très-grand papier*. On y trouve le fac-simile du manuscrit de Manelli qui manque souvent.

Cette édition, imprimée avec un caractère italique fort désagréable,

est cependant à considérer en ce qu'elle reproduit très-fidèlement le texte, l'ortographe et la ponctuation du célèbre manuscrit de Fr. Manelli, qui le copia sur l'original de la main de l'auteur.

B. D. N.

2254 Le Décaméron de Jean Boccace (trad. par Ant. le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757. 5 vol. in-8. fig. v. éc., fil. tr. d.

Exemplaire en *Papier de Hollande.*

C'est à la sollicitation de Marguerite de Navarre, sœur de François Ier, à laquelle était attaché A. le Maçon, que celui-ci a traduit de l'italien en français les Nouvelles de Boccace. On lui est encore redevable de l'édition des œuvres de Jean le Maire, in-fol., aussi bien que des Poésies de Clément Marot, dont il était l'ami. Il fut l'un des beaux esprits de son siècle, la langue française et les lettres lui ont de l'obligation. Sa traduction de Boccace est fort estimée. B. D. N.

2255 Contes de Boccace, trad. nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par Ed. Bastoin-Brémond. *Paris*, 1855. 2 vol. in-8. fig. cart. non rogn.

Exemplaire en *Papier vélin.*

2256 50 Lustige historien ofte nyeuwicheden Joannis Bocacii, van nieus ouergeset in nederduytsche sprake duer Dirick Coornher, secretaris der stede van Haerlem. *Gheprint tot Haerlem, by Jan van Zuren, anno* 1564. pet. in-8. de 360 ff. plus 7 ff. de table. v. br.

Cette traduction flamande du Décaméron de Boccace est très-rare.

Jean van Zuren (Zurenus), né en 1517, était jurisconsulte, habile mathématicien et membre de la régence de Harlem, où il avait une imprimerie en société avec *Koornhert* entre 1549 et 1565. Il a écrit en latin un précis élégant en forme de dialogue, sur l'invention de l'imprimerie. Cet ouvrage est perdu; il n'en reste que quelques feuillets de la dédicace.

B. D. N.

2257 Ant. Grazzini, la prima e la seconda cena, novelle; con una novella della terza cena. *Londra* (*Parigi*), 1756. pet. in-8. v. m.

Grazzini s'est fait distinguer parmi les auteurs italiens de contes, non seulement par la correction et la grâce, mais aussi pour avoir enrichi la langue de beaucoup de phrases et de locutions nouvelles. Il avait composé trente contes qui, divisés en trois parties, devaient fournir à trois soupers; et pour cela il leur donna le nom de *Cene.* Malheureusement on n'en connait jusqu'à présent que 21, c'est-à-dire ceux qui composent le 1er et le 2e souper et un du troisième, le reste est perdu. On n'avait d'abord publié que la 2e *Cena* à Florence, sous la date de *Stamboul*, 1743; on y joignit ensuite la 1re et toutes les deux avec une nouvelle de la troisième *Cena* furent imprimées à Paris, sous la date de Londres 1756, et sous le titre: *la prima e la seconda cena.*

Cette édition, très-belle et très-correcte, est préférée à toutes celles qui ont été publiées depuis. B. D. N.

2258 Gio. Bat. Giraldi Cinthio Hecatommithi, overo cento novelle. *In Venetia, appresso Fabio et Agostin Zopini fratelli,* 1580. 2 tom. en 1 vol. in-4. dem. rel. dos de mar. vert.

Recueil de nouvelles italiennes très-recherché, dont quelques-unes ont été imitées, parait-il, par Shakspeare, telles que la nouvelle d'Otello et celle de Roméo et Juliette.

2259 Miguel de Cervantes Saavedra, el ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, nueva edicion, corregida por la real academia espanola. *Madrid, Joaquin Ibarra,* 1780. 4 vol. gr. in-4. fig. v. éc., dent.

L'édition de don Quichotte, Madrid, 1780, 4 vol. in-4., suffirait seule pour immortaliser les presses d'Ibarra. Elle est également admirable par la beauté du papier, l'exactitude du régistre, la netteté des caractères, la qualité de l'encre, et comparable à ce que les autres nations ont de plus parfait à citer en ce genre. C'est un ouvrage véritablement national, par lequel les espagnols ont voulu montrer à l'Europe que les arts n'étaient pas chez eux au berceau. L'encre est de la composition d'Ibarra lui-même; les caractères ont été fondus par un catalan, le papier sort des fabriques de Catalogne; la savante préface et l'analyse de Don Quichotte sont de Joseph de Guévara, membre de l'Académie de la langue à Madrid; les gravures, quoique ne répondant pas au reste, sont cependant des meilleurs graveurs que l'Espagne avait à cette époque, Ferro, Muntaner, Selma, Fabregat, Ballester, Carmona.

Outre cette édition, les presses espagnoles ont encore produit de remarquable le Saluste, traduit par l'infant Don Gabriel, le poëme de la Musique et surtout le chef-d'œuvre de l'imprimeur Benoit Montfort, l'ouvrage érudit de Bayer, précepteur de l'infant Don Gabriel, *de Numis Hebræo-samaritanis,* 2 vol. in-4. B. D. N.

2260 Alonso Fernandez de Avellaneda, nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. en franç. *Londres,* 1705. 2 vol. pet. in-12. fig. v. br.

2261 Michel de Cervantes, histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol (par Filleau de St. Martine), enrichie de belles figures, dessinées de Coypel, et gravées par Folkema et Fokke. *Amst. et Leipzig,* 1768. 6 vol. — Nouvelles de Cervantes. *Amst.,* 1768. 2 vol. ens. 8 vol. in-8. dem. rel. dos de v. vert, non rogn.

On a joint à cet exemplaire les figures gravées par Folkema pour l'édition espagnole, donnée à Amsterdam en 1740. Elles forment la suite complète des figures de Don Quichotte, à quatre près qui ont été gravées par Fokke. Ces figures sont pleines d'esprit et de finesse.

B. D. N.

2262 Le Don Quichotte de Fernandez Avellaneda, trad. de l'espagn. par A. Germond De Lavigne. *Paris,* 1853. gr. in-18. br.

2263 De Cervantes Saavedra, de voornaamste gevallen van den wonderlyken Don Quichot, door den beroemden Picart den Romein, na de uitmuntende schilderyen van Coypel in 't koper gebragt, beschreven door Jac. Campo Weyerman. *'s Hage*, 1746. in-fol. v. jasp.

Exemplaire en *Grand papier* d'un livre recherché, surtout à cause des belles gravures par Bern. Picart qu'il contient.

E. ROMANS ALLEMANDS, ANGLAIS, ETC.

2264 Aventures de Tiel Ulenspiegel, de ses bons mots, finesses et amusantes inventions, nouvelle édition, augmentée de rapprochemens littéraires, d'observations sur ce personnage, d'après les différens auteurs qui en ont parlé, et d'une notice des principales éditions de son histoire, par Oct. Delepierre. *Bruges*, 1835. in-8. br.

Tiré à cent exemplaires numérotés à la presse.

2265 OEuvres de Salomon Gessner, trad. de l'allemand. *Zurich, chez l'auteur*, 1777. 2 vol. in-4. fig. v. rac., fil. tr. d.

Très-bel exemplaire. — Très-belles épreuves des gravures.

2266 OEuvres de Gessner. *Paris*. 2 vol. in-8. fig. dem. rel.

2267 Salomon Gessner, contes moraux et nouvelles idylles. *Zurich*, 1773. in-4. fig. cart.

Edition recherchée, dont les figures et culs de lampe ont été dessinés et gravés par Gessner.

2268 (Goethe) Werther, trad. de l'allemand, par C.-L. Sevelinges. *Paris*, an XII-1804. in-8. portr. br.

C'est la meilleure traduction française de ce roman célèbre.

2269 Le mémorial de Shakspere, contes Shaksperiens, par Ch. Lamb, trad. de l'angl. par Alp. Borghers, avec une introd. par Ph. Chasles, précédée d'une vie de Shakspere et de Lamb, par Am. Pichot. *Paris*, 1842. gr. in-8. fig. dem. rel. dos et coins de cuir de Russie, fil. sur les jonctions, non rogn. *Papier vélin*.

2270 Dan. de Foé, aventures de Robinson Crusoé, trad. par Mme A. Tastu, suivies d'une notice sur Foé et sur le matelot Selkirk, par Louis Reyband, et ornées de 52 gravures sur

acier, d'après les dessins de M. de Saison. *Paris.* 2 vol. in-8. dem. rel. dos de mar. vert.

2271 Swift, voyages de Guliver dans des contrées lointaines, édition illustrée par Grandville. *Paris,* 1838. 2 vol. in-8., avec plus de 400 gravures sur bois dans le texte, dem. rel. dos de v. gr.

2272 Fielding, histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé, trad. de l'anglais par De la Place. *Londres et Paris,* 1751. 4 vol. in-12. fig. d'après Gravelot. v. m.

2273 Goldsmith, le vicaire de Wakefield, trad. en franç., avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris,* 1837. gr. in-8. v. vert, fil.

Edition ornée de 10 pl. sur acier par Finden, d'après les dessins de Tony Johannot, d'un frontispice et d'un grand nombre d'illustrations gravées sur bois. — Très-bel exemplaire dont les planches sont avant toutes lettres.

2274 (Horace Walpole), the Castle of Otranto, a gothic story, translated by Will. Marshal, from the original italian of Onuphrio Muralto. *Parma, Bodoni,* 1791. gr. in-8. fig. v. rac., fil.

2275 OEuvres d'Anne Radcliffe, contenant la forêt ou l'abbaye de St. Clair. 2 vol.; les mystères d'Udolphe, 4 vol.; l'Italien, ou le confessionnal des pénitens noirs, 3 vol.; Julia, ou les souterrains du château de Mazzini, 2 vol. *Paris,* an VI-1798. ens. 11 vol. in-12. fig. br.

2276 Bennett, Rosa, ou la fille mendiante et ses bienfaiteurs, trad. de l'anglais, par Louise Brayer-St.-Léon. *Paris,* an VI (1798). 7 vol. in-12. br.

2277 M^me^ Opie, le père et la fille, trad. de l'angl., par M^lle^ *** (St. Léon). *Paris, Renouard,* an X-1802. in-12. fig. br.

2278 OEuvres complètes de Walter Scott, trad. nouv. par Defauconpret. *Liége,* 1827-28. 70 vol. — Supplément 24 vol. ens. 94 vol. in-12. br.

2279 De Vries, fragmenten eener nederduitsche vertaling van den roman van Barlaam en Josaphat, met eene inleiding en aanteekeningen. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, fil. sur les jonctions.

Très-bel exemplaire offert par l'auteur à M. J.-F. Willems.

V. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES.

A. FACÉTIES ÉCRITES EN LATIN.

2280 Jocorum atque seriorum, tum novorum, tum selectorum, atque imprimis memorabilium, centuriæ aliquot, recensente Oth. Melandro. *Francof.*, 1617. 2 vol. pet. in-8. v.

On peut consulter sur cet ouvrage le *Bulletin du Bibliophile de Techener*, 4e série, p. 42.

2281 Dissertationum ludicrarum et amœnitatum scriptores varii: editio nova et aucta. *Lugd.-Bat., apud Fr. Hegerum*, 1644. pet. in-12. vél.

Edition la plus ample, la plus jolie et la meilleure. Elle renferme vingt-et-une pièces, parmi lesquelles : les éloges de la Goutte, de la Puce, l'art de Nager, l'éloge de la Fourmi, de la Boue, de l'Oie, de l'Ane, de la Fièvre quarte, etc., Voy. l'*Analecta biblion*, t. 1. p. 439.

2282 Admiranda rerum admirabilium encomia, sive diserta et amœna Pallas disserens seria sub ludicrâ specie. *Noviomagi Batavorum, typis Reineri Smetii*, 1676. pet. in-12. front. gravé et fig. mar. viol. à la janséniste, tr. d.

Les exemplaires avec frontispice gravé et huit estampes sont rares, d'après la note de l'exemplaire de M. Ch. Nodier.

2283 Tractatus varii de Pulicibus, quorum primus exhibet dissertationem juridicam Opizii Jocoserii de eo, quod justum est, circa spritus familiares fœminarum, hoc est Pulices. Secundus laudem et defensionem pulicum, ex Masenii exercitat. Oratoris desumptam, tertius vituperium et damnationem illorum, ejusdem auctoris. Et quartus Flochiam Greiffoldi Knickknakkii ex Floilandia cortum versicale de Flois, etc. *Utopiæ, litteris alphabeticis.* pet. in-12. v. fauve, fil.

Joli exemplaire de cet opuscule cité au nombre des plus rares de la classe des facéties écrites en latin. — De la vente de M. Nodier. (N° 853 du cat.).

2284 Nugæ venales sive thesaurus, ridendi et jocandi ad gravissimos severissimosque viros patres melancholicorum conscrip-

tos. *Londini*, 1741. — Pugna porcorum per P. Porcium poetam. *Niverstadii*, 1720. ens. en 1 vol. pet. in-12. v. m.

Pièces très-recherchées; l'auteur de la dernière est Jean Plaisant ou Placentius, moine dominicain, né à St. Trond.

2285 (Broussonet), essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné, par Jean d'Antimoine. *Monachopolis*, 1784. in-8. fig. cart. non rogn.

L'ouvrage, dont celui-ci est une traduction, porte le titre de *Physiophili* (*Joannis*) *specimen monachologiæ methodo linnæana, tabulis tribus æn. illustratum. August.-Vindel.*, 1783. in-4.; et fut composé à l'époque où Joseph II venait de commencer ses réformes religieuses, par le baron Ignace de Born, ou, à ce que d'autres prétendent, par trois savans d'Allemagne, d'après les conseils du Baron.

L'archevêque de Vienne porta contre cet ouvrage des plaintes à l'empereur, qui lui répondit que cela n'attaquait que la partie inutile et oisive des ordres religieux. Cet ouvrage fut bientôt suivi de la *Defensio Physiophili*, et ensuite de l'*Anatomia Monachi*, du baron de Born, né à Carlsbourg en Transylvanie, et mort à Vienne en 1791.

B. D. N.

B. FACÉTIES ÉCRITES EN FRANÇAIS ET EN ITALIEN.

2286 Joyeusetez, facécies et folastres imaginacions de Caresme-Prenant, Gauthier Garguille, Guillot, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet. *Paris, Techener*, 1829-34. 16 vol. — Les quinze joyes de mariage. *Paris, Techener* (*impr. à Chartres et Paris*), 1837. 2 part. en 1 vol. — Guill. Paradin, le Blason des Dames. *Réimpr. à Paris, Techener*, 1830. 1 vol. — Les moyens d'éviter merencolye Soy conduire et enrichir en tous estatz par lordonnance de Raison, composé nouvellement par Dadouville. *Paris, Techener*. 1 vol. fig. — Recueil général des caquets de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus facher*, 1615. (*Réimpr. à Metz*, 1846). 1 vol. ens. 21 vol. in-16. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions, tr. d.

Exemplaire en *Papier de Hollande* d'une collection qui n'a été tirée qu'à *Soixante-seize exemplaires*, numérotés à la presse. Celui-ci porte le N° 43 et le nom du duc d'Otrante. Cette jolie collection, publiée sous la direction de M. Aimé Martin, est bien complète et renferme tous les

volumes supplémentaires, ainsi que les *Quinze Joyes de Mariage* données par le même éditeur.

Ce joli exemplaire provient de la vente du marquis Du Roure, faite à Paris en 1848 (N° 1244 du cat.).

2287 OEuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec des remarques historiques et critiques (de Jac. Le Duchat et Bern. De la Monnoye). *Amst.*, 1711. 5 tom. en 2 vol. pet. in-8. fig. v. jasp.

Les notes sont de M. Le Duchat, qui s'est attaché à rétablir le texte de Rabelais dans sa pureté, à donner l'explication des vieux mots et des façons de parler proverbiales ou empruntées des divers langages des provinces de France, à marquer et vérifier les citations, enfin à développer les allusions que Rabelais a faites à l'histoire de son temps. Cette édition, qui est fort belle, a été contrefaite deux fois à Rouen.

B. D. N.

2288 OEuvres de Rabelais, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard; de remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, de l'impr. de Jules Didot l'aîné*, 1823. 9 vol. et 6 cah. conten. les fig. des Songes drôlatiques. in-8. br.

Exemplaire sur *Grand papier vélin.* Les deux portraits et les vignettes manquent.

2289 J.-Ch. Brunet, recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, pour servir de supplément à toutes les éditions des œuvres de Rabelais. *Paris*, 1852. gr. in-8. br.

Exemplaire sur *Grand papier vélin.*

2290 (Noël du Fail), discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation, où les ruses et finesses de Ragot, capitaine des Gueux, par Léon Landulfi, seigneur de la Herissaye. (*Paris*), 1732. in-12. v. m.

Réimpression de l'édition de 1554.

2291 Noël du Fail, propos rustiques, baliverneries, contes et discours d'Eutrapel, édition annotée, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de Noël du Fail, par J.-Marie Guichard. *Paris*, 1842. in-18. br.

2292 (Estienne Taburot), les bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard, et les escraignes dijonnoises. *Paris, Richer*, 1608. in-12. v. br.

Edition peu commune.

2293 (Estienne Tabourot), les bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard, et les escraignes dijonnoises : dernière édition, de nouueau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équiuoques. *Paris, chez Arnould Cotinet, rue des Carmes, au petit Jésus*, 1662. 2 t. en 1 vol. pet. in-12. mar. rouge, fil. tr. d. (*Thouvenin.*)

Très-joli exemplaire de ce recueil recherché. Vendu jusqu'à 60 fr. Labédoyère. — Les *Escraignes dijonnoises*, attribués à Tabourot, sont de Du Buisson, baron de Grannas.

2294 Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faits et passés pardevant notaires et tesmoins. Faict par Bredin le cocu, notaire rural, et contreroolleur des Basses-marches, au royaume d'Vtopie : par luy depuis n'agueres reueu, et accompagné, pour l'édification de tous bons compagnons, d'un dialogue par luy tiré des œuures du Philosophe et Poëte Grec Symonides, de l'origine et naturel fœminini generis. *Lyon, Rigaud*, 1610. pet. in-16. 284 pp. plus 2 pp. de table. mar. vert anc., fil. tr. d. (*Derome.*)

Bredin le Cocu est Benoist de Troncy, selon M. Péricaud, bibliothécaire de Lyon. Voir Querard, *Supercheries littéraires*, t. 1, p. 160.

B. D. N.

Exemplaire provenant de la vente du comte De Labédoyère, et en dernier lieu de celle de M. Aimé Martin (N° 804 du cat.).

2295 Le caresme prenant, et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle. *S. l. d'impr.* 1622. in-12 dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil.

Réimpression faite en 1850, par Crapelet, et tirée seulement à *Soixante-deux exemplaires.*

2296 (Beroalde de Verville), le moyen de parvenir, nouvelle édition (augmentée d'une dissertation sur ce livre, par Bern. De la Monnoye, et des imitations du moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins du françois par différents auteurs).

100070057. (*Paris, Grangé*, 1757). 2 vol. in-12. fig. mar. rouge, fil. tr. d.

Cette charmante édition en caractères Elzeviriens, avec les imitations des contes en vers latins et français, a été publiée à Paris en 1737, par Charles Panckouke. D'après M. Nodier, Henri Estienne serait l'auteur du *Moyen de Parvenir;* P. Lacroix, au contraire, pense d'après plusieurs passages de ce livre, qu'il a été composé originairement par Rabelais, et que Beroalde n'a fait qu'en rajeunir le style et ajouter beaucoup de détails relatifs à l'histoire de son temps. B. D. N.

2297 Beroalde de Verville, le moyen de parvenir, revu, corrigé et mis en meilleur ordre, publié pour la première fois avec un commentaire historique et philologique, etc. par Paul L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris*, 1841. in-18. br.

2298 Les œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes et autres discours comiques; le tout nouuellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations, reveu et augmenté par l'autheur. *Rouen, Robert Sciovrené*, 1629. pet. in-12. mar. bl., fil. large dent. sur les plats, tr. d. *Aux armes du marquis de Coislin. Riche et belle reliure de Niedrée.*

Magnifique exemplaire de cette édition non mentionnée par M. Brunet; il provient de la vente de M. le marquis de Coislin, faite à Paris en 1847, où il a été acquis au prix de 79 fr. (N° 337 du cat.).

2299 Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses, avec leurs responses; en ceste édition est adioustée la deuxième partie de ses farces, non encore veües ny imprimées, avec les rencontres et fantasies du baron de Gratelard. *Rouen, Du Mesnil*, 1664. pet. in-12. v. rac.

2300 Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et boufonne de Tabarin, par M. C. L. (C. Leber). *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1835. gr. in-16. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, fil. sur les jonctions, non rogn. (*Capé.*)

Un des quinze exemplaires sur *Papier grand colombier vélin;* celui-ci porte le N° VII.

2301 Le facécieux reveil-matin des esprits mélancholiques, ou le remède préservatif contre les tristes, auquel sont contenues

les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes les personnes, et diuertir les bonnes compagnies, en ceste dernière édition, augmenté de divers contes très-récréatifs. *Utrecht, Théodore d'Ackersdyk et Gisb. de Zyll*, 1654. pet. in-12. 366 pp. et 8 ff. de table, plus le titre, mar. rouge, fil. tr. d. (*Reliure anglaise de Smith.*)

Jolie édition Elzevirienne — Très-bel exemplaire, provenant de la vente de Nodier (N° 930), et en dernier lieu de celle de Baudelocque, faite à Paris en 1850 (N° 1527 du cat.).

2302 Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1670. pet. in-12. mar. bl., large dent. sur les plats, doublé de mar. vert, riche dent. à l'intérieur, mors en mar. br. tr. d. *Très-jolie reliure de M. Duquesne à Gand.*

Charmant exemplaire de cette édition, la plus jolie et la plus recherchée de ce recueil de contes facétieux. Il provient de la vente Millot, faite à Paris en 1846, où M. Borluut en est devenu acquéreur au prix de 85 fr., non compris les frais (N° 657 du cat.).

2303 Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, par M. D*** (Deslandes). *Rochefort*, 1755. in-12. mar rouge, fil. dent., doubl. de mar. br. et de satin, tr. sup. d.

Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Von der Mulhen.

2304 Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-lettres et Beaux-arts, nouvellement établie à Troyes en Champagne. *Troyes et Paris*, 1756. in-12. v. m.

André Le Fevre, de Troyes, est auteur des Mémoires de l'Académie de Troyes; il fut aidé dans cette composition ingénieuse, mais quelquefois triviale, par son parent Grosley. B. D. N.

2305 Le comte de Caylus, œuvres badines complètes. *Amst. et Paris*, 1787. 12 vol. in-8. avec fig. d'après Marillier, v. rac.

2306 (Le comte de Caylus), les étrennes de la Saint-Jean, 2e édit. *Troyes, Ve Oudot (Paris)*, 1742. in-12. v. m.

Cet ouvrage est du comte de Caylus, du président de Montesquieu et du comte de Maurepas, 1er ministre.

2307 L'art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage

des personnes constipées (par Hurtaut). *En Westphalie*, 1775. pet. in-8. v. m.

2308 Berthe, ou le pét mémorable, anecdote du IX^me^ siècle, par L. D. L. (Lombard de Langres). *Paris*, 1807. in-18. dem. rel. dos de v. vert.

2309 Mayonnaise d'éphémérides et de dictionnaire assaisonnée, par Joseph Citrouillard et retournée par les deux hommes d'état du tintamarre. *Paris*. in-24. br.

2310 Anagramméana, poëme en huit chants, par l'anagramme d'Archet, ouvrier maçon, l'un des trente associés à l'abonnement du journal littéraire, 95^e^ édition. *A Anagrammatapolis, l'an XIV de l'ère anagrammatique*. in-16. dem. rel. dos et coins de mar., fil. sur les jonctions, non rogn.

2311 Pensées d'un emballeur pour faire suite aux Maximes de La Rochefoucauld, par Commerson. *Paris*. 2 vol. in-24. br.

2312 (Cornelissen), factum, ou mémoires qui était destiné à être prononcé dans une affaire contentieuse, où il s'agissait de deux têtes, l'une en plâtre et l'autre en marbre. (*Gand*), brumaire an XI (novembre 1802). pet. in-8. dem. rel. dos de v. bl. non rogn.

2313 (Delmotte), voyage pittoresque et industriel dans le Paraguay-Roux et la Palingénésie australe, par Tridace-Nafé-Théobrome de Kaout' t' Chouk. *Mons*. in-8. br.

Cette édition du voyage dans le Paraguay-Roux a été publiée par les soins des amis de l'auteur (Henri Delmotte), quelque temps après sa mort. B. D. N.

2314 Scènes populaires montoises, calligraphiées par Anatole-Oscar Prud'homme, neveu de l'illustre Joseph Prud'homme. *Mons*, 1834. in-8. v. gr., fil. orn. à froid.

Tiré seulement à cent cinquante exemplaires.

2315 OEuvres philosophiques, médicales, posthumes, humanitaires et complètes du docteur Cloetboom. *Brux.*, 1857. in-18. br.

Publié par la Société des Agothopèdes.

2316 Facetie piacevolece, fabule e motti del Piouano Arlotto, prete fiorentino, homo di grande inzegno. Opera motto dilettevole vulgare in lingua toscana historiata et nouamente impressa. (A la fin:) *Stampata in Venegia per Bernardin Bindoni. Ad*

instantia de Mathio Pagan in Frezaria a linsegna de la Fede. S. d. in-8. à 2 col., fig. sur bois, v. fauve, d. sur tr. et pl.

Edition très-rare, non mentionnée par M. Brunet. — Cet exemplaire provient de la vente Truebwasser, faite à Paris en 1853 (N° 1472 du cat.).

2317 Les mondes célestes, terrestres et infernaux; le monde petit, grand, imaginé, etc., tirez des œuvres de Doni, par Gabr. Chappuys; augmentez du monde des Cornuz, par F. C. T. *Lyon*, 1583. in-8. avec fig. mar. citr., fil. tr. d.

Edition la plus complète, dans laquelle on trouve l'*Enfer des Ingrats*.

2318 La fameuse compagnie de la Lésine, ou Alesne; c'est-à-dire de la manière d'épargner, acquérir et conserver, trad. de l'italien. *Paris*, 1618. 2 vol. pet. in-12. vél. vert.

2319 La contre-Lésine, ou plustost discours, constitutions et louanges de la libéralité, augmentez d'une comédie intitulée les nopces d'Antilésine, ouvrage du pasteur monopolitain, et traduit nouvellement de l'italien. *Paris*, 1618. pet. in-12. dem. rel. dos de v. fauve.

L'italien Vialardi est auteur d'un traité satyrique, burlesque et moral sous le titre de la *Fameuse compagnie de la Lésine*, etc., où il propose divers moyens de faire la lésine, c'est-à-dire de s'enrichir par une épargne sordide; il feint qu'il s'était formé une société de gens qui se retranchaient jusqu'aux plus petites bagatelles pour épargner; que dans cette compagnie on recevait des novices pour apprendre ce noble métier, et il rapporte tout au long les instructions qu'on leur donnait.

On opposa au *Traité de la Lésine, la Contre-lésine ou compagnie de la marmite grasse, comédie extraite des discours de la contre-Lésine.*

Ces ouvrages furent traduits en français par un anonyme et imprimés à Paris en deux volumes in-12. On prétend qu'ils furent bien reçus alors quoiqu'aujourd'hui ils ne peuvent amuser que la populace qui peut y retrouver son langage et une partie de ses manières d'agir. On y trouve cependant quelques uns des anciens proverbes; on y fait allusion aussi à quelques anciens usages; mais ces légers avantages peuvent-ils dédommager de l'ennui que doivent causer tant de fadaises et tant de rapsodies souvent opposées à toute bienséance. B. D. N.

C. DISSERTATIONS SINGULIÈRES, PLAISANTES ET ENJOUÉES.

2220 Mensa philosophica (auct. Conrado ab Halberstadt). *S. l., d. ni nom d'imprimeur* (*Coloniæ, per Joh. Guldenschaff*). in-4. goth. cart.

Edition rare, de 96 feuillets, de 26 lignes.

2321 Erasmi Moriæ encomium ; stultitiæ laus , cum comment. Germ. Listrii et fig. Jo. Holbenii. *Basileæ*, 1676. in-8. vél.

Meilleure édition. Les planches, qui ornent ce volume, ont été gravées par Conrad Meyer, d'après les dessins de Holbein, sur le manuscrit autographe d'Erasme qui se trouve à la bibliothèque de Basle.

B. D. N.

2322 Erasmi stultitiæ laudatio. *Lond. et Paris., Barbou*, 1765. in-12, mar. rouge, fil. tr. d.

2323 Erasme, l'éloge de la folie, trad. du latin, par Barrett. *Paris*, 1789. in-12. fig. dem. rel.

2324 Nauicula sive speculum fatuorum prestantissimi sacrarum literarum doctoris Joannis Geyler Keyersbergii concionatoris Argentinensis in sermones iuxta turmarum seriem divisa. Suis figuris iam signita, atque a Jacobo Othero diligenter collecta. (In fine :) *Argentorati transcriptum XVI die mensis januarii an. M. DXI.* in-4. fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. d. doublé de mar. bl. *Très-bel exemplaire.*

Jean Geyler, auteur du volume *Navicula*, fut un célèbre prédicateur du XV^e^ siècle, dans le genre des Maillard, Barlette, etc. Ses sermons et autres ouvrages forment 18 vol. in-fol. et 6 in-4. Le plus connu est son *Narrenschiff* ou *Nef des fous*. C'est un commentaire sur l'ouvrage de S. Brandt, sous le même titre qui lui servait de texte pour ses sermons. Il y établit trois essaims de fous, et dans chaque sermon il attaque un de ces différents essaims. Jacques Otter, un des élèves de Geyler, est l'éditeur de ce recueil en latin, imprimé à Strasbourg en 1510; les figures sont en partie copiées sur celles de l'ouvrage de Brandt. Il est curieux par les détails qu'il renferme sur les usages et les mœurs du temps de l'empereur Maximilien.

Ce volume est très-recherché en Angleterre, et s'y vend à des prix très-élevés. Un exemplaire ayant autrefois fait partie de la bibliothèque Grolier a été porté à 43 livres sterlings, à la vente d'Edwards en 1815.

L'idée plaisante de trouver de la folie dans la plupart des actions des hommes paraît avoir plu à cette époque : plusieurs ouvrages dans ce genre ont paru alors, tels que *Navis stultifera* de S. Brandt, *Stultarum virginum scaphæ* de Badius, le *Morium encomium* d'Erasme.

B. D. N.

2325 Vinc. Obsopœi de arte bibendi lib. IV et arte jocandi lib. IV; accedunt artis amandi, dansandi practica, item meretricum fides, etc. *Lugd.-Bat.*, 1648. — Antonius Arena provincialis, de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, bassas dansas

in gallanti stilo bisognatas, etc. (*Lugd.-Bat.*), 1648. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. vél.

Voyez sur ce dernier ouvrage, qui est un poëme macaronique d'Antoine de la Sable, *l'Analecta biblion* du marquis du Roure, t. 1, p. 306.

2526 (Heinsii) laus asini, tertia parte auctior, cum aliis festivis opusculis. *Lugd.-Bat., ex offic. Elzeviriana*, 1629. in-24. vél. bl., fil. tr. d.

Exemplaire parfaitement conservé.

2527 Eloge de l'âne, traduction libre du latin de Daniel Heinsius, par M. L. Coupé. *Paris*, 1796. in-18. v. rac.

2528 Lucina sine concubitu; Lucine affranchie des loix du concours, trad. de l'angl. de Johnson, par Moët. *Paris*, an III (1795). in-24. dem. rel.

Johnson dans cet ouvrage a eu pour but de s'égayer sur les systèmes d'Harvey et de Spalanzani et sur la société de Londres. Il le fait avec autant de délicatesse que de finesse et avec une gaieté vraiment originale. Rien n'est plus piquant que le passage où il cite, en faveur de son système, les vers de Virgile dans lesquels il nous apprend que certaines jumens *de sa connaissance* étaient devenues pleines par le vent d'ouest:

Ore omnes versæ in Zephirum . . . .

Cette dissertation singulière et hardie fut brûlée par ordre du parlement au bas du grand escalier. D'après Quérard John Hill en serait l'auteur. B. D. N.

2529 Ant. de Balinghem, après diners et propos de table contre l'excès au boire et au manger, pour vivre longuement, etc. *Lille, Pierre de Rache*, 1615. pet. in-8. v. fauve, fil.

Volume peu commun.

2530 La Pogonologie, ou discours facétieux des barbes, auquel est traictée l'origine, substance, différence, propriété, louange et vitupere des barbes, par R. D. P. *Rennes, Pierre Bretel*, 1589. pet. in-8. 114 pp. v. br.

Volume rare, singulier et très-recherché, attribué à *Rosnivinen de Piré*, quoique dans les majuscules d'un quatrain anagnostique et dans l'anagramme: *Sans dol tu regneras ss*, on trouve le nom le *Regnault d'Orléans*.

Cet exemplaire provient de la vente de Montmerqué, faite à Paris en 1851 (N° 1597 du cat.).

2531 Beaumont, l'encyclopédie perruquière, ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, enrichi de fig. en taille-douce. *Paris*, 1757. in-12. v. vert, fil. ornem. à fr. *Exemplaire provenant de la bibliothèque Van Hulthem.*

2332 (De Guerle), Eloge des perruques, enrichi de notes plus amples que le texte, par le docteur Akerlio. *Paris, Crapelet*, an VII. in-12. v. m.

2333 Le Gouteux en belle humeur ou l'éloge de la goutte, par Et. Coulet, mis au jour par de Gueudeville. *La Haye*, 1743. — Le febricitant philosophe ou l'éloge de la fièvre-quarte, par Guil. Menape. *La Haye*, 1743. 1 vol. in-12. v. br.

2334 Eloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral. *La Haye*, 1759. 2 vol. in-12. fig. v. br.

Exemplaire en *Papier de Hollande*.

2335 Essai historique, critique, etc., sur les lanternes (par Dreux de Radier, Le Camus, l'abbé Lebeuf et Jamet). *Dôle*, 1755. in-12. v. m.

2336 (Poinsinet de Sivry), traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'art de l'exciter. *Amst.*, 1768. pet. in-8. v. éc.

2337 (De Maimieux), Eloge philosophique de l'impertinence, ouvrage posthume de M. de la Bractéole. *A Abdère et se trouve à Paris*, 1788. in-8. v. m.

2338 C. Mercier de Compiegne, éloges du pou, de la boue et de la paille, dédiés à biens de gens, et autres pièces, trad. du latin. *Paris*, an VII. in-18. br.

2339 L'inoculation du bon sens. *Londres*, 1761. in-12. br.

2340 Eloge de l'ivresse. *A Bacchopolis, de l'imprimerie du vieux Silène, l'an de la Vigne*, 5555, (an VI). in-12.

2341 Mémoire pour servir à l'histoire de l'ordre de la Boisson, par M. Menard, conseiller au présidial de Nismes, adressé à M. le marquis de Gerlande. Ms. in-4. de 12 ff., br.

Voyez sur cette Société de joyeux gastronomes, fondée à Avignon au 18e siècle, l'article consacré à François Morgier dans la *Biographie Universelle*, de Michaud.

2342 L'art de promener ses créanciers, par un homme comme il faut, dédié aux gens destitués, réformés; aux victimes des révolutions et des changemens de ministères passés, présens et à venir. *Brux.*, 1825. in-24. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, d. sur les jonctions.

2343 L'art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers sans

sans débourser un sou, enseigné en dix leçons, par feu mon Oncle. fig. *Paris*, 1827. in-18. dem. rel. dos et coins de mar. bl. du Levant, d. sur les jonctions.

2344 L'art de mettre sa cravatte de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons, par le baron Emile de l'Empésé, avec pl. *Paris*, 1827. in-18. dem. rel. dos et coins de mar. bl. du Levant, fil. sur les jonctions.

2345 L'art de fumer et de priser sans déplaire aux belles, enseigné en 14 leçons, par deux marchands de tabac qui ont mangé leur fonds. *Paris*, 1827. in-18. br.

2346 L'art de ne jamais déjeuner chez soi, et de diner toujours chez les autres, enseigné en huit leçons, par feu M. le chevalier de Mangenville, avec fig. col. *Paris*, 1827. in-24. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, d. sur les jonctions.

2347 L'art de parvenir à la fortune, ou traité de l'industrie humaine. *Brux.*, 1827. in-18. br.

D. DISSERTATIONS SUR L'AMOUR, ET TRAITÉS POUR ET CONTRE LES FEMMES.

2348 Le remede Damour composé par Eneas Siluius, aultrement dit pape Pie segond. Translaté de latin en francoys par Maistre Albin des Auenelles, chanoine de leglise de Soissons. Auec auscunes addicions de Baptiste Mantuen. (A la fin:) *Cy finist le remede Damour nouuellement imprime a Paris pour Jehan Longis, libraire demourant a la ii porte du Palays.* in-4. goth. de 14 ff. mar. oliv., fil. tr. d. (*Bauzonnet*).

Charmant exemplaire d'une édition fort rare, provenant de la vente Nodier, (N° 254 du cat.), et en dernier lieu de celle de Baudelocque, faite à Paris en 1850 (N° 1394 du cat.).

2349 De fide meretricum in suos amatores. Questio minus principalis urbanitatis et facetie causa, in fine quodlibeti Heydelbergen. determinata a magistro Jacobo Hartlieb Landoien. (In fine:) *Finitum anno Christi supra sesquimillesimum quinto* (1505), *iij kalendas septembris.* in-4. fig. en bois. dem. rel. dos et coins de mar. vert du Levant.

Exemplaire bien conservé d'un livre très-rare.

2350 Les adevineaux amoureux, par Colard Mansion. (*Paris, Techener*), in-16. cart.

Tiré à 86 exemplaires seulement, dont 60 en *Papier de Hollande;* celui-ci porte le N° 86.

2351 Martial d'Auvergne, les arrêts d'amour, avec l'amant rendu cordelier à l'observance d'amour, accompagnés des commentaires de Ben. de Court, édition augmentée de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet Du Fresnoy). *Amst. et Paris*, 1731. in-12. v. m., fil.

2352 Arcsta amorum, cum erudita Bened. Curtii explanatione. *Veneunt Parisiis... per Carolum Langelier* 1544. in-8. vél.

2353 Errotika biblion (par le comte de Mirabeau). *Rome* (*en Suisse*), 1783. in-8. dem. rel. dos de v. fauve.

2354 Bibliothèque bibliophilo-facétieuse 1852: Le premier acte du synode nocture des Lemanes, Unelmanes, Propetides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe. 1608. in-12. cart. en percal., non rogn.

Les éditeurs de ce bijou bibliographique MM. Gustave Brunet et Delepierre n'ayant pû acquérir pour leurs collections particulières l'original *du Synode,* l'ont réimprimé à Londres, en faisant une rareté de plus pour les cabinets par le petit nombre d'exemplaires (60). — L'auteur de cet opuscule est Guillaume Réboul, mis à mort à Rome en 1611, *Papæ jussu.* B. D. N.

2355 Le Nez, ouvrage curieux, galant et badin, composé pour le divertissement d'une dame de qualité, par J.-P.-N. du C. dit V. *Amst.*, 1760. in-12. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions.

Il est rare de trouver ce volume séparément. Les uns ont attribué cet opuscule badin à Etienne Roger, libraire à Amsterdam, d'autres, avec plus de fondement, à Jean-Pierre-Nicolas du Commun dit Vernon.

Cet exemplaire provient d'une vente, faite à Paris en 1850 (N° 826 du cat.).

2356 Henr. Corn. Agrippa de Nettesheim, sur la noblesse et excellence du sexe feminin, de sa prééminence sur l'autre sexe, et du sacrement du mariage; avec le traité sur l'incertitude, aussi bien que la vanité des sciences et des arts, trad. par Gueudeville. *Leyde*, 1726. 3 vol. pet. in-8. vél.

2357 A philosophical, historical and moral essay on old maids, by

a friend of the sisterhood. (William Hayley). *London*, 1785. 3 vol. pet. in-8. v. fauve.

Ouvrage singulier et amusant sur les vieilles filles.

2358 Les quinze joyes de mariage, ouvrage très-ancien (mis en lumière par Fr. de Rosset), auquel on a joint le blason des fausses amours, etc. (en vers, par Guill. Alexis); le tout enrichi de remarques (par le Duchat). *La Haye*, 1726. in-12. cart. non rogn.

2359 Les quinze joies de mariage. *Paris, Techener, (impr. à Chartres et à Paris)*, 1837. 2 part. in-16. fig. en bois, cart.

Un des cent exemplaires tirés sur *Papier de Hollande*.

2360 D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses et très-congruantes au sujet, par P. Stephen Baliger. *Naples et France*, 1836. in-8. br.

2361 Sermon pour la consolation du cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac; celui du R. P. Zorababel, capucin. *Amboise, J. Coucou, à la Corne de cerf*, 1751. — Sermon d'un cordelier qui leur demandait de l'argent ou la vie, 1752. — Le cocu consolateur, (par Caron). *L'an de cocuage*, 5810. in-12 mar. citr. comp. non rogn. tr. sup. d. (*Hering et Muller*).

Charmant exemplaire sur *Papier vélin* de cette réimpression faite à Paris, vers 1820. Il provient de la vente de Saint-Mauris, faite à Paris en 1849 (N° 1371 du cat.).

2362 Les privilèges du cocuage, ouvrage nécessaire, tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1722. pet. in-12. mar. citr., large et riche dent., tr. d. (*Thompson*).

« Un de ces livres, dit M. Nodier, dont le titre net et hardi indique bien mieux le contenu que ne pourrait le faire l'analyse la plus exacte et la plus détaillée, qui n'oserait pas, sans doute, s'exprimer avec une pareille franchise. »

Charmant exemplaire, provenant de la vente Nodier (N° 998 du cat.), et en dernier lieu de celle de Baudelocque, faite à Paris en 1850, où il a été adjugé au prix de fr. 49-50 c^s., non compris les frais (N° 1450 du cat.).

2363 Physiologie du cocu, par un vieux célibataire. *Paris*, 1841. in-18. br.

2364 Physiologie du prédestiné, considérations biscornues, par une bête sans cornes, dessins de J. Gaigniet. *Paris*, 1841. in-18. fig. br.

Exemplaire en *Papier jaune*.

IV. PHILOLOGIE.

1. PHILOLOGIE PROPREMENT DITE.

A. INTRODUCTION, MÉTHODES D'UTUDIER, DICTIONNAIRES ET COURS DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE.

2365 Rollin, de la manière d'enseigner et étudier les belles-lettres par rapport à l'esprit et au cœur. *Paris*, 1740. 2 vol. in-4. portr. v. m.

2366 Sabatier de Castres, dictionnaire de littérature. *Paris*, 1770. 3 vol. pet. in-8. v. m.

2367 Batteux, principes de la littérature. *Paris*, 1774. 5 vol. in-12. v. jasp.

2368 J.-L. Coupé, spicilége de littérature ancienne et moderne. *Paris*, an XI-1801. 2 tom. en 1 vol. in-8. v. br.

2369 Principes de littérature, de philosophie, de politique et de morale. *Paris*, 1820. in-8. br.

2370 J.-F. La Harpe, Lycée, ou cours de littérature ancienne et moderne. *Paris*, *Agasse*, an VIII-1805. 16 tom. en 19 vol. in-8. v. rac., fil.

Première édition de cet ouvrage.

2371 N.-L. Lemercier, cours analytique de littérature générale, tel qu'il a été professé à l'Athénée de Paris. *Paris*, 1817. 4 tom. en 3 vol. in-8. mar. bl., dent. à pet. fers, tr. d. (*Doll.*)

Fort bel exemplaire en *Papier vélin*.

B. PHILOLOGUES, OU CRITIQUES GRECS ET LATINS ANCIENS ET MODERNES.

2372 Athenæi deipnosophistarum libri quindecim, accedunt Villebrunii interpretatio gallica et notæ, itemque Is. Casauboni animadversiones integræ, curavit Godofr.-Henr. Schäfer. *Lipsiæ*, 1796. 3 part. in-8. dem. rel. dos de mar. rouge.

2373 Athénée, bouquet des Savans, traduit, tant sur les textes imprimés, que sur plusieurs manuscrits, par Lefevre de Villebrun. *Paris, impr. de Monsieur*, 1789-91. 5 vol. in-4. mar. rouge anc.

Exemplaire provenant de la vente Crozet, faite à Paris en 1841 (N° 1057 du cat.).

2374 Auli Gellii noctes atticæ. *Venetiis, per Andream Jacobi Catharensem*, 1477. in-fol. dem. rel. dos et coins de v. fauv.

Très-bel exemplaire de cette édition estimée, avec les initiales peintes en or et en couleurs, et la 1re page ornée d'une belle bordure très-délicatement peinte et d'un écusson d'armoiries soutenu par deux anges aux ailes d'or.

Cet exemplaire provient de la vente de Montmerqué, faite à Paris en 1851 (N° 1657 du cat.).

2375 Auli Gellii noctes atticæ, cum selectis novisque commentariis et accurata recensione Ant. Thysii et Jac. Oiselii. *Lugd.-Bat.*, 1666. in-8. vél.

2376 Aulu-Gelle, les nuits attiques, traduction nouvelle par de Chaumont, Félix Flambart, E. Buisson. *Paris, Panckoucke*, 1845. 3 vol. in-8. br.

2377 Aurelii Macrobii quæ exstant omnia. *Patavii*, 1736. in-8. v. fauv.

Edition estimée.

2378 OEuvres de Macrobe, traduites par Ch. de Rosoy. *Paris*, 1827. 2 vol. in-8. v. bl., fil. dent. à froid.

Très-bel exemplaire en *Papier vélin*.

2379 Censorini de die natali, Henr. Lindenbrogius rencensuit et notis illustravit. *Lugd.-Bat.*, 1642. in-8. v. br.

2380 Censorini liber de die natali, cum perpetuo commentario Henr. Lindenbrogii, nec non notarum spicilegio, collecto ex Scaligeri, Meursii, Salmasii, Barthii, aliorumque scriptis,

ut et C. Lucilii satyrarum quæ supersunt reliquiæ, cum not. et animad. Franc.-Jan.-F. Douzæ, ex recens. Sig. Havercampi. *Lugd.-Bat.*, 1743. in-8. v. jasp., fil.

2381 Alexandri ab Alexandro genialium dierum libri sex, cum integris commentariis Andr. Tiraquelli, Dion. Gothofredi, Christ. Coleri et Nic. Merceri. *Lugd.-Bat.*, 1673. 2 vol. in-8. vél.

Cet ouvrage, fait à l'imitation d'Aulu-Gelle et de Macrobe, est un mélange de 170 chapitres sur différents sujets. Le titre de *Geniales dies* vient de ce que chaque livre commence par un chapitre dont le sujet est agité dans un dîner, une promenade, etc. B. D. N.

2382 Hadr. Junii animadversa, ejusdemque de coma commentarius; accedit appendix ex bibliotheca Corn. Van Arckel. *Roter.*, 1708. in-8. portr. vél.

Exemplaire offert par Corn. Van Arckel à Corn. Van Alkemade.

C. CRITIQUES FRANÇAIS, COURS DE LITTÉRATURE; TRAITÉS SUR DIFFÉRENTS POINTS DE CRITIQUE; MÉLANGES DE CRITIQUE.

2383 Villemain, cours de littérature française du moyen âge. *Paris, Crapelet*, 1830. 2 vol. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. vert du Levant, non rogn. tr. sup. d. (*Niedrée.*)

Un des six exemplaires en *Grand papier de Hollande*, destinés à être ajoutés à la *Collection des anciens monuments de la langue française*, publiée par M. Crapelet.

Ce bel exemplaire, qui est orné de 77 portraits ajoutés, provient de de la vente de Saint-Mauris, où il a été adjugé au prix de 90 fr., non compris les frais (N° 1380 du cat.).

2384 Nisard, études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence. *Brux.*, 1834. 3 vol. in-18. br.

2385 De Vigneul-Marville, mélanges d'histoire et de littérature. *Paris, Claude Prudhomme*, 1701. 3 vol. in-12. v. br.

2386 La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, (par Bouhours). *Amst.*, 1705. pet. in-12. v. br.

2387 De Sainjore, bibliothèque critique, ou recueil de diverses pièces critiques, dont la plupart ne sont point imprimées, ou ne se trouvent que très-difficilement. *Amst.*, 1708. 4 vol. in-12. v. br.

2388 Mémoires de littérature, par M. de S*** (par De Sallengre). *La Haye*, 1715-17. 2 vol. pet. in-8. portr. v. br.

Exemplaire provenant de la vente du marquis Du Roure, faite à Paris en 1848 (N° 1318 du cat.).

2389 (Sallengre), mémoires de la littérature. *La Haye*, 1715-17. 4 tom. en 2 vol. pet. in-8. fig. v. jasp.

2390 Continuation des mémoires de littérature et d'histoire, par Desmolets, Goujet, etc. *Paris*, 1749. 22 tom. en 12 vol. in-12. fig. v. éc.

2391 Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres. *Amst.*, 1731. 6 vol. in-12. fig. v. br.

2392 Singularités historiques et littéraires (par D. Liron). *Paris, Didot*, 1738-40. 4 vol. in-12. v. m.

2393 (L'abbé Bellenger), essais de critique: I sur les écrits de M. Rollin, II sur les traductions d'Hérodote, III sur le dictionnaire géographique et critique de M. Bruzen de la Martinière. *Amst.*, 1740. in-12. v. jasp.

2394 D'Artigny, nouveaux mémoires d'histoire, de critique et de littérature. *Paris*, 1749-56. 7 vol. in-12. v. m.

Ces mémoires seraient dignes d'entrer dans le recueil de l'Académie des inscriptions. La plupart des ouvrages que l'abbé d'Artigny analyse, avec autant d'érudition que de goût, concernent l'histoire particulière de la France; ainsi on ne trouve que là un examen des travaux manuscrits sur Jeanne d'Arc. Cet ouvrage n'est pas rare, et c'est tant mieux pour l'instruction littéraire. Il en est peu dont la matière soit plus variée et la lecture plus amusante et plus profitable. B. D. N.

2395 Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition, avec l'histoire des fous en titre d'office, par M. D. D. A. (Dreux du Radier). *La Haye*, 1768. 2 vol. in-12. v. m.

2396 Sablier, variétés sérieuses et amusantes. *Amst. et Paris*, 1765. 4 part. en 2 vol. in 12. v. m.

2397 (Sabatier), les trois siècles de la littérature françoise, ou tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1773. *Amst. et Paris*, 1774. 4 vol. in-12. v. jasp.

Ouvrage piquant, marqué au coin d'une grande partialité, dans certains articles, mais très-bon toutes les fois que la plume de l'auteur n'est point égarée par l'esprit de parti.

A. Sabbatier est né à Castres en 1742; on prétend qu'un abbé Martin est l'auteur de cet ouvrage, publié par Sabbatier.

B. D. N.

2398 (Alletz), l'esprit des journalistes de Hollande les plus célèbres. (*Paris*), 1777. 2 vol. in-12. br.

2399 De Bachaumont, mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république de lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours. *Londres*, 1777. 36 vol. in-12. bas., fil.

2400 Mélanges de politique et de littérature, extraits des Annales de Linguet. *Bouillon*, 1780. in-8. v. m.

2401 Mémoires historiques, littéraires et critiques de Bachaumont depuis 1762 jusques 1788, ou choix d'anecdotes, bons mots, épigrammes, etc., par J.-T. M. (Merle). *Paris*, 1808. 2 vol. in-8. dem. rel.

2402 J.-F. Laharpe, correspondance littéraire, adressée à l'empereur de Russie et à M. le comte André Schowalow, de 1774-1789. *Paris*, an IX (1801). 5 vol. in-8. v. rac.

2403 J.-B.-A. Suard, mélanges de littérature. *Paris*, 1806. 5 vol. in-8. cart. à la Bradel, non rogné.

2404 Les soirées littéraires, ou mélanges de traductions, etc. (par M. L. Coupé). *Paris*, an IV-VIII (1796-1800). 20 tom. en 10 vol. in-8. dem. rel.

2405 Curiosités de la littérature, trad. de l'anglais, par T.-P. Bertin. *Paris*, 1810. 2 vol. in-8. dem. rel.

2406 C.-S. Favart, mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques. *Paris*, 1808. 3 vol. in-8. dem. rel.

2407 Les champenoises ou observations critiques sur quelques tragédies et comédies modernes. *Paris*, 1809. in-8. br.

2408 M.-J.-J. Victorin-Fabre, tableau littéraire du XVIII^e^ siècle, ou essai sur les grands écrivains de ce siècle et les progrès de l'esprit humain en France. *Paris*, 1810. in-8. dem. rel. dos de v. fauve.

2409 Chardon de la Rochette, mélanges de critique et de philologie. *Paris*, 1812. 3 vol. in-8. dem. rel. dos de mar. vert.

2410 G.-P. Philomneste (Gabr. Peignot), amusements philologiques, ou variétés de tous genres, 2^e^ édit. *Dijon*, 1824. in-8. v. oliv. à comp., fil.

2411 G.-P. Philomeste (Gabr. Peignot), le livre des singularités. *Dijon et Paris*, 1841. in-8. dem. rel.

2412 A.-F. Théry, de l'esprit et de la critique littéraires chez les peuples anciens et modernes. *Paris*, 1832. 2 vol. in-8. br.

2413 Alfred Michiels, histoire des idées littéraires en France au XIX^e^ siècle, et de leurs origines dans les siècles antérieurs, troisième édition. *Brux.*, 1848. 2 vol. in-8. br.

2414 Un paquet contenant un grand nombre de notices critiques sur différents ouvrages de littérature, etc.

2415 Un idem.

2416 Un idem.

2417 Un idem.

D. CRITIQUES ITALIENS, ANGLAIS ET ALLEMANDS.

2418 Doni fiorentino la libraria, nella quale sono scritti tutti gli autori volgari, con cento discorsi sopra quelli. *Vinegia*, 1580. — La seconda libraria del Doni. *Vinegia*, 1551. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. v. rose, dent. à froid.

La 1^re^ Libraria est divisée en trois parties; la 1^re^ contient les auteurs italiens dont les productions sont imprimées; la 2^e^ les manuscrits que l'auteur a vus; et la 3^e^ les académies d'Italie, avec les ouvrages des académiciens. Elle est de l'édition de 1580, qui passe pour la dernière. La 2^e^ Libraria est de la 1^re^ édition 1551. B. D. N.

2419 Lod. Castelvetro opere varie critiche, colla vita dell' autore scritta dal Lod.-Ant. Muratori. *Lione*, 1727. in-4. dem. rel.

2420 J. d'Israeli, curiosities of literature. *London*, 1817. 3 vol. in-8. dem. rel. dos de mar. rouge.

Bel exemplaire provenant de la vente de Trémont, faite à Paris en 1833 (N° 282 du cat.).

2421 J. d'Israeli, a second series of curiosities of literature. *London*, 1823. 3 vol. in-8. cart. non rogn.

Cet exemplaire provient de la vente de Trémont (N° 306 du cat.).

2422 J.-G.-Th. Grässe, Beiträge zur Literatur und Sage des Mittelalters. *Dresden*, 1850. in-4. cart.

On trouve dans cet ouvrage une dissertation sur les *Mirabilia Romæ*; d'après un manuscrit du Vatican; la tradition du magicien Virgile, et sur l'histoire naturelle au moyen-âge.

2. SATIRES GÉNÉRALES ET SATIRES PERSONNELLES.

2423 Titi Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt, cum integris doctorum virorum commentariis, et notis Heinsii et Guil. Goesii antea ineditis, curante P. Burmanno. *Amstel.*, 1743. 2 tom. en 1 vol. in-4. vél. cord. de Holl., d. s. pl.

Edition très-recherchée.

2424 Satyre de Pétrone, trad. en franç., avec le texte latin, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Belgrade en 1688 (par Nodot). *Cologne, Pierre Groth*, 1694. 2 vol. pet. in-8. fig. v. br.

2425 Satire de Pétrone, nouv. trad., par le citoyen D*** (Durand), suivie de considérations sur la matrone d'Ephèse, et d'un conte chinois sur le même sujet. *Paris*, 1803. 2 vol. in-8. v. fauv., fil.

2426 Les Césars de l'empereur Julien, traduits du grec par le baron de Spanheim, avec des remarques et des preuves, enrichies de plus de 300 médailles et autres anciens monuments, gravés par Bern. Picart. *Amsterdam, l'Honoré*, 1728. in-4. v. br.

2427 Epistolarum obscurorum virorum ad M. Ortuinum Gratium volumina II. *Lond.*, 1710. in-12. v. br.

Edition estimée. Voir *Analecta biblion*, par le marquis du Roure, t. 1. p. 287.

2428 Pasquillorum tomi duo, quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quam plurima continentur, ad exhilarandum confirmandumque, hoc perturbatissimo rerum statu, pii lectoris animum, apprime conducentia (collect. Cœlio Secundo Curione). *Eleutheropoli* (*Basileæ*), 1544. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. mar. rouge, large dent. doubl. de tab. (*Derome*).

Très-bel exemplaire de ce recueil estimé, provenant de la vente Delatot, où il a été adjugé au prix de 48 fr. (N° 154 du cat.).

2429 Sam. Werenfelsii dissertatio de logomachiis eruditorum; accedit diatribe de meteoris orationis. *Amst.*, 1702. pet. in-8. vél.

2430 J.-B. Menckenii de charlataneria eruditorum declamationes

duæ, cum notis; accessit epistola Lib. Stadelii de circumporanea litteratorum vanitate. *Amst.*, 1747. in-8. dem. rel.

Meilleure édition.

2431 Menken, de la charlatanerie des savans, avec des remarques critiques de différens auteurs, trad. en franç. (par Durand, fils d'un pasteur de Nimègue). *La Haye*, 1721. pet. in-8. v. jasp.

2432 Bonav. Des Periers, Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différents sujets, avec une lettre critique par Prosp. Marchand, nouvelle édition, augmentée de notes et remarques (par Falconet, Lancelot, etc.). *Amst.*, 1753. in-12. fig. v. m. *Armes.*

2433 Le Cymbalum mundi et autres œuvres de Bonaventure Des Periers, réunis pour la première fois, et accompagnés de notices et de notes, par Paul-L. Jacob. *Paris*, 1841. in-12. dem. rel. dos et coins de mar. du Levant.

2434 Henri Estienne, apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes et modernes, nouv. édit. augmentée de remarques par Le Duchat. *La Haye*, 1735. 3 vol. pet. in-8. v. jasp.

Edition la plus estimée.

2435 De Somaize, le grand dictionnaire des prétieuses, (avec la clef). *Paris, Jean Ribou*, 1661. 3 part. en 2 vol. pet. in-8. mar. bl., fil. dent. tr. d. (*Niedrée*).

Magnifique exemplaire d'une conservation et d'une condition irréprochables. La *Clef*, qui manque souvent, se trouve à la fin du 2e vol.

Ce bel exemplaire a été acquis au prix de 90 fr., à la vente Millot, faite à Paris en 1846 (No 700 du cat.).

2436 De Sallengre, histoire de Pierre de Montmaur. *La Haye*, 1715. 2 vol. pet. in-8. fig. v. br.

2437 Le chef-d'œuvre d'un inconnu, par le Dr Matanasius (Hyacinthe Cordonnier, dit Saint-Hyacinthe). *La Haye*, 1724. pet. in-8. portr. v. br.

Première édition de cet ouvrage.

2438 Le chef-d'œuvre d'un inconnu, par le Dr Matanasius (Hyacinthe Cordonnier, dit Saint-Hyacinthe). *La Haye*, 1745. 2 vol. pet. in-8. portr., vél.

2439 Le chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme par le docteur Chrisos-

tome Mathanasius, neuvième édition, dans laquelle on trouve, outre les pièces qui ont paru dans toutes les éditions précédentes, l'anti-Mathanase, une notice sur la vie et les ouvrages de M. de Saint-Hyacinthe, et des notes, par P.-X. Leschevin. *Paris,* 1807. 2 vol. pet. in-8. portr. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les jonctions, non rogn.

2440 P.-E. Lémontey, raison, folie, chacun son mot; petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans, seconde édition. *Paris,* an X-1801. in-8. dem. rel. dos de v. fauve.

2441 Swift, le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus mystérieux, trad. de l'anglais (par Van Effen). *La Haye,* 1757. 2 vol. in-12. fig. v. m.

2442 Satyres contre Racine et Boileau. *Paris,* 1808. in-8. dem. rel. dos de v. vert.

5. GNOMIQUES, SENTENCES, APOPHTHEGMES, ADAGES, PROVERBES.

2443 C. de Méry, histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophthegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes. *Paris,* 1828. 3 vol. in-8. v. jasp., dent.

Exemplaire en *Papier fin.*

2444 Dicta sapientum Græciæ. *Paris., apud Simonem Colinæum et Franciscum Stephanum,* 1541. — De moribus et vitæ institutione, præcepta et sententiæ. *Ibid., id.,* 1541. — Catonis disticha moralia. *Trecis, apud Nicolaum Paris,* 1544. rel. ens. en 1 vol. in-8. v. fauv., fil.

2445 Sententiæ singulis versibus contentæ, juxta ordinem literarum, ex diversis poetis. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* 1566. in-8. v. éc., dent. doublé de tabis bl., gardes en vélin, tr. d.

A la fin de l'ouvrage, on a ajouté un index manuscrit.

2446 Recueil d'apophthegmes, ou Bons mots anciens et modernes, mis en vers français (par le P. Mourgues). *Toulouse, Boude,* 1694. in-12. vél.

2447 Conr. Lycosthenis apophtegmata, parabolæ et similitudines. *Parisiis*, 1581. in-8. v. br.

2448 Plutarchi Cheron. dicteriæ, e greco in latinum per Fr. Philelphum traductæ. — Acc. Fr. Petrarchæ de vera sapientia dialogi. *S. l., a. et typ. nom.* (*Ultrajecti, Nic. Ketelaer et Ger. de Leempt, circa* 1473). in-fol. goth. 50 ff. v. fauv. *Exemplaire d'une parfaite conservation, sauf les dix derniers feuillets qui sont légèrement piqués.*

Edition très-ancienne et très-rare, de 50 ff., sans chiffres, signatures ni réclames, imprimée avec les caractères de Ketelaer et Leempt à Utrecht, et exactement conforme à la description qu'en donne le *Catalogue des Incunables de la Bibliothèque royale de La Haye*, N° 34. — L'exemplaire, qui provient de la bibliothèque d'Heber, renferme une note manuscrite de la main du célèbre bibliophile anglais. On peut consulter sur cette précieuse édition la *Bibliotheca Spencer.*, t. 2, p. 278.

Au commencement du volume se trouve relié un manuscrit de 206 feuillets, chiffrés, d'une écriture du XV^e^ siècle, intitulé : *Francisci Petrarche de remediis utriusque fortune.*

2449 Proverbes et dictons populaires, avec les dits des merciers et des marchands, et les crieries de Paris, aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1831, gr. in-8. fig., fac-simile, cart. *Papier Jésus vélin.*

2450 Les sentences, conseils et bons enseignemens des sept saiges de Grèce, auec une briefue et familière exposition sur chascune authorité et sentence. Le tout mis nouuellement en langue françoyse et bas allemand, très vtiles et prouffitables pour un chascun specialement pour la jeunesse, fr. et fl. *Thantwerpen, by Jan Van Waesberghe, op onse Vrouwen Kerckhof. In den schilt van Vlaendren*, 1562 (*de l'impr. de Christ. Plantin*). pet. in-8. mar. vert, tr. d. (*Thompson.*)

Joli exemplaire d'une édition non citée. Il provient de la vente Bernier, faite à Paris en 1844 (N° 37 du cat.).

2451 Jac. Lagniet, recueil des plus illustres proverbes. *Paris*, (1657-53). in-4. fig. mar. rouge, dent. tr. d.

On sait combien il est difficile de compléter cette curieuse collection dont on ne connait pas deux exemplaires exactement semblables. Celui-ci contient : 1^er^ livre 55 pl. chiffrées et 6 non chiffr.; le 2^e^ livre 62 pl. numérotées et 3 autres; le 3^e^ livre 30 chiffrées, plus 36 planches de la *Vie de Tiel Wlespiegle*; ensemble 192 planches.

2452 Fleury de Bellingen, l'étymologie ou explication des proverbes françois, divisé en trois livres, par chapitre en forme de dialogues. *La Haye, Ad. Vlacq,* 1656. pet. in-8. de 4 ff. prél. 363 pp. et 10 ff. pour la table et l'errata. v. fauv., riche dent. tr. d.

Volume peu commun et très-recherché. Vendu jusqu'à 38 fr. 50 c. Labédoyère.

2453 (L'abbé Tuet), les matinées Sénonaises, ou proverbes français, suivis de leur origine, etc. *Paris et Sens,* 1789. cart. à la Bradel, non rogn.

2454 Le Roux de Lincy, le livre des proverbes français, précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferd. Denis. *Paris,* 1842. 2 vol. gr. in-18. dem. rel. dos de v. fauv.

2455 Gabr. Peignot, nouvelles recherches sur le dicton populaire Faire ripaille. *Dijon et Paris,* 1836. in-8. dem. rel. dos de v. vert.

Tiré à deux cents exemplaires seulement.

2456 Proverbii di messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, P. Didot,* 1812. in-12. cart. à la Bradel.

Exemplaire sur *Papier bleu.*

Cette jolie réimpression d'un livre dont les éditions faites dans le 16e siècle étaient d'une grande rareté, a été tirée à cent exemplaires sur *Papier vélin* et sur *Papier rose, jaune* et *bleu,* plus sept sur *vélin.*

B. D. N.

2457 Car. Tuinman, de oorsprong en uitlegging van dagelyks gebruikte nederduitsche spreekwoorden. *Middelburg,* 1726. 2 vol. in-4. v. br.

4. BONS MOTS, ANA, PENSÉES, ESPRITS.

2458 L'art de dissopiler la rate, sive de modo C prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D. (par Pankoucke). *A Gallipoli de Calabre l'an des folies* 175886. in-12. cart.

2459 (Bordelon), diversitez curieuses. *Suivant la copie de Paris,* 1704. 7 vol. in-12. v. jasp.

L'abbé Bordelon, qui a rassemblé ce recueil, naquit à Bourges en

1663, et mourut à Paris en 1730. Ces volumes comprennent un grand nombre de bons mots, de réflexions, maximes, traits d'érudition, dont plusieurs n'ont pas été imprimés ailleurs (ceux de Bordelon lui-même), d'autres tirés des ouvrages d'auteurs anciens et modernes.
B. D. N.

2460 (Grivel), nouvelle bibliothèque de littérature, d'histoire, etc., ou choix des meilleurs morceaux tirés des ana. *Lille et Paris*, 1765. 2 vol. in-12. dem. rel.

2461 Ana, ou collection de bons mots, contes, pensées détachées, traits d'histoire et anecdotes des hommes célèbres, depuis la naissance des lettres jusqu'à nos jours (publiés par les soins de Ch.-G.-T. Garnier). *Paris*, 1789-91. tom. I-IX. in-8. cart.

2462 Poggiana, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge (par Lenfant), avec son histoire de Florence. *Amst.*, 1720. 2 vol. pet. in-8. v. jasp., fil.

2463 Perroniana et Thuana, editio tertia. *Colon.-Agrip.*, 1691. pet. in-12. dem. rel.

2464 Scaligerana ou bons mots, rencontres agréables et remarques judicieuses et savantes de J. Scaliger, avec des notes de Le Fevre et de De Colomies. *Cologne*, 1695. in-12. dem. rel.

2465 Menagiana, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de M. Ménage, recueillies par ses amis (publ. par de la Monnoye). *Paris*, 1729. 4 vol. in-12. v. br.

2466 Valesiana, ou les pensées critiques, historiques et morales et les poësies latines de M. De Valois, par M. De Valois, son fils. *Paris*, 1694. in-12. v. br.

2467 Santoliana, ou recueil des aventures, anecdotes, bons mots et plaisanteries de Santeuil, par le c. C.... d'Aval. (le citoyen Cousin d'Avalon). *Paris*, an IX-1801. in-18. br.

2468 Chevræana, ou diverses pensées d'histoire, de critique, d'érudition et de morale, recueillies et publiées par Chevreau. *Suivant la copie de Paris, à Amst.*, 1700. in-12. portr. v. br.

2469 Huetiana, ou pensées diverses de M. Huet, évesque d'Avranches (par l'abbé d'Olivet). *Paris*, 1722. in-12. v. br.

C'est avec raison qu'on estime cet ouvrage, qui renferme des pensées, des remarques et des petites dissertations du célèbre évêque d'Avranches. C'est de tous les *Ana* celui qu'on lit avec le plus de plaisir et de fruit. M. d'Olivet l'a rédigé sur le manuscrit original d'Huet, et l'a fait précéder d'un éloge de ce savant prélat. B. D. N.

2470 Huetiana, ou pensées diverses de M. Huet, évesque d'Avranches, (publiées par l'abbé d'Olivet). *Paris*, 1722. in-12. dem. rel.

2471 Ducatiana, ou remarques de feu M. Le Duchat, sur divers sujets d'histoire et de littérature, recueillies dans ses mss. et mises en ordre, par F. (Formey). *Amst.*, 1738. 2 part. en 1 vol. pet. in-8. dem. rel.

2472 Longueruana, ou recueil de pensées, de discours et de conversations de Dufour de Longuerue (publié par Desmarets). *Berlin* (*Paris*), 1754. 2 vol. in-12. v. br.

2473 Maintenoniana, ou choix d'anecdotes intéressantes, de portraits, de pensées ingénieuses, de bons mots, etc. de madame de Maintenon, avec des notes historiques, critiques, etc. par B*** de B*** (Bosselman de Bellemont). *Amst.*, 1773. in-8. v. jasp., fil.

2474 Furetieriana, of klemredenen, historische aanmerkingen, zedekunde, woordenziftery, aardigheden, zinspreuken, enz., van den heer Furetière. *Amst.*, 1711. in-12. br.

2475 Naudæana et Patiniana, ou singularités remarquables prises des conversations de Naudé et Patin. *Paris*, 1701. in-12. v. br.

2476 Fontainiana, ou recueil d'anecdotes, bons mots, naïvetés, traits ingénus de Jean de La Fontaine, suivi de l'éloge de la galle et de plusieurs autres pièces de ce poëte, inédites par Cousin d'Av... (d'Avalon). *Paris*, an IX-1801. in-18. br.

2477 Varillasiana ou ce que l'on a entendu dire à M. Varillas, historiographe de France, mis au jour par Boscheron. *Amst.*, 1734. in-12. v. m.

Ce volume a successivement appartenu à Chardon de la Rochette, Barbier et au baron de Reiffenberg, dont on trouve la signature sur la garde.

2478 Biévriana, ou jeux de mots de M. de Biévre, nouvelle édition, augmentée par A. D. (Albéric Deville). *Paris*, an VIII (1800). in-18. br.

2479 Voltariana, ou éloges amphigouriques de Fr. Marie Arouet (par Travercl et Munnory). *Paris*, 1749. 2 vol. in-8. br.

2480 Voltariana, ou éloges amphigouriques de Fr. Marie Arnouet, sr de Voltaire. *Paris*. in-8. v. m.

Ce recueil, dédié à Voltaire, est attribué à l'avocat Mannory et au danseu r Traverel. B. D. N.

2481 Linguetiana, ou recueil des principes, maximes, pensées diverses, paradoxes et aventures de Linguet, par C... d'Aval. (Cousin d'Avalon). *Paris*, an IX-1801. in-18. br.

2482 Vasconiana, ou recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes et des rencontres les plus vives des Gascons (par de Montfort). *Paris*, 1708. in-12. dem. rel.

2483 Gasconiana, ou recueil des hauts faits et jeux d'esprit des enfans de la Garonne, par M. C*** (Cousin d'Avalon). *Paris*, an IX-1801. in-18. br.

2484 Calembourgs de madame Angot, ou suite de calembourgs comme s'il en pleuvoit. *Paris*, an VIII-1800. in-18. br.

2485 Arliquiniana, ou jeux de mots de Dominique et autres, rédigés et mis au jour par Ch. Malingreau. *Paris*, 1801. in-18. br.

2486 L'esprit du bon vieux temps, ou à bas les calembourgs de Jocrisse et de madame Angot; compilation d'anecdotes, bons mots, facéties, etc. *Paris*, an VIII. in-24. fig. br.

2487 Testament de madame Angot, ou le fond du sac de ses calembourgs. *Paris*, an IX. in-12. br.

2488 Encore des calembourgs, ou après la pluie vient le beau temps, par Ch. Ma.... *Paris*, an 9 (1801). in-24. br.

2489 Des calembourgs comme s'il en pleuvoit, contenant un déluge de traits d'esprit. *Paris*, 1800. in-24. br.

2490 G.-P. Philomneste (Gabr. Peignot), Predicatoriana ou revélations singulières et amusantes sur les prédicateurs. *Dijon*, 1841. in-8. dem. rel. dos de chagr. noir.

2491 Addisoniana. (*Londres*, 1804). 2 vol. in-12. fig. dem. rel. dos de mar. bl.

Cet ana est peu commun hors de l'Angleterre. On a en français *l'Esprit d'Adisson ou les beautés du Spectateur, du Babillard*, etc., avec un précis de sa vie, traduit de l'anglais, par Yverdon. 1777. 3 vol. in-8. B. D. N.

2492 Swiftiana. *London*, 1804. 2 vol. in-12. dem. rel. dos et coins de v. fauve.

2493 (Bouhours), pensées ingénieuses des anciens et des modernes. *Paris*, 1734. in-12. v. m.

2494 Le P. Bouhours, pensées ingénieuses des anciens et des modernes. *Paris*, 1737. in-12. br.

2495 Berthelin, recueil de pensées ingénieuses, tirées des anciens poëtes latins. *Paris*, 1752. pet. in-12. v. br.

2496 Pensées de Christine, reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris*, *A.-A. Renouard*, 1825. in-12. cart. non rogn. *Avec portrait et fac-simile.*

Le titre est imprimé en rouge et en noir, et les cadres des pages sont en rouge. *Papier vélin.*

2497 Koddige en ernstige opschriften op luyffens, wagens, glazen, uithangborden en andere tafereelen. *Amst.*, 1709. 4 tom. en 2 vol. in-12. fig. dem. rel.

5. SYMBOLES, EMBLÈMES ET DEVISES.

2498 Les emblèmes de maistre André Alciat, mis en rime francoyse (par Jch. le Fèvre). *Paris, Chr. Wechel*, 1540. fig. 245 pp. — Guil. da La Perriere, le théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent emblèmes. *Imprimé à Paris, par Denis Janot*, (1539). fig. — Gilles Corrozet, Hecatomgraphie, c'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires. *On les vend à Paris, par Denys Janot*, 1540. rel. ens. en 1 vol. pet. in-8. fig. sur bois. v. fauv., fil. *Bel exemplaire.*

Les planches des emblèmes d'Alciat sont gravées par Jolat, dont le monogramme se trouve sur la 78e figure. Voy. *Malpé, Papillon, et Brulliot, Dict. des Monogr.*, p. 505.

Celles du livre intitulé: le *Théâtre des bons Engins*, sont par Wœriot, d'après ce que dit Papillon, pp. 194 et 459 du 1er vol. du *Traité de la gravure en bois.*

Cet ouvrage est remarquable par la belle exécution des gravures et des

ornements dont chaque page est encadrée. Ce sont des pensées morales en 101 dixaines, dédiées à Marguerite de Navarre. On serait tenté de croire que ce volume a été imprimé sous les yeux et par les soins d'Etienne Dolet, car il porte à la fin la devise adoptée vers le même temps par ce savant imprimeur : *Delivre-moi, Seigneur, des calomnies des hommes.* B. D. N.

2499 Ach. Bocchii symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ,* 1555. pet. in-4. fig. mar. vert, dent. tr. d. *Une piqure de vers, mais pour le reste très-bel exemplaire.*

Livre très-rare, surtout en beaux exemplaires; les gravures (par Bonasone) d'un fort bon dessin, y sont meilleures que dans la réimpression de 1574. B. D. N.

Le *Syntagma symbolicarum quæstionum*, *l'index et les errata* se trouvent reliés au commencement du volume.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Montréal, vendue à Paris en 1819.

2500 Hadriani Junii medici emblemata ad D. Arnoldum Cobelium. fig. *Antv., ex offic. Chr. Plantini,* 1565. in-8. v. m., fil.

Edition non mentionnée par M. Brunet. Les figures sur bois, au nombre de 58, dont cet ouvrage est orné, et que Papillon (t. I. p. 398) attribue à Goltzius, sont en très-belles épreuves.

2501 Joan. Sambuci emblemata et aliquot nummi antiqui. *Antv., Plantin,* 1569. in-16. fig. en bois, dem. rel. dos de v. fauve.

2502 Jan.-Jac. Boissardi emblematum liber, ipsa emblemata ab auctore delineata, à Theod. de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francf. ad Mœn.,* 1593. in-4. mar. br., fil. tr. d.

Magnifique exemplaire de cette édition recherchée; provenant de la bibliothèque de Fossé d'Arcosse, vendue à Paris en 1840 (N° 687 du cat.).

2503 J.-J. Boissardi theatrum vitæ humanæ, a Theod. Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Excussum typis Abr. Fabri, impensis Theod. Bryi leodiensis sculptoris, Francfurdiani civis,* 1596. in-4. fig. v. m.

Ce volume est orné d'un portrait et de 60 fig.

2504 Schawspiel menschliches Lebens, erstlich durch J.-J. Boyssardum lateinsch beschrieben, nunmehr aber ins Teutsch gebracht, mit schönen Kupfferstücken gesiert durch Dietrich von Bry. *Francf.*, 1597. in-4. fig. vél.

Orné de 61 planches.

2505 Theod. de Bry, emblemata nobilitati et vulgo scitu digna,

singulis historiis symbola adscripta et elegantes versus historiam explicantes. Stam und Wapenbuch. *Francof. ad Mœn.*, 1592. pet. in-4. obl. v. rac., dent. *Quelques feuillets ont été un peu trop rognés.*

Volume très-rare que M. Brunet ne paraît pas avoir bien connu, puisqu'il fait des *Emblemata* et du *Stam und Wapenbuch* deux ouvrages différents, quoiqu'il n'en forme qu'un seul. Il renferme 85 planches, dont quelques-unes représentent l'histoire bien connue du magicien Virgile, etc. Ce petit volume a été vendu 9 liv. Heber, et jusqu'à 19 liv. 8 sh. White Knights.

Cet exemplaire a été acquis à la vente Decroix, faite à Paris en 1843 (N° 527 du cat.).

2506 Nic. Taurelli Montbelgardensis emblemata physico-ethica. *Norimbergæ*, 1595. — Ejusdem carmina, quæ magnorum aliquot clarorumque virorum felici memoriæ dicavit Nic. Taurellus. *Ibid.*, 1592. pet. in-8. vél.

Volume renfermant un grand nombre de gravures en bois. — Inconnu à M. Brunet.

2507 Le théâtre moral de la vie humaine, représenté en plus de cent tableaux divers, tirez du poëte Horace, par Otho Venius, et expliquez en autant de discours moraux, par le sieur de Gomberville. *Brux.*, *Foppens*, 1672. in-fol. v. fauv.

Très-bel exemplaire, orné d'un beau portrait d'Otto Venius, gravé par P. Pontius.

Le texte de ce volume est la réimpression de celui de la *Doctrine des Mœurs*. Paris, 1646, et les planches sont celles de *Horatii emblemata*, à Anvers 1607. B. D. N.

2508 Le spectacle de la vie humaine, ou leçons de sagesse, exprimées en 105 tableaux en taille-douce, dont les sujets sont tirés d'Horace par Oth. Vœnius, accompagnés des principales maximes de la morale, en vers français, hollandais, latins et allemands, et d'explication par Jean Le Clerc. *La Haye*, 1755. in-4. dem. rel.

2509 Floren. Schoonhovii emblemata partim moralia partim etiam civilia. *Goudæ*, 1618. in-4. fig. dem. rel.

Volume recherché, orné de jolies gravures.

2510 Typus mundi in quo eius calamitates et pericula nec non diuini, humanique amoris antipathia emblematicè propo-

nuntur à RR. C. S. J. A. *Antv., Cnobbaert,* 1627. in-12. fig. mar. vert, large dent. tr. d.

1re édition et la plus estimée. Cet ouvrage a pour auteurs les rhétoriciens du collège des Jésuites d'Anvers. B. D. N.

2511 Silvestri a Petra Sancta symbola heroica. *Amst.*, 1682. in-4. fig. v. jasp.

Volume orné d'un grand nombre de planches gravées par Galle, d'après les dessins de Rubens.

2512 Amoris divini emblemata, studio et ære Oth. Vœnii concinnata. *Antv., ex off. Plantin. Balth. Moreti,* 1660. in-4. v. fauve.

Belles épreuves des charmantes gravures qui ornent cet ouvrage.

2513 Dan. Crameri emblemata sacra, hoc est decades quinque emblematum ex sacra scriptura, de dulcissimo nomine et cruce Jesu Christi, figuris æneis incisorum. *Francof.*, 1624. in-8. fig. v. fauve, fil.

Belles épreuves des gravures dont ce volume est orné. — Exemplaire bien conditionné et parfaitement conservé.

2514 Gabr. Rollenhagii nucleus emblematum selectissimorum, studio singulari undique conquisitus, venustis inventionibus auctus, additis carminibus. (*Coloniæ, ex museo Crisp. Passæi,* 1611-13). 2 vol. in-4. fig. dem. rel.

Très-belles épreuves des charmantes gravures dont se compose cet ouvrage. Chaque planche est monté sur papier.

Cet exemplaire provient de la vente de Goddé, faite à Paris en 1850 (N° 1198 du cat.).

2515 Gabr. Rollenhagii selectorum emblematum centuria secunda. *Ultrajecti, ex off. Crisp. Passæi,* 1613. in-4. fig. v. jasp.

Ce recueil, composé de 100 planches, est la reproduction de la seconde partie de *Nucleus emblematum* de Gabriel Rollenhagen.

2516 Academia, sive speculum vitæ scolasticæ. *Traj.-Bat., ex off. Crisp. Passæi,* 1612. in-4. obl. fig., cart.

Joli recueil, composé de 16 planches, non compris le titre gravé.

2517 Herm. Hugo, pia desideria, emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. (*Antv.*), *typis Henr. Aertssenii,* 1628. pet. in-16. fig. vél.

Volume recherché, à cause des jolies gravures sur bois, de Van Sichem, dont il est orné.

2518 Ant. a Burgundia, archi-diaconi Brugensis, mundi lapis lydius,

sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta. *Antv., Cnobbaert,* 1639. in-4. fig. dem. rel. dos de v. gr.

Toutes les estampes, le titre excepté, ont été composées et gravées par André Pauli ou Pauwels, d'après les dessins de Diepenbeke. Voy. son nom p. 84 et son monogramme pp. 6. 114, 169. B. D. N.

2519 Ant. à Burgundia mundia lapis lydius, sive vanitas per vanitatem falsi accusata et convicta. *Antverpiæ*, 1639. in-4. fig. vél.

2520 Ant. a Burgundia, des wereldts proef-steen, ofte de ydelheydt door de waerheyd beschuldight ende overtuyght van valscheydt, met nederlandtsche dichten verlicht door P. Gheschier. *Antw.*, 1643. in-4. fig. dem. rel.

Bonnes épreuves des gravures dont cet ouvrage est orné.

2521 Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, devises héroïques. *Lion, Jean de Tournes et Guil. Gazeau,* 1557. in-8. 180 gr. v. vert, fil.

Très-joli exemplaire.

2522 C.-F. Menestrier, la philosophie des images, composée d'un ample recueil de devises et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière. *Paris*, 1682-83. 2 vol. in-8. v. br.

2523 Fr. Menestrier, la philosophie des images énigmatiques, où il est traité des énigmes hiéroglyphiques, oracles, prophéties, sorts, divinations, loteries, talismans, songes, etc. *Lyon*, 1694. in-12. pl. v. br.

2524 Iconologie, ou nouvelle explication de plusieurs images, emblêmes et autres figures hiéroglyphiques des vertus, des vices, etc., tirée des recherches et des figures de César Ripa, moralisées par J. Baudouin. *Paris*, 1677. in-4. fig. de Jacq. de Bie. v. br.

2525 Joh. de Brunes, emblemata of sinne werck, voorghestelt in beelden, gedichten, enz. *Amst.*, 1624. 51 fig. in-4. vél.

A la fin se trouve relié un supplément manuscrit, avec une figure faite à la plume.

2526 Romeyn de Hooghe, schouburgh der nederlandse veranderingen, geopent in ses tooneelen, waer op de wisselbeurten des Vereenigde Staets door den fransen oorlog gebrouwen,

in historiele sinnebeelden vertoont en beschreven zyn. *Amst.*, 1674. pet. in-8. vél. cord.

Les grandes planches dont cet ouvrage est orné, sont en très-bonnes épreuves et parfaitement conservées.

2527 (Fr. Van Hoogstraeten), het voorhof der ziele, behangen met leerzaeme prenten en zinnebeelden. *Rott.*, 1668. 60 fig. — Adr. Spinniker, leerzaame zinnebeelden. *Harlem*, 1714. 50 fig. rel. ens. en 1 vol. in-4. vél.

2528 Roemer Visschers zinne-poppen, alle verciert met rijmen en sommighe met proze, door zyn dochter Anna Roemers. *Amst*, *Joh. van Ravesteyn*, 1669. — Brabbelingh van Roemer Visscher. *Amst.*, 1669. rel. ens. en 1 vol. pet. in-12. vél.

Volume rare, orné d'un grand nombre de gravures.

2529 Mich. Vermeren, de listige onstantvastigheyt des werelts aengewezen door schoone historien ende geschiedenissen, verciert met schoone kopere plaeten. *Brussel.* — Dezelfde, den theater des bedroghs ofte listige onstantvastigheyt des werelts. *Brussel.* ens. en 1 vol. in-fol. fig. v. br., fil. *Reliure hollandaise.*

2530 Stichtelyke zinnebeelden, gepast op deugden en ondeugden, in LVII tafereelen vertoont, door A. Houbraken, en verrykt met de bygedichten van Gez. Brit. *Amst.*, 1725. in-8. v. br.

2531 C. Bruins, aanmerkingen op Otto van Veens zinnebeelden der goddelyke liefde. *Amst.*, 1726. pet. in-8. fig. vél.

Volume orné de jolies gravures.

2532 G. Klinkhamer, leerzaame zinnebeelden en bybelstoffen. *Amst.*, 1740. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. fig. v. m.

2533 Religions emblems : being a series of engravings on wood, by G. Nesbit, Branston, Clennell and Hole, from desings by J. Thurston, the descriptions written by J. Thomas, second edition. *London*, 1810. gr. in-4. cart.

Cet ouvrage est une preuve de l'étonnante perfection à laquelle peut parvenir la gravure en bois; il contient des specimen les plus achevés de cet art qui jamais aient été produits. Pour se convaincre de leur mérite, il suffit de dire que la première édition toute entière a été enlevée avec la plus grande rapidité. Celle-ci renferme de plus une notice sur l'origine de la gravure en bois. B. D. N.

VII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

2534 Des. Erasmi colloquia nunc emendatiora. *Lugd.-Bat., ex officina Elzeviriana*, 1643. pet. in-12. mar. vert, dent. doubl. de moire, tr. d. lavé et réglé. (*Bozerian jeune*).

Exemplaire parfaitement conditionné et très-grand de marges, provenant de la vente Van Gobbelschroy, faite à Gand en 1851 (N° 1163 du cat.).

2535 Des. Erasmi colloquia, cum notis selectis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd.-Bat. et Rott.*, 1664. in-8. vél.

2536 Les colloques d'Erasme, nouvelle traduction par Gueudeville. *Leide*, 1720. 6 vol. in-12. fig. v. jasp.

2537 Les entretiens de feu M. de Balzac (ouvrage posthume, précédé d'une longue épître de Girard, archidiacre d'Angoulême). *Leide, chez Jean Elsevier*, 1659. pet. in-12. bas.

2538 Fénélon, dialogues des morts anciens et modernes. *Paris*, 1783. in-12. v. br.

2539 Fénélon, dialogues des morts, composés pour l'éducation d'un prince. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819. in-8. cart.

Exemplaire sur papier vélin. Cette édition fait partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*, publiée par P. Didot.

2540 (Bouhours), les entretiens d'Ariste et d'Eugène. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1671. pet. in-12. v. br.

Ce volume, dont l'auteur est le P. Bouhours, contient un entretien sur les devises, qui est un travail complet sur cette matière.

B. D. N.

2541 Barbier d'Aucour, sentimens de Cléante sur les entretiens d'Ariste et d'Eugène. *Paris*, 1776. in-12. v. m. *Au chiffre du collège d'Harcourt.*

2542 (Verri), le notti romane al sepolcro de' Scipioni. *Genova*, 1803. in-18. fig. br.

VIII. ÉPISTOLAIRES.

1. ÉPISTOLAIRES LATINS ANCIENS ET MODERNES.

2543 C. Plinii Cæcilii Secundi epistolarum libri decem et panegyricus, cum varietate lectionum ac integris adnotationibus editionis Schœferianæ, quibus suos addidit N.-E. Lemaire. *Parisiis*, 1822-23. 2 vol. in-8. v. fauv.

2544 Lettres de Pline le Jeune, traduites par De Sacy, nouv. édit. revue et corrigée par Jules Pierrot. *Paris, Panckoucke*, 1826. 3 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. noir, non rogn.

2545 Epistole aliquot illustrium virorum ad Erasmum Roterodamum et huius ad illos. (In fine:) *Lovanii apud Theodoricum Martinum anno M. D. XVII, mense aprili.* in-4. br.

Cette édition, composée comme celle de 1516 de 38 ff., n'est pas mentionnée par M. Van Isegem dans sa *Bibliographie de Thierry Martens.*

2546 Joan. Tritemii epistolarum familiarium libri duo ad diversos Germaniæ principes, episcopos, etc. *Haganoæ*, 1536. in-4. v. fauv.

On peut consulter, au sujet de ces lettres, qui contiennent des renseignements intéressants sur les événements arrivés du temps de l'auteur, les *Mémoires littéraires* de Nicéron, t. 38, p. 219.

2547 Eneæ Silvii familiares epistolæ. *Nurembergæ, Koberger*, 1486. in-4. dem. rel.

Edition la plus complète de ces lettres. — Cet exemplaire est enrichi de notes manuscrites probablement de David Gronovius à qui il a appartenu.

2548 Francisci Philelfi epistolæ familiares. *S. l., an. et typ. nom.* (*Daventriæ, R. Pafraet*), 1499. — Plutarchi Cheronensis apophthegmata e greco traducta elegantissime, Philelfo interprete. (In fine:) *Fœliciter explicit per me Richardum Pafraet anno domini M. CCCC. XCIX, penultima octobris.* rel. ens. en 1 vol. in-4. goth. v. m.

2549 Nic. Clenardi epistolarum libri duo. *Antv., ex offic. Christ. Plantini*, 1566. in-8. v. gr, fil.

M. le marquis Du Roure a consacré une longue notice aux Lettres de Clénard de Diest, dans son *Analecta biblion*, t. 1, p. 448.

2550 Franc. et Joan. Hotomanorum et clarorum virorum ad eos epistolæ. *Amstel.*, 1700. in-4. vél.

2. ÉPISTOLAIRES FRANÇAIS ET ITALIENS.

2551 Manuel épistolaire, ou choix de lettres puisées dans les meilleurs auteurs françois et latins (par Moutonnet-Clairfons). *Paris*, 1785. in-12. v. m.

2552 Lettres de Voiture. *Amst., chez Jean Ravesteyn*, 1657-59. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. portr. de Voiture. v. fauv., fil. tr. d. (*Hering.*)

Très-bel exemplaire de ce volume qui fait partie de la collection des Elzeviers : il a 4 pouces 6 1/2 lignes de hauteur, et 2 pouces 7 1/2 lignes de largeur. M. Borluut l'a fait acheter à la vente Millot, faite à Paris en 1846 (N° 732 du cat.).

2553 Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *Leiden, chez Jean Elsevier*, 1656. pet. in-12. vél.

Exemplaire grand de marges.

2554 Lettres choisies de Balzac. *Leiden, chez les Elzeviers*, 1652. pet. in-12. vél.

2555 Lettres de M. de Balzac à M. Conrart. *Amst., chez les Elzeviers*, 1664. pet. in-12. bas.

2556 Lettres de Gui Patin, nouvelle édition, augmentée de lettres inédites, précédée d'une notice biographique et accompagnée de remarques scientifiques, historiques, philosophiques et littéraires, par J.-H. Reveillé-Parise. *Paris*, 1846. 3 vol. in-8. portr. dem. rel. dos et coins de mar. noir, non rogn. *Papier vélin.*

2557 Simon, lettres choisies, où l'on trouve un grand nombre de faits, anecdotes de littérature; édition revue, corrigée et augmentée d'un volume et de la vie de l'auteur par Bruzen de la Martinière. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1730. 4 vol. in-12. vél.

Voy. *Analecta Biblion*, t. 2, p. 289.

2558 Lettres de madame de Sévigné à sa fille et à ses amis; nouv. édit., mise dans un nouvel ordre, enrichie d'éclaircisse-

ments, de notes historiques, etc., par Ph.-A. Grouvelle. *Paris*, 1806. 8 vol. in-8. portr. br.

2559 Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis (publ. par M. de Monmerqué). *Paris*, *Blaise*, 1820. 12 vol. in-8. pap. vél. portr. vues et fac-simile, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Purgold*) et 3 vol. dem. rel. dos de cuir de Russie, tr. dor.

Magnifique exemplaire, qui se compose, indépendamment des 11 vol. (Lettres de Mme de Sévigné et Mém. de Coulanges), publ. par M. de Monmerqué : 1° des lettres inédites de Mme de Sévigné. *Paris*, *Klostermann*, 1814; 2° des publications faites par M. Monmerqué, ci-après indiquées : Lettre de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, 1826; Lettre inédite de Mme de Sévigné. *Paris*, 1827; Lettre de Mme de Grignan au comte de Grignan. *Paris*, 1832 (*tirée à 50 exempl.*); Billet italien de Mme de Sévigné à la marquise d'Uxelles, suivi d'une lettre de Mme de Grignan à la même. *Paris*, 1844; dernière pensée de Mme de Sévigné pour sa fille. *Paris*, 1846 (*tirée à petit nombre*); 5° de la collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV. *Paris*, 1818.

En outre, on y a ajouté trois Lettres autographes : la première de M. de Monmerqué, donnant des extraits de deux Lettres inédites de Bussy-Rabutin et de Mme de Montmorency, relatives à Mlle de Sévigné; la deuxième, de M. La Guérenne (de Moulins), et la troisième (non signée), contenant toutes les deux des détails intéressants sur Mme de Sévigné et sur sa famille.

Ce précieux exemplaire provient de la vente du baron Walckenaer, faite à Paris en 1853, où il a été acquis au prix de 441 fr., non compris les frais (N° 2038 du cat.).

2560 Lettres de critique, d'histoire et de littérature, par Gisb. Cuper, publiées par M. de B. (Beyer). *Amst.*, 1742. in-4. v. br.

2561 (Le marquis d'Argens), lettres juives, ou correspondance philosophique, historique et critique. *La Haye*, 1742. 6 vol. in-12. v. br.

2562 Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Oxford, écrites dans les années 1766 à 1780, auxquelles sont jointes des lettres de madame du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775. *Paris*, 1827. 4 vol. in-8. br.

2563 Correspondance inédite de Mme du Deffand avec d'Alembert, Montesquieu, Le Prés. Hénault, la duchesse du Maine, mesdames de Choiseul, de Staal, le marquis d'Argens, etc.,

suivie des lettres de M. de Voltaire à Mme du Deffand. *Paris*, 1809. 2 vol. in-8. dem. rel.

2564 Lettres portugaises, 3e édit. avec les imitations en vers par Dorat. *Paris*, 1807. in-12. mar. viol. doubl. de tab., dent. tr. d. (*Simier*). *Papier vélin.*

Ces lettres, qu'on a longtemps attribuées à Subligny et à Guilleragues, appartiennent à Mariane Alcaforade, religieuse de Béja, ville de la province d'Alentejo. Dans cette exemplaire est insérée une note manuscrite qui renferme des renseignements très-intéressants sur cet ouvrage; cette note est signée : S. B..... de (Boissonnade?)

2565 Fr. Grille, lettres philosophiques, politiques et littéraires. *Paris*, 1851. in-8. dem. rel. dos de v. vert.

2566 Conte Agost. Santo Pupieni, lettere critiche giocose, morali, scientifiche ed erudite o sia dell' Giusep. Ant. Constantini. *In Venezia*, 1780. 10 vol. pet. in-8. portr. br.

IX. POLYGRAPHES.

1. POLYGRAPHES GRECS ET LATINS ANCIENS ET MODERNES.

2567 OEuvres de Plutarque, trad. en franç., par Jac. Amyot, avec des notes et des observations par Gabr. Brotier et Vauvilliers. *Paris*, 1783-87. 22 vol. in-8. fig. d'après les dessins de Moreau le jeune, v. éc., fil. tr. d.

Exemplaire en *Papier de Hollande.*

2568 Luciani poete et oratoris de veris narrationibus libelli duo, a Lilio Castellano de greco in latinum traducti et in primis ejus ad Marcum Pistoriensem epistola. (In fine:) *Completum et impressum est presens opusculum in civitate Neapoli per Arnaldum de Bruxella, die VIo marcii Mo. CCCCo. LXXV, regnante serenissimo domino Ferdinando Sicilie et cetera Rege anno sue regni decimo octavo.* in-4. lettres rondes. v. puce. *Exemplaire de la plus belle conservation.*

Edition précieuse et très-rare, composée de 49 ff., au lieu de 48, comme l'indiquent les bibliographes, sans chiffres, signatures ni réclames. Cet exemplaire est minutieusement décrit dans nos *Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs belges, établis à l'étranger pendant le XVe siècle*, p. 392; voir aussi Dibdin, *Bibl. Spenceriana*, t. V, 2e part. p. 70.

Il provient d'une vente faite à Paris en 1834 (No 833 du cat.).

2569 Luciani Samosatensis dialogi numero septuaginta, una cum interpretatione è regione latina, gr. et lat. (*Parisiis*), *Gil. Gourmont*, (1528). in-4. dem. rel. dos de v. vert. *Avec annotations manuscrites marginales.*

2570 Luciani Samosatensis opera, (gr. et lat.) ex versione Joan. Benedicti, cum notis integris et selectis variorum; accedunt inedita scholia in Lucianum, ex Bibl. Js. Vossii. *Amst.*, 1687. 2 vol. in-8. vél.

Edition rare et très-recherchée; les scholies, qui manquent souvent, sont reliées à la fin du second volume.

2571 OEuvres de Lucien, traduites du grec, avec des notes historiques par J.-N. Belin de Ballu. *Paris, Bastien*, 1788. 6 vol. in-8. v. rac., fil.

Traduction estimée. L'exemplaire provient d'une vente faite à Paris en 1819.

2572 Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate, mis en françois par Blaise de Vigenère. *Paris*, 1629. in-fol. mar. noir.

Les gravures, qui ornent cet ouvrage, ont été enlevées de l'exemplaire.

2573 OEuvres complètes de Cicéron, trad. en français, le texte en regard. *Paris, Fournier*, 1816-18. 29 vol. — Ernesti clavis ciceroniana. *Paris*, 1818. 2 vol. — Prevost, histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monuments de son siècle. *Paris*, 1818. 2 vol. portr. ens. 33 vol. in-8. v. jasp., fil.

2574 Ciceronis opera omnia: pars secunda, sive orationes omnes ad optimos codices et editionem J.-V. Leclerc recensitæ. *Parisiis Lemaire* (*typ. F. Didot*), 1827-29. vol. I-V. — Pars tertia, sive opera philosophica, cum selectis veterum ac recentiorum notis, curante et emendante M. N. Bouillet. *Ibid.*, 1828. t. 1er. — Pars quarta, sive epistolarum omnium libri ad optimos codices et editionem J.-V. Leclerc recensiti, cum selectis veterum ac recentiorum notis, curante et emendante. N.-E. Lemaire. *Ibid.*, 1827-28. 3 vol. in-8. br.

2575 Christ. Landini quæstionum camaldulensium libri IV (scilicet de vita activa et contemplativa liber primus; de summo bono liber secundus; in P. Virgilii Maronis allegorias liber

tertius et liber quartus. *Argentorati, Mathias Schurerius,* 1508. in-fol. v. fauve, fil.

Ces dialogues, dans lesquels interviennent Laurent de Médicis et L.-B. Alberti, font connaître beaucoup de faits curieux sur l'histoire de l'Académie platonique de Florence. Voy. au sujet de ce livre la *Vie de Laurent de Médicis* par Roscoe, p. 121 et suiv. de la traduction de Thurot. B. D. N.

2576 Rodolphi Agricole Phrysii, viri utriusque literaturæ peritissimi, nonnulla opuscula. *Antv., Theod. Martinus,* 1511. in-4. dem. rel. dos de v. cochen. sumach.

On trouve la description de ce volume dans la *Bibliographie de Thierry Martens*, N° 60, publiée par M. Van Isegem.

2577 Petri Bembi opuscula aliquot. *Lugduni, apud Gryphium,* 1532. — Castigationes plurimorum ex Terentio locorum, per Joan. Rivium. *Idid., id.,* 1534. — Terentii Varronis de lingua latina libri tres. *Ibid., id.,* 1535. rel. ens. en 1 vol. in-8. peau de truie gauff. *Reliure primitive.*

Reliure ancienne, très-curieuse, avec le millésime de 1537.

2578 Petri Nannii Alcmariani miscellaneorum decas una. *Lugduni, apud Beringos,* 1548. pet. in-12. dem. rel.

2579 Jos. Justi Scaligeri opuscula varia antehac non edita. *Parisiis,* 1610. in-4. portr. dem. rel.

2580 Hug. Grotii argumenti theologici, juridici, politici. *Amst., apud Lud. Elzevirium,* 1652. pet. in-12. vél.

Exemplaire à grandes marges.

2581 An. Mariæ a Schurman opuscula hebræa, græca, latina, gallica, prosaica et metrica. *Luyd.-Bat., ex off. Elseviriorum,* 1648. pet. in-8. portr. vél.

2582 P. Colomesii opuscula. *Ultrajecti, apud Elzevirium,* 1669. pet. in-12. v. br.

2583 Ant. Sanderi opuscula minora, orationes sacræ, præfationum syntagma, poematum libri IV. *Lovanii, Joan. Vryenborch,* 1651. in-4. vél.

Sur le titre se trouve un autographe de l'auteur.

2584 Les propos de table de Martin Luther, revus sur les éditions originales et traduits pour la première fois en français par Gustave Brunet. *Paris,* 1844. in-12. dem. rel. dos de v. br. non rogn.

M. le Marquis du Roure a consacré une notice à cet ouvrage curieux dans son *Analecta Biblion*, t. II, p. 1.

2. POLYGRAPHES FRANÇAIS.

2585 OEuvres choisies de Sarrazin. *Paris*, 1816. in-16. br.

Cette édition fait partie de la collection de petits classiques français publiée par Nodier.

2586 OEuvres de M. Scarron, revues, corrigées et augmentées. *Amst., Pierre Mortier*, 1697-1704. 11 tom. en 6 vol. pet. in-12. v. br.

2587 OEuvres de Monsieur Scarron, nouv. éd. *Amst., J. Wetstein*, 1752. 7 vol. pet. in-12. fig. mar. br. dent., tr. d. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée, qui est ornée de jolies gravures de Folkema.

2588 OEuvres de Scarron, nouvelle édition. *Paris, Bastien*, 1786. 7 vol. in-8. portr. v. éc., fil. tr. d.

2589 OEuvres de Blaise Pascal. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Crapelet*), 1819. 5 vol. in-8. fig. dem. rel.

2590 OEuvres de Lafontaine. *Paris, stéréotype d'Herhan*, an XII-1803. 8 tom. en 5 vol. in-12. portr. v. m.

2591 Th. Lorin, vocabulaire pour les œuvres de La Fontaine, ou explication et définition des mots, locutions, formes grammaticales, etc. employés par La Fontaine et qui ne sont plus usités. *Paris*, 1852. in-8. br.

2592 OEuvres complètes de M. de Chevrier. *Londres*, 1774. 3 vol. in-12. dem. rel.

2593 OEuvres meslées de M. De Saint-Evremont. *Suivant la copie à Paris, Claude Barbin*, 1689. pet. in-8. v. br.

Première édition.

2594 OEuvres complètes d'Hamilton, nouvelle édition, revue, corrigée et précédée d'une notice historique et littéraire. *Paris*, an XIII-1805. 3 vol. in-8. portraits, v. rac.

2595 Le Sage, ses œuvres. *Amst. et Paris*, 1783. 15 vol. in-8. fig. v. m.

Edition ornée de figures d'après Marillier.

2596 OEuvres de L. Racine, sixième édition, revue et augmentée. *Amst.*, 1750. 6 tom. en 3 vol. in-12. portr. v., fil.

2597 OEuvres de Fontenelle. *Paris*, 1767. 11 vol. in-12. v. m.

2598 OEuvres de Montesquieu, nouvelle édition. *Paris, Bastien*, 5 vol. in-8. portr. mar. vert, fil.

2599 Montesquieu, œuvres posthumes, pour servir de supplément aux différentes éditions in-12 qui ont paru jusqu'à présent. *Paris*, an VI-1798. in-12. dem. rel.

2600 L'abbé Prévost, œuvres choisies. *Paris*, 1783-85. 39 vol. in-8. fig. de Marillier. v. m.

2601 Duclos, œuvres diverses, nouvelle édition, augmentée de plusieurs mémoires curieux, entr'autres sur les Druides, sur l'art théâtral chez les Romains et les Français, sur les épreuves, appelées jugemens de Dieu, sur l'origine et les révolutions des langues celtique et française, etc. *Paris*, an X-1802. 5 tom. en 3 vol. in-8. portr. dem. rel. dos et coins de v. fauve.

2602 OEuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert*, 1776. 7 vol. in-8. v. rac., fil.

2603 OEuvres complètes de M. de Marivaux. *Paris*, 1781. 12 vol. in-8. portr. dem. rel. dos v. fauve.

Exemplaire provenant de la vente Trémont, faite à Paris en 1853 (N° 306 du cat.).

2604 OEuvres de Colardeau. *Paris, Cazin*, 1793. 3 vol. pet. in-12. portr. v. éc., fil. tr. d.

2605 OEuvres choisies de Colardeau, nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris*, 1825. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogn. (*Hering et Muller.*)

Très-bel exemplaire en *Grand papier vélin*, avec double figure sur Chine et l'eau-forte, et auquel on a ajouté 21 vignettes et portraits, la plupart avant la lettre, qui ne font pas partie de l'édition.

2606 Les œuvres de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet; édition procurée par les soins de M. Decroix, et sous la direction typographique de M. Letellier.) *De l'Imprimerie de la société littéraire et typographique (à Kehl)*, 1784-89. 70 vol. v. éc. — Chantreau, table analytique et raisonnée des matières contenues dans les œuvres de Voltaire. *Paris*, an IX-1801. 2 vol. in-8. br.

Exemplaire en *Grand papier*, dont les signatures sont accompagnées d'un astérique, et qui contient la double suite des gravures exécutées d'après les dessins de Moreau.

2607 OEuvres complètes de J.-J. Rousseau, classées par ordre de matières, avec des notes (par Sebast. Mercier, l'abbé Brizard et de L'Aulnay.) *Paris*, 1788-93. 38 vol. fig. et un vol. de pl. col. in-8. cart. à la Bradel.

2608 OEuvres choisies de Dorat. *Paris*, 1786. 3 vol. in-18. v. jasp.

2609 Chefs-d'œuvre de Dorat. *Paris*, an VII. 3 vol. in-18. br.

2610 OEuvres complètes de Thomas. *Paris*, an X (1802). 5 tom. en 3 vol. in-8. — OEuvres posthumes. *Ibid.*, an X (1802). 2 tom. en 1 vol. ens. 4 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de v. fauve.

2611 (D'Alembert), mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie; nouv. édit. *Amst.*, 1764. 5 vol. in-12. v. m.

2612 OEuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon, édition revue, corrigée et accompagnée de notes; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, impr. de F. Didot*, 1822-23. 10 vol. gr. in-8. fig. br.

Exemplaire en *Grand papier vélin*, dans lequel ne se trouvent pas les gravures annoncées sur le titre.

2613 OEuvres de M. de Saint-Marc, 3e édition. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1785. 2 vol. in-8. fig. v. rac., fil.

2614 OEuvres de Rulhière. *Paris*, 1819. 2 vol. — OEuvres posthumes. *Paris*, 1819. 4 vol. ens. 6 vol. in-8. v. fauv., fil.

2615 OEuvres de Champfort. *Paris*, an III. 4 vol. in-8. dem. rel.

2616 Jacques Cazotte, œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. *Paris*, 1817. 4 vol. in-8. fig. avant la lettre, v. rac.

2617 OEuvres de Reyrac. *Paris*, an IV (1796). 2 tom. en 1 vol. in-24. dem. rel.

2618 OEuvres de Florian: Théâtre, 3 vol.; Numa Pompilius, 2 vol.; Galatée, 1 vol.; Estelle, 1 vol.; Gonzalve de Cordoue, 3 vol.; Nouvelles nouvelles, 1 vol.; Six nouvelles, 1 vol.; Mélanges de poésie, 1 vol.; Fables, 1 vol.; vie de Florian, par A.-J. Rosny, 1 vol.; Don Quichotte, 6 vol.; Eliezer et Nephtaly, 1 vol. *Paris*, an II-XI. 22 vol. in-18. fig. v. rac.

2619 OEuvres diverses de J.-J. Barthélemy. *Paris*, an VI. 2 vol. in-8. v. fauve, fil.

2620 OEuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (publiées par Gudin). *Paris*, 1809. 7 vol. in-8. fig. br.

2621 OEuvres complètes de Marmontel, nouvelle édition. *Paris*, *impr. de F. Didot*, 1818. 18 vol. in-8. avec portrait et fig. — OEuvres posthumes. *Paris*, *impr. de F. Didot*, 1820. 1 vol. ens. 19 vol. in-8. dem. rel.

2622 OEuvres posthumes de Marmontel, contenant ses mémoires. *Paris*, an XIII-1804. 4 vol. in-8. dem. rel.

2623 OEuvres complètes de Rivarol, précédées d'une notice sur sa vie; ornées du portrait de l'auteur. *Paris*, 1808. 4 vol. in-8. dem. rel.

2624 OEuvres de Rivarol; études sur sa vie et sur ses œuvres par Sainte-Beuve, Arsène Houssaye, Malitourne, avec un portrait gravé d'après Carmontelle. *Paris*, 1853. in-12. br.

2625 OEuvres posthumes de M. De la Harpe. *Paris*, 1806. 4 vol. in-8. portr. v. m.

2626 OEuvres anonymes, théatre et mélanges (par madame de Montesson). *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1782-85. 8 tom. en 4 vol. in-8. dem. rel. dos de v. fauve, non rogn. (*Closs.*)

Exemplaire en *Grand papier*.

Cet ouvrage a été tiré à très-petit nombre, et l'exemplaire paraît avoir été reservé par l'auteur; car on y remarque après la p. 118 du 8e volume un feuillet non chiffré manuscrit et contenant des corrections importantes dans le poëme qui précède. — Le présent exemplaire provient de la vente de Jannet. B. D. N.

M. Borluut a acheté cet exemplaire, dans la vente de R. de B., faite à Paris en 1850 (N° 994 du cat.).

2627 OEuvres de J. Chénier, précédées d'une notice sur Chénier, par Arnault; revues, corrigées et mises en ordre par D.-Ch. Robert; et ornées du portrait de l'auteur d'après Horace Vernet. *Paris*, 1824-26. 5 vol. — OEuvres posthumes, précédées d'une notice par Daunou. *Paris*, 1824. 3 vol. — OEuvres anciennes d'André Chénier, revues, corrigées et mises en ordre par D.-Ch. Robert. *Paris*, 1826. 1 vol. — OEuvres posthumes d'André Chénier, augmentées d'une notice historique, par H. De Latouche, revues, corrigées et mises en ordre par D.-Ch. Robert. *Paris*,

1826. 1 vol. ens. 10 vol. gr. in-8. dem. rel. dos de mar. viol., non rogn.

Bel exemplaire sur *Grand papier vélin.*

2628 OEuvres de Palissot, nouv. édition. *Liège*, 1777. 7 vol. in-8. avec portr. et fig. v. éc., fil.

C'est l'édition la plus complète et la plus satyrique de l'auteur, qui était alors dans tout l'emportement de ses haines. On y trouve de plus que dans les éditions précédentes, l'Homme dangereux, les Courtisannes, le triomphe de Sophocle, Mémoire à consulter contre la troupe des comédiens français, etc. B. D. N.

2629 Morellet, mélanges de litérature et de philosophie du 18e siècle. *Paris*, 1818. 4 vol. in-8. br.

2630 OEuvres complètes de C.-F. Volney. *Paris*, 1821. 8 vol. in-8. fig. dem. rel.

2631 OEuvres complètes de P.-L. Courier. *Bruxelles*, 1828. 4 vol. in-8. portr. br.

2632 (Le prince Charles-Joseph de Ligne), mélanges de littérature. *A Philosopolis*, 1783. 2 vol. in-24. v. viol., fil.

2633 Villemain, discours et mélanges littéraires, 3e édit. *Paris*, 1825. 1 vol. fig. — Lascaris, ou les Grecs du quinzième siècle. *Paris*, 1825. carte. — Nouveaux mélanges historiques et littéraires. *Paris*, 1827. fig. 3 vol. in-8. v. fauv., fil.

3. POLYGRAPHES ITALIENS, ALLEMANDS, ANGLAIS, ETC.

2634 OEuvres de Machiavel, (trad. en franç. par Tétard). *La Haye*, 1743. 6 vol. in-12. cart.

2635 Jac. Morelli, operette, ora insieme raccolte con opuscoli di antichi scrittori. *Venezia, Alvisopoli*, 1820. 3 vol. in-8. portr. — Jac. Morelli, lettre familiari. *Venezia, Alvisopoli*, 1820. 1 vol. ens. 4 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de cuir de Russie, fil. sur les jonct. *Reliure uniforme.*

Ce recueil important d'opuscules du savant bibliographe Morelli renferme parmi les plus curieux, son traité sur les pompes nuptiales des Vénitiens, une lettre de Christophe Colomb, reproduite et illustrée, un essai sur l'histoire de l'imprimerie à Venise, un travail sur les anciens voyageurs Vénitiens. Ces volumes contiennent encore des poésies et des lettres inédites du Tasse, de Bembo, etc. B. D. N.

Ces exemplaires proviennent de la vente Libri, faite à Paris en 1847 (Nos 2650 et 2898).

2636 Gessners Schriften. *Carlsruhe,* 1775-90. 3 vol. in-12. br.

2637 A. Von Kotsebue Geschriften, bevattende tooneelspelen en verhalen. *Utrecht et Rotterdam,* 1792. 2 vol. in-8. br.

2638 Weiss, choix de différens morceaux de littérature allemande, en vers et en prose, avec la traduction française. *Paris,* an VI-1798. in-12. dem. rel.

2639 OEuvres complètes d'Alexandre Pope, trad. en franc., nouv. édit. (publiée par l'abbé de La Porte), augmentée du texte anglais, mis à coté des meilleures pièces. *Paris,* 1780. 8 vol. in-8. fig. d'après Marillier. v. éc., fil. tr. d.

2640 OEuvres choisies de Pope. *Paris, de l'imp. de Crapelet,* 1800. 3 vol. in-12. cart. non rogn.

2641 The miscellaneous works of Oliver Goldsmith, with an account of his life and writings, edited by Washington Irving. *Paris, impr. de J. Didot,* 1825. 4 vol. in-8. portr. v. m., dent.

Bel exemplaire.

2642 OEuvres complètes de Sterne, trad. en franç. (par de Frenais, de Bonnai et Salaville). *Paris,* an XI (1803). 6 vol. in-8. fig. cart. non rogn.

2643 Collection des écrits politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, roi de Suède, suivie de sa correspondance. *Stockholm,* 1803-05. 5 vol. gr. in-8. dem. rel. dos et coins de v. fauve, non rogn. (*Schavye*).

X. COLLECTIONS D'OUVRAGES ET D'EXTRAITS DE DIFFÉRENTS AUTEURS; MÉLANGES.

2644 Jo.-Geor. Schelhornii amœnitates literariæ, quibus variæ observationes, scripta item quædam anecdota et rariora opuscula exhibentur. *Francof. et Lipsiæ,* 1725-30. 14 tom. en 7 vol. pet. in-8. vél.

2645 Jo.-Georg. Schelhornii amœnitates historiæ ecclesiasticæ et literariæ. *Francof. et Lipsiæ,* 1737-38. 2 vol. in-8. vél.

2646 P.-S. Caron, collection de différens ouvrages anciens, poésies

et facéties, réimprimés par ses soins. (*Paris*, 1798-1806). 11 vol. pet. in-8. dem. rel. dos de mar. rouge. (*Bradel*).

Collection tirée seulement à cinquante-six exemplaires. Notre exemplaire contient, outre les onze ouvrages indiqués par M. Brunet, le *Cocu consolateur*, le *Mistère de la Sainte Hostie* et la *Moralité nouvelle du mauvais Riche et du Ladre, à douze personnages;* ces dernières pièces réimprimées à Aix en Provence en 1823, par Aug. Pontier, au nombre de 67 exemplaires.

Caron, ce singulier bibliophile, comme il s'appelle, a été toute sa vie trop maltraité par la fortune pour pouvoir se livrer avec indépendance aux goûts du luxe; il est douteux qu'il ait eu une bibliothèque. C'était un pauvre figurant de vaudeville, que l'obscurité seule de son emploi mettait à l'abri de la sévérité du public, car il n'avait aucun talent pour le théâtre; ses pamphlets prouvent qu'il en avait peu pour écrire, et que la muse sous les auspices de laquelle il végetait, ne le voyait pas d'un œil favorable; ses couplets sont encore plus plats que sa prose. Le choix de ses lectures et le style de ses compositions ne donnent pas une excellente opinion de ses mœurs: il paraît que son esprit altéré par des excès ou par des malheurs, finit par céder à des impressions bien étrangères aux idées burlesques dont il s'était longtemps occupé. Atteint d'une mélancolie, qui, par un rapprochement bien étrange, fut dans ce temps là (1806) endémique au peuple joyeux de Momus, il finit ses jours par un suicide, comme deux ou trois auteurs du même théâtre.

Son nom si connu des bibliographes, n'est pas parvenu jusqu'aux biographes, qui cependant ont enregistré tant de renommées ridicules; c'est jouer de malheur. Voy. *Anal. Bibl.* t. I. p. 523. B. D. N.

2647 Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron. (*Paris, Guiraudet*), 1829-30. pet. in-8. v. vert, fil. non rogn. (*Thompson*).

Ce recueil, publié par M. de Montaran au nombre seulement de vingt-cinq exemplaires, se joint à la collection de Caron. M. Brunet donne l'indication des pièces qu'il doit contenir. — Très-bel exemplaire provenant de la vente de Soleinne, où il a été acquis au prix de 120 fr. (N° 519 du cat.).

2648 Collection de petits classiques français, dédiée à S. A. R. madame la duchesse de Berry. *Paris, Delangle*, 1825 et 1826. 9 vol. in-16. dem. rel. dos et coins de mar. br., fil. sur les jonctions, non rogn. (*Simier*).

Collection tirée à 500 exemplaires aux frais et par les soins de Charles Nodier et N. Delangle, avec les caractères de Jules Didot l'aîné.

2649 Bibliothèque de poche par une société de gens de lettres et d'érudits. *Paris*, 1845. 10 vol. in-12. v. bl., fil.

Cette collection contient les ouvrages suivants: I Curiosités littéraires; II Curiosités bibliographiques; III Curiosités biographiques; IV Curiosi-

tés des traditions, légendes, usages, etc.; V Curiosités de l'archéologie et des Beaux-arts; VI Curiosités philologiques, géographiques et ethnologiques; VII Curiosités militaires; VIII Curiosités des origines et inventions; IX Curiosités historiques; X Curiosités anecdotiques.

2650 Recueil A.-Z. *Fontenoy et Bruxelles (Paris)*, 1745-62. 24 part. en 8 vol. in-12. v. m.

L'abbé Perau avait commencé ce recueil et l'avait laissé à la lettre C; Barbazan, en société avec Graville et l'abbé De la Porte, continua l'ouvrage jusqu'à la dernière lettre de l'alphabet et le publia en 1745 et années suivantes. On peut juger que les 24 volumes ne contiennent pas des pièces également intéressantes, mais il s'en trouve beaucoup de très-remarquables et la plupart inconnues jusqu'alors; elles concernent principalement la Ligue, la Régence de Marie de Médicis et le règne de Louis XIII. Ce recueil dispense de rechercher une foule de pamphlets et de relations rares et chères. B. D. N.

2651 Nouvelle bibliothèque de société, contenant des faits intéressans, des mélanges de littérature et de morale, des variétés historiques, un choix de bons mots, des poésies fugitives, etc. (per Sautreau de Marsy). *Londres et Paris*, 1782. 4 vol. in-18. br.

2652 Recueil de pièces intéressantes concernant les Antiquités, les Beaux-arts, les Belles-Lettres et la Philosophie, trad. de différentes langues. *Paris*, an II. 5 vol. in-8. fig. dem. rel.

2653 Grimod de la Reynière, l'alambic littéraire, ou analyses raisonnées d'un grand nombre d'ouvrages publiés récemment. *Paris*, 1803. 2 vol. in-8. br.

2654 Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société de Bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1850. gr. in-12. dem. rel. dos et coins de v. viol. non rogné. *Papier de Hollande.*

2655 Le Glay, mélanges historiques et littéraires. *Cambrai*, 1834. gr. in-8. fig. cart.

TABLE DES DIVISIONS.

Pages.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. Textes et versions.

A. Textes et versions de la Bible et de ses livres séparés. — Livres apocryphes 1

B. Histoires abrégées de la Bible, et biographies bibliques 4

C. Recueils de gravures bibliques 6

2. Interprètes de l'Ecriture Sainte 9

3. Philologie sacrée 10

II. LITURGIE 11

III. CONCILES 13

IV. OUVRAGES DE SS. PÈRES 14

V. THÉOLOGIENS.

1. Théologie scolastique et dogmatique 16

2. Théologie morale 21

3. Théologie catéchétique 24

4. Théologie parénétique ou sermons 25

5. Théologie ascétique ou mystique 26

6. Théologie polémique 34

7. Théologie hétérodoxe 36

JURISPRUDENCE.

Introduction 38

I. DROIT DE LA NATURE ET DES GENS. — DROIT POLITIQUE . 38

II. DROIT CIVIL ET CRIMINEL.

1. Droit romain 39

2. Droit français ancien et moderne 40

3. Droit belge ancien et moderne, etc. 42

III. DROIT CANONIQUE 44

Pages.

SCIENCES ET ARTS.

Introduction et dictionnaires 46

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES

1. Introduction, histoire et dictionnaires 46
2. Philosophie générale et mélanges 47
Philosophes anciens et modernes 47
3. Logique. 50
4. Métaphysique 50
5. Morale.
A. Moralistes anciens grecs et latins 50
B. Moralistes modernes 52
C. Traités sur les passions, les vices, etc. 54
D. Mélanges de philosophie morale 55
6. Application de la morale 56
A. Economie.
Règles de la vie civile, instruction et éducation des enfants 56
B. Politique.
Art de gouverner, systèmes de gouvernements, traités spéciaux touchant les ambassadeurs, les courtisans, etc. 59
C. Economie politique et sociale 60

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES.

1. Physique 62
A. Traités généraux 62
B. Spécialités 63
2. Chimie 64

III. SCIENCES NATURELLES.

1. Généralités 65
A. Histoire, dictionnaires, traités élémentaires . . 65
B. Auteurs anciens et modernes 65
C. Histoire naturelle de différents pays 66
2. Géologie. 67
A. Théorie de la terre, des montagnes, des volcans et histoire naturelle des eaux 67
B. Minéralogie. — Pétrifications 68
3. Botanique 70
4. Zoologie ou histoire naturelle des animaux 73
A. Généralités 73

Pages.

B. Spécialités 75
5. Mélanges d'histoire naturelle 78
6. Appendice de l'histoire naturelle : agriculture et économie rurale 79

IV. SCIENCES MÉDICALES.

1. Histoire. — Traités généraux 82
2. Traités sur différentes parties des sciences médicales. 82

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. Histoire et traités généraux 87
2. Mathématiques pures 87
3. Mathématiques appliquées 88
A. Calcul des probabilités, mécanique, etc. . . . 88
B. Astronomie 89
C. Dioptrique, Perspective 90
D. Art militaire. — Génie des ponts et chaussées . . 91

VI. APPENDICE AUX SCIENCES.

1. Philosophie occulte 92
A. Introduction, dictionnaires 92
B. Cabale et magie 92
C. Apparitions, démons, possessions, sortilèges, etc. 93
D. Chiromancie 95
2. Astrologie, prédictions astrologiques 95

VII. ARTS.

1. Ecriture et autres moyens de représenter la parole. . 96
A. Calligraphie, stéganographie, etc. 96
B. Typographie 97
2. Beaux-Arts 98
A. Introduction, histoire, dictionnaires; philosophie des beaux-arts 98
B. Art du dessin 102
Traités généraux et mélanges 102
Iconographie, monogrammes 103
Histoire des arts par les monuments 104
a. Dessin proprement dit, et lithographie 104
b. Peinture 105
Introduction, histoire, philosophie de l'art . . . 105
Traités généraux; mélanges 106
Différents genres de peinture 108

Pages.

Recueils d'estampes d'après les tableaux des maîtres, rangés par école 109
Galeries et cabinets de tableaux 112
Miniatures, tapisseries, toiles peintes 119
Recueils d'estampes d'après des dessins 120
Expositions; descriptions et catalogues de collections publiques et particulières. 123
c. Gravure 124
Traités sur les différents procédés de la gravure. . 124
Histoire de la gravure, dictionnaires des graveurs et catalogues de leurs œuvres 125
Catalogues de collections publiques et particulières. 131
Recueils de gravures 136
Ouvrages sur la danse des morts 141
Recueils de portraits 143
Recueils de costumes 145
Keepsakes et illustrations 147
d. Sculpture 149
e. Architecture 150
Introduction, histoire, traités généraux et particuliers sur l'architecture ancienne et moderne. . . 150
Recueils de monuments d'architecture 153
C. Musique. 155

VIII. ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS.
Verrerie, horlogerie, travaux à l'aiguille, traités sur l'art d'apprêter les aliments, etc. 156

IX. EXERCICES GYMNASTIQUES.
Lutte, équitation, danse, chasses 158

X. JEUX DIVERS 159

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.
1. Origine et formation des langues.—Grammaire générale 160
2. Langues européennes anciennes et modernes. . . . 161
A. Langues étrusque et grecque anciennes 161
B. Langue latine 161
C. Langues romanes 165
a. Roman proprement dit 165
b. Langue française 166
c. Langue italienne 170

Pages.

D. Langues teutoniques 170
a. Langue flamande et hollandaise 170
b. Langue allemande et anglaise 171
E. Langues scandinaves, des Gètes, etc. 172
3. Langues asiatiques et africaines 173

II. RHÉTORIQUE.

1. Rhéteurs grecs et latins 174
2. Rhéteurs français et anglais 175
3. Orateurs anciens et modernes 175

III. POÉSIE.

Introduction 177
1. Poètes grecs.
A. Traité sur la poétique et collections de poètes grecs. 177
B. Poètes grecs anciens 177
2. Poètes latins 182
A. Traités sur la poétique 182
B. Collections et extraits de poètes latins anciens . . 182
C. Poètes latins anciens 183
D. Poètes latins modernes 194
a. Collections et extraits 194
b. Poètes latins modernes, italiens et espagnols de nation 195
c. Poètes latins modernes, français de nation . . 197
d. Poètes latins modernes, allemands de nation . 199
e. Poètes latins modernes, flamands et hollandais de nation 202
f. Poètes latins modernes, anglais de nation . . 205
g. Poètes macaroniques 205
3. Poètes français 206
A. Introduction, histoire 206
B. Troubadours 207
C. Collections de poètes français 208
D. Trouvères et autres poètes français : 12e et 13e siècles. 208
E. 14e et 15e siècle, jusqu'à l'époque de Villon (vers 1460). 212
F. Poètes depuis l'époque de Villon jusqu'à celle de la mort de Clément Marot (1544) 214
G. Poètes français depuis la mort de Cl. Marot jusqu'à celle de Fr. Malherbe (1544 à 1628) 218

Pages.

H. Poètes français depuis 1628 jusqu'à nos jours . . 221
a. Poésies de divers genres. 221
b. Poèmes sacrés, épiques, héroïques, chevaleresques, didactiques, descriptifs, etc. . . . 226
c. Fables, contes, odes, satires, épigrammes, etc. . 229
d. Poésies badines et burlesques 231
I. Chansons, noëls, etc. 234
4. Poètes italiens 235
5. Poètes espagnols et portugais 240
6. Poètes allemands 240
7. Poètes flamands et hollandais 243
8. Poètes scandinaves 250
9. Poètes anglais et écossais 250
10. Poètes arabes 253

III. POÉSIE (seconde partie).

Poésie dramatique.

1. Histoire générale des théâtres; et traités généraux sur l'art dramatique 253
2. Poètes dramatiques grecs et latins anciens 254
3. Poètes dramatiques latins modernes. 257
4. Poètes dramatiques français.
A. Histoire du théâtre en France, traités sur la poésie dramatique et sur l'art du comédien 258
B. Pièces de théâtre.
a. Première époque, depuis l'origine du théâtre français jusqu'au milieu du XVI^e^ siècle; collections, mystères, moralités, farces, soties. . 261
b. Seconde époque: Jodelle, Garnier, Alex. Hardy (1552 à 1630) 267
c. Troisième époque, depuis l'année 1630 jusqu'à la fin du XVII^e^ siècle 269
d. Quatrième époque, depuis le commencement du XVIII^e^ siècle jusqu'à nos jours 274
e. Opéras, pièces de l'ancien théâtre italien, opéras-comiques, vaudevilles, farces, etc. 282
f. Pièces non représentées sur des théâtres publics; proverbes, pièces historico-burlesques . . . 284
5. Poètes dramatiques italiens et espagnols.
A. Histoire du théâtre italien. — Collections . . . 286

Pages.

B. Pièces de théâtre.
a. Mystères et moralités 287
b. Auteurs dramatiques italiens et espagnols . . 291
6. Poètes dramatiques allemands, flamands, hollandais, etc. 293
7. Poètes dramatiques anglais 294

IV. FICTIONS EN PROSE.
1. Apologues ou fables en différentes langues 295
2. Romans, contes et nouvelles.
A. Histoire des romans 299
B. Romans grecs et latins anciens et modernes . . . 299
C. Romans français.
a. Romans de chevalerie 302
b. Roman en prose poétique 304
c. Romans de différents genres 305
d. Romans féeries, voyages imaginaires et contes arabes 309
e. Contes et nouvelles en prose 310
D. Romans italiens et espagnols 312
E. Romans allemands, anglais, etc. 316

V. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES.
A. Facéties écrites en latin 318
B. Facéties écrites en français et en italien 319
C. Dissertations singulières, plaisantes et enjouées . 325
D. Dissertations sur l'amour, et traités pour et contre les femmes 329

VI. PHILOLOGIE.
1. Philologie proprement dite.
A. Introduction, méthodes d'étudier, dictionnaires et cours de littérature générale 332
B. Philologues, ou critiques grecs et latins anciens et modernes 333
C. Critiques français, cours de littérature; traités sur différents points de critique; mélanges de critique 334
D. Critiques italiens, anglais et allemands 337
2. Satires générales et satires personnelles 338
3. Gnomiques, sentences, apophthegmes, adages, proverbes 340

Pages.

4. Bons mots, ana, pensées, esprits 342
5. Symboles, emblèmes et devises 346

VII. DIALOGUES ET ENTRETIENS 352

VIII. ÉPISTOLAIRES.

1. Epistolaires latins anciens et modernes 353
2. Epistolaires français et italiens 354

IX. POLYGRAPHES.

1. Polygraphes grecs et latins anciens et modernes . . 356
2. Polygraphes français 359
3. Polygraphes italiens, allemands, anglais, etc. . . . 363

X. COLLECTIONS D'OUVRAGES ET D'EXTRAITS DE DIFFÉRENTS AUTEURS; MÉLANGES 364

FIN DU TOME PREMIER.